

DOSSIER ARTISTIQUE
BENJAMIN HALIMI-BRANDANI



Expositions

2024 *Dédale, caoutchouc et chaleur jaune* - Exposition collective avec Pascal Rivet, Maël Lannou et Emma Desson sur invitation du collectif Les mains dans les ronces - Dirinon

2024 *Deux Saisons* - Exposition collective avec Léonie Pondevie- INSPE Vannes

2024 *Caverna Amphibio* - Exposition collective avec Manon Riet, Thomas Portier et Hortense Le Calvez sur invitation d'Astérisme X Atelier marcelin - Fort de sainte marine, Combrit

2021 *Avant/Après l'effondrement* - Exposition collective avec Léonie Pondevie et Sylvain Le Corre - Atelier Marcelin, Lorient

2020 *Que du plaisir* - Exposition collective, promotion 2020 EESAB - 40 m³ HubHug, Liffré

2020 *Ce qu'il y avait dans la cale* - Exposition collective promotion 2020 EESAB - EESAB site de Lorient

Résidences/Ateliers/Événements

2022 Salon de dessin *Rendez-vous à saint briac* - avec la galerie Quinconce X atelier Marcelin - Saint-Briac

2022 Résidence *Parade* - Avec le soutien du département du Morbihan - Collège de Kerentrech à Lorient

2020 Workshop *Atlas : poursuivre du début à la fin* - EESAB Lorient avec les étudiants.es de 1ère et 4ème année

Expériences Professionnels

2024 Formateur en art appliqué - UIMM Lorient

2022-2024 Atelier artistique - Université Bretagne Sud

2022-2023 Régie d'exposition et de conservation fonds de collection de la Gacilly - Département du Morbihan

2021 - 2023 Régie d'exposition - Domaine de Kerguehennec, Abbaye Fontevraud

2020-2021 Assistant enseignement artistique en cours public - EESAB site de Lorient

Benjamin Halimi-Brandani

Artiste plasticien

Siret : 883 876 765 00032

diplômé de l'EESAB Lorient

né à Nice le 11/06/1992

Vit et travaille à Lorient

Instagram : @bhalimibrandani

Contact : Brandbenj@gmail.com

Formation

DNSEP - Admis en - 2020

PaRMe - Validation d'acquis en médiation et éducation artistique - 2019

DNA - Admis en - 2018

Mon travail se construit au fil du temps comme un puzzle où des éléments s'imbriquent et proposent un enchaînement de situations. Ceux-ci s'associent souvent au lieu dans lequel je les assemble. J'y invente de nouvelles règles, des inversions, des retournements et joue ainsi avec les matériaux puisés çà et là. Parfois, je les maquille, les patine comme pour travestir leurs provenances, leur prise au réel.

Le cours du temps, dont les occidentaux en saisiront toute l'importance au XIXe, devient dès lors un phénomène à théoriser, et à maîtriser. Durant cette même période, le temps devient ce que l'on voudrait gagner ; comme on gagnerait du terrain, et à étirer ; comme on étirerait une matière jusqu'à qu'elle rompt. Pour ma part, j'essaie de trouver, lors de ma production et de ses étapes, un rapport au temps antérieur à tous ces grands changements, pour en quelque sorte le redécouvrir.

Ce rapport à la production, sa rapidité ou sa lenteur, au geste et à la technique a fait naître en moi un intérêt pour la question de l'outil, des ressources et des énergies. Je pioche leur représentation dans des récits ou des archives autour du folklorique, de l'anecdotique ou d'activité anthropique telle que la pêche, la tauromachie, les grandes explorations ou les diverses tentatives de domestication des fleuves.

Je retiens de ces objets une relation entre nos corps humains et un usage particulier dans les appréhensions d'un monde pluriel. L'outil peut être vu comme un moyen de travail, de communication, de protection, de lutte, d'émancipation, d'amusement, de violence, d'exploitation, de création, d'assujettissement, de réflexion. Les ressources et les énergies, comme des choses à extraire, s'accaparer, rechercher, épuiser, économiser, partager.

J'use d'une variété de médiums, allant du dessin à la sculpture, de l'installation à la vidéo. Je construis et monte des corpus. J'opère des allers-retours constants entre mes sources documentaires, les récits et les matériaux utilisés. Il peut se produire des confluences entre ces groupes, des évolutions parallèles ou la création de sous-parties en leur sein.

Certaines pièces se confondent dans des accessoires, des manipulations et des totems que je réinterprète et crée. Il se joue entre ces objets et leur installation, une narration qui sera le déclenchement propice d'une sensation, d'une mémoire, d'un rite.



Le Lit

Le Lit est une série de dix volumes taillés dans la masse de plusieurs essences de bois abandonnées et trouvées. Leur forme se rapporte à des nasses de pêche. Je les creuse à la gouge, à la tronçonneuse et à l'herminette. Je travaille ensuite leurs formes et motifs. Ceux-ci sont puisés, de près ou de loin, dans des cultures fluviales ou maritimes à travers le monde. Les modèles sculptés sont uniques pour chacun des objets. Elles sont la représentation d'un genre, d'une mode et d'une technique. J'enduis l'intérieur des volumes d'un goudron de pin que je viens ensuite brûler. Cherchant tout d'abord à recouvrir mais *in fine* étanche un corps se laissant traverser par l'eau.







Vue d'atelier : Sculpture et goudronnage des sculptures du *Lit*.





Une place pour Francis

Une place pour Francis est une forme de prospection dessinée et imaginaire d'espaces fluviaux que j'ai pu contempler durant mon existence et m'ayant marqué. Dans mon traitement du paysage, je fais référence aux images que l'on retrouve des grandes explorations du 18ème et 19ème siècles, comme par exemple de l'Ouest américain, de l'Amérique du sud ou d'autres territoires colonisés pendant cette période. On remonte ainsi différents fleuves comme des chemins, guidés par le ruissellement de l'eau à travers les vallées et les gorges creusées par celle-ci. Jusqu'à un point culminant dans le but fantasmé de trouver le site d'installation idéale pour ***Francis 1/2***.





Une place pour Francis
Graphite - 40 x 60 cm - 2021-2022

Vue d'exposition *Deux saisons* © Léonie Pondevie.







Francis 1/2

Francis 1/2 est une sculpture s'inspirant d'une turbine *Francis*, du même nom que son concepteur. La même que l'on retrouve dans certains barrages produisant une partie de l'énergie électrique que nous consommons. Elle est ici décomposée en deux parties, étant l'une et l'autre une moitié pouvant être suspendue par des sangles. Ces sculptures sont constituées d'une succession d'assemblage plus ou moins complexe. Du cintrage à froid pour obtenir les pâles des turbines à l'usinage de pièces cylindriques en tournage sur bois.

Disposées ainsi, elles sont dans un état de transition et d'incertitude. Les matériaux utilisés et cette possibilité d'un jeu aérien, entre tension suspension, appellent à un autre imaginaire. Une application autre de celle attribuée habituellement à cet appareil.

Francis 1/2

Bois, peinture alkyde, pigments et sangles
77cm diamètre 110cm - 2020 © Léonie Pondevie.



Francis 1/2 Bois, peinture alkyde, pigments et sangles 77cm diamètre 110cm - 2020. © Léonie Pondevie.

Régime de Saturne

Régime de Saturne est une forme de recueil rassemblant des groupes d'objets sculptés et pouvant dialoguer entre eux au grè des installations.

Le titre **Régime de Saturne** évoque le premier stade de la recherche alchimique, le Nigredo en lien avec le plus bas des métaux, le plomb (*Saturne*, comme *Plomb* se dit en hébreu *Ophereh*).

Au départ, les sculptures et volumes de ces *opus*, empruntent à l'univers des chercheurs d'or, allant des alchimistes essayant de transmuter le plomb à l'orpaillage amateur en Bretagne, en passant par les **Gareimperos** d'Amazonie. Elle s'étend désormais aux prospections sous-marines et terrestres de minerais et métaux précieux.

Ces modules/sculptures font ainsi référence aux outils comme la sluice, la batée, mais aussi à des éléments de structure qui servent à établir un campement. Les objets qui y sont représentés ont atteint une **limite**. Les matériaux employés ploient sous un poids, s'érodent, se brisent, se consomment.



Régime de saturne : La cellule
Installation - Bois, plomb, peinture - 2021.
© Léonie Pondevie.



Régime de Saturne : Sous la boue rouge et ocre
Installation - Acier, chaux, fibre ligneuse, huile de lin, pigment - 2023.
Vues d'exposition Caverna Amphibio. © Manon Riet.



Régime de saturne : Garimpeiros Installation - Acier, Plomb, peinture à l'huile - taille variable - 2021 . © Léonie Pondevie.



Vue d'atelier : Sculpture du «canoë» pour Régime de Saturne : La cellule.



Régime de saturne : La cellule Installation - Bois, Plomb, peinture à la farine - 2021. © Léonie Pondevie.



Régime de saturne
Installation - Bois, plomb, peinture - 2021.
Vues d'exposition Avant/ après l'effondrement.
© Léonie Pondevie.



Régime de Saturne . Vue d'exposition Atelier ouvert 2023.



Régime de Saturne : Sous la boue rouge et ocre
Installation - Acier, Chaux, fibre, huile de lin ,pigment - 2023.
Vue d'exposition Caverna Amphibio. © Manon Riet.



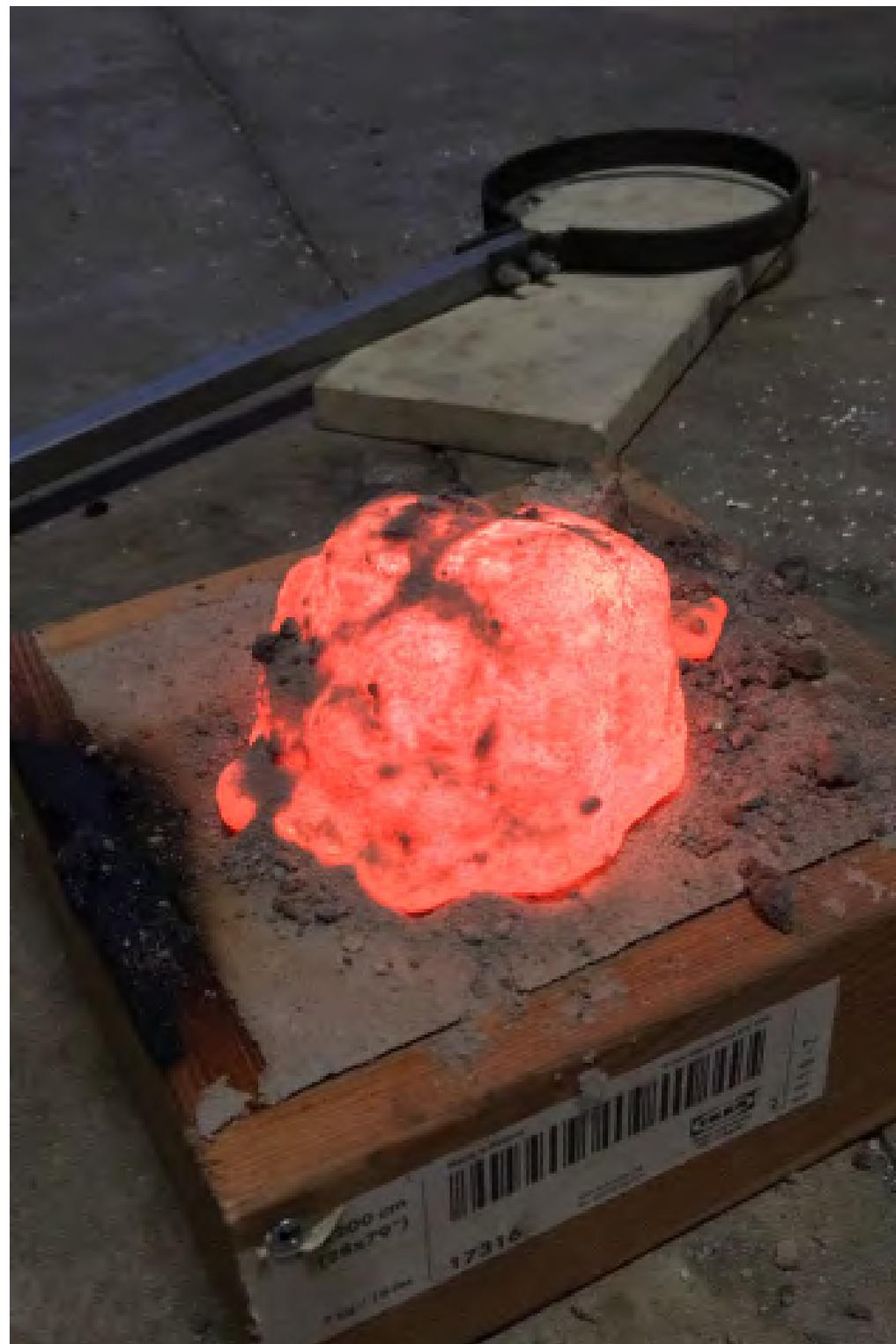
Suite - Régime de Saturne

J'utilise le bois, le métal, plusieurs sortes de peinture et particulièrement le plomb. Ce métal me sert de balancier. Sa malléabilité me permet de l'adapter. Et son point de fusion facilement atteignable, de le refondre et le remodeler.

Je conçois les structures de **Gareimperos** et **Sous la boue rouge et ocre** à partir de ferraille que je trouve ; je les plie, les tords et les soude. Je les ai enduites d'huile, de pigments, de terre et les brûle à les faire cloquer. Ou que leurs couleurs s'oxydent.

Les bois de **La cellule**, je les creuse, taille, assemble, cintre et les peins, les leste.

Cet ensemble peut grossir dans le temps et étendre sa capacité à occuper un espace au fur et à mesure de mes apports et de mes recherches.

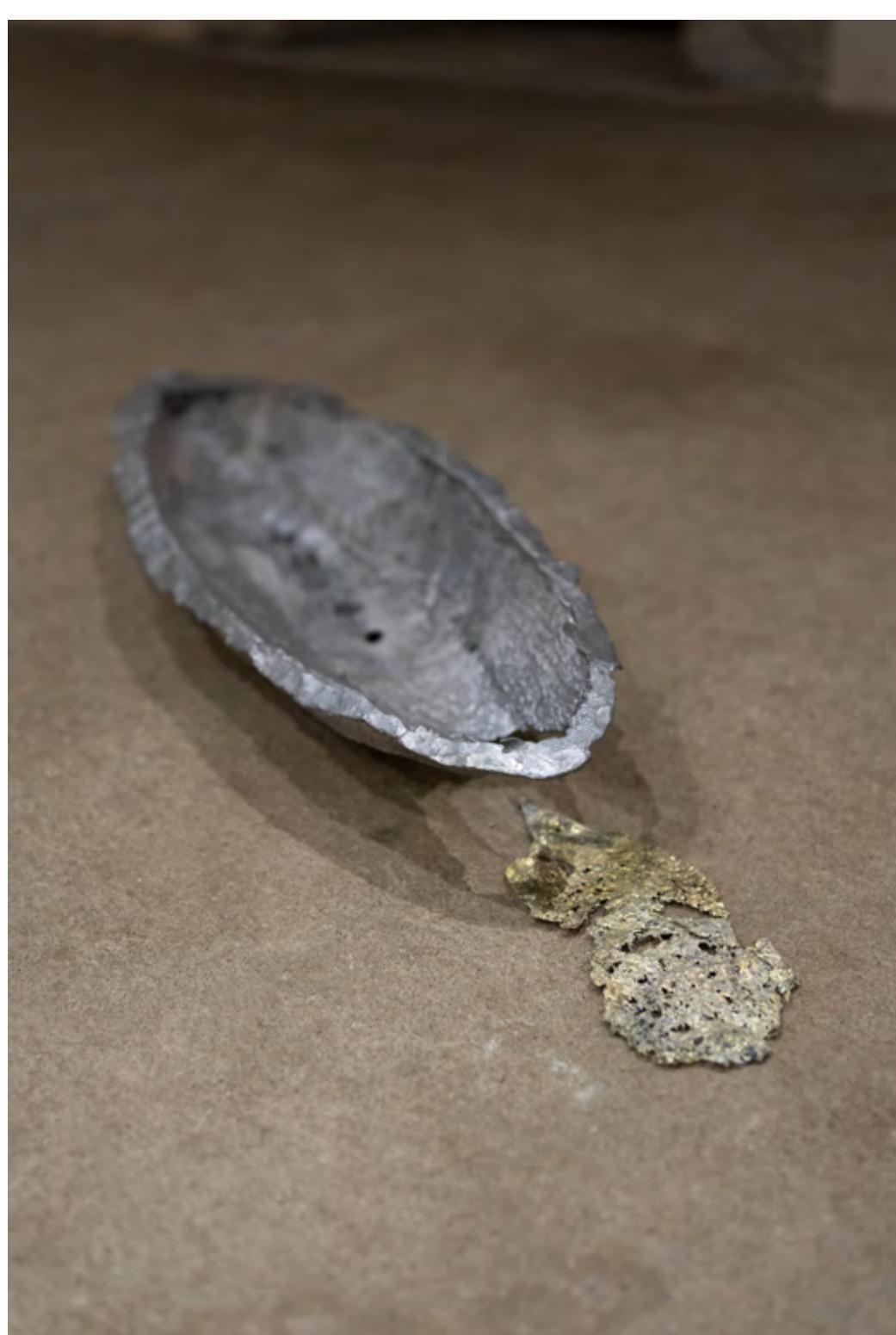


Vue d'atelier : Fonte d'un élément en bronze du Régime de Saturne : La limite.





Vue d'atelier : Fonte d'un élément en plomb du Régime de Saturne : La limite.



Régime de Saturne : La limite - Plomb, bronze - 2023.
Vue d'exposition *Caverna Amphibio*. © Manon Riet.



Re-joindre

Vidéo : 5min 02sec

Lien : <https://vimeo.com/289580516>



Dortoir

Par la manière de placer ces tiges en acier, l'espace se voit délimiter par la présence d'éléments singuliers, une configuration comme celle d'un site. Ce sont des lignes que je dispose selon la pièce. Ils servent de repère. Ils ont leur propre volume et résonance. Nous pouvons circuler entre. Ils se tiennent debout. Ils sont, on pourrait dire, engourdis par leur propre poids. Et parfois couchés, pour barrer la voie. Le dépôt de sel à leur sommet est le point d'équilibre à leur sommeil vertical. Cela demande un déplacement avec une attention particulière, comme l'on ferait au milieu d'un *dortoir*. Et c'est seulement en se rapprochant que l'on peut voir les détails de leur peau d'acier. Cette surface rongée par le temps et le sel.

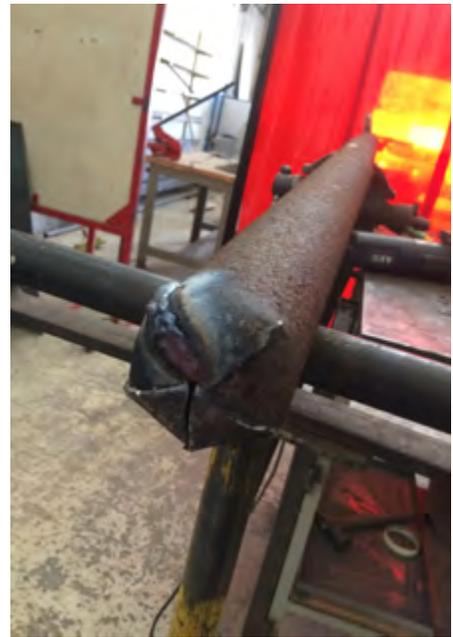
J'ai retravaillé ces tubes en acier récupérés dans les racks abandonnés du port de pêche et marqué par l'air saturé en eau de mer. J'ai souhaité leur donner une forme profilée bombée au-dessus et s'affinant à la base. Le titre *dortoir*, est une référence à la particularité des cachalots de se rassembler et de dormir à la verticale.



Le dortoir



Le dortoir Installation - Acier, sel, glycéro - Eléments de taille variable. Vue d'exposition Caverna Amphibio. © Manon Riet.



Vues d'atelier : Fabrication des tiges du *Dortoir*, découpe et soudure.

Chim côc

vidéo : 4 min - 2018

lien : <https://vimeo.com/290691405>







Résidence artistique : Parade

.....

Parade est une résidence ayant eu lieu dans le collège de Kerentrech en 2022 venant s'accorder à la fin d'activité de l'établissement et soutenue par le département du Morbihan. J'ai eu l'occasion de travailler avec une classe de 4ème et leur enseignant d'art plastique Lionel Fondeville. Il était important pour moi comme dans ma pratique de travailler avec cette classe sur les étapes de productions d'une œuvre sculpturale. La recherche en dessin, la conception d'une œuvre et sa réalisation. Je me suis saisi du thème de la parade afin de les amener à travailler sur une chose dont tout enfant pouvait se saisir : le sport. Au cours des 4 mois d'atelier, nous avons pu faire des fascicules dessinés, des dessins de grands formats et des sculptures. En utilisant des matériaux simples comme la pâte à papier, du grillage et de la peinture, en s'inspirant d'objets du carnaval, nous avons produit tout un ensemble de volumes qui ont été présentés lors de la clôture de l'établissement. Je me suis appuyé sur nos apprentissages mutuels des matériaux et des enjeux dans ma phase de création, pour ensuite développer mon projet artistique. En a découlé un projet (toujours en cours) se situant dans la continuité de mon travail vidéo entre manipulation d'objet, proche de la marionnette et un travail d'installation qu'est **Jour de fête**.

Vue d'atelier résidence *Parade*.



Dos Biou - Installation - Bois, papier, peinture, pigment - Éléments de taille variable - 2022. Vue du rendu de résidence *Parade*.

A person in a white uniform is walking across a red running track, carrying a dark jacket. The track has yellow dashed lines and a solid yellow line. The person's shadow is cast on the track to their left. The text "JOUR DE FÊTE" is overlaid in large white letters across the bottom half of the image.

JOUR DE FÊTE



Image ci-dessus : Mise en scène des travaux et performance des élèves de 4ème C - collège de Kerentrech de Lorient.

Image à droite : Premier rendu de résidence présentant les travaux des élèves de 4ème C et les recherches.



Bos - Bois, acier, laine - 2021. © Léonie Pondevie.



Vue d'atelier résidence *Parade*.

