



DOSSIER ARTISTIQUE

Audrey FOSSEPREZ
audreyfosseprez@gmail.com
06 17 29 36 79
21 Rue Charles Auray
93 500 PANTIN

AUDREY FOSSEPREZ

21 Rue Charles Auray

93 500 PANTIN

Née le 2 Avril 1989 à Versailles

06 17 29 36 79

audreyfosseprez@gmail.com

FORMATION

2009 - 2014 : DNSEP en 2014 et DNAP avec mention en 2012

Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes

2008 - 2009 : Classe d'approfondissement en arts plastiques (CAAP)

Lycée Pablo Picasso, Fontenay sous bois.

2005 - 2008 : Baccalauréat Littéraire, option arts plastiques (déterminante et facultative)

Lycée Albert Schweitzer, Le Raincy.

WORKSHOPS / STAGE

Novembre 2015 : Château Éphémère - Carrière sous Poissy.

Animation d'un atelier en deux temps dans le cadre de la biennale internationale des arts numériques Nemo.

Novembre 2013 – Février 2014 : EESAB – site de Rennes et Lorient.

Elaboration d'un projet personnel en céramique suite à une sélection sur dossier. Sous la direction d' Odile Landry, Thierry Dupeux et Christelle Familiari.

Mai 2013 - Septembre 2013 : stage avec l'artiste Laurent Debraux.

Réalisation de sculptures cinétiques pour l'artiste et d'un projet personnel.

Février 2013 : Fluid création verre – Belle-île en mer.

Collaboration en binôme avec élèves en arts appliqués pour produire un projet en verre. Sous la direction de Christelle Familiari, Emeline Belliot, Alan Le Chenadec et Fabien Barbeau.

EXPOSITIONS / RESIDENCES

Octobre 2016 : Mairie XVIIIème – Paris.

Exposition collective organisée par Sirius Production présentant des réalisations utilisant le logiciel Artisanum.

Mai 2016 : Château Éphémère – Carrière sous Poissy.

Résidence artistique d'un mois pour réaliser installation interactive:

<http://chateauephemere.org/mycelium-exposition-collective-romain-dimarcq-audrey-fosseprez-pablo-albandea/>

Juin 2014 : Université Foraine – Rennes. "Couronnes", exposition collective des diplômés MASTER DNSEP Art, Design graphique, Design 2014

PARTENARIATS

Depuis Juillet 2016 : Collectif - Parallele.

Scénographie pour événements musicaux: *<https://www.facebook.com/parallelecrew/>*

Depuis Mai 2016 : Association - Le Laboratoire des Transmissions.

Association ayant pour désire faciliter l'accompagnement de nouveaux créateurs vers la professionnalisation de leurs pratiques artistiques : *<http://labotransmissions.jimdo.com/>*

Depuis Janvier 2016 : Collectif - Mycelium.

Création d'un collectif avec les artistes Pablo Albandea et Romain Dimarcq : *<http://cargocollective.com/atelierinteractifs>*

Depuis Mars 2015 : Sirius Production - Paris.

Atelier de Création en Arts Interactifs. Suite à un appel à projet, sélectionnée pour élaborer et constituer des réalisations interactives.

Au sein de ma pratique je tente d'exprimer mon intérêt pour les phénomènes naturels et les formes qu'ils génèrent.

Le fait qu'un seul petit ensemble de formes élémentaires soit à l'origine de toutes les variétés du monde qui nous entoure me fascine.

Je scrute en permanence mon environnement à la recherche d'éléments ou phénomènes qui peuvent m'interpeller et m'évoquer une certaine manifestation fantomale et symptomale. Je prélève certains composants que j'utilise ensuite comme support ou base de réflexion et d'expérimentation.

Les supports et matériaux que j'emploie sont variés. Un aspect qui me semble important par rapport à la démarche que je développe.

J'aime confronter des réalisations variées mais en harmonie les unes avec les autres, comme la nature le fait avec ses paysages.

La présence des mêmes formes dans chaque éléments et leur appartenance à une même structure spatiale sont deux aspects que j'essaie de mettre en valeur dans mon travail.

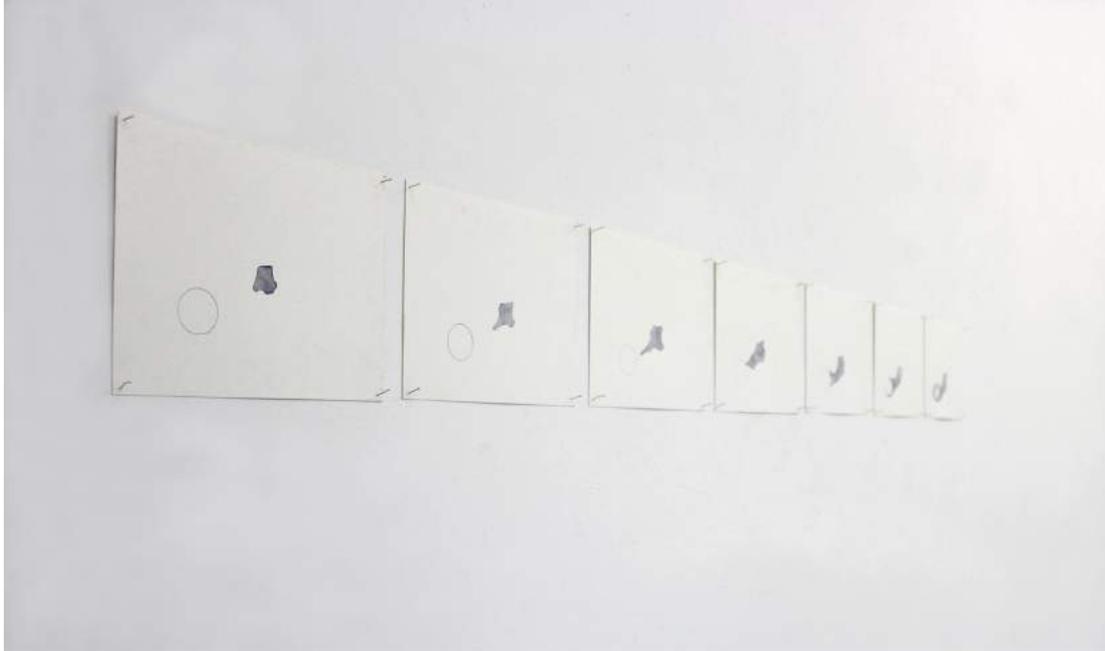
Ainsi, je joue avec la notion d'échelle, les déformations plus ou moins progressives d'éléments, et la révélation de formes imperceptibles qui seraient liés aux forces naturelles ou à la structure de l'espace invisible.

Le rapport entre paysage et exposition, mémoire biologique et culturelle, renferme une certaine poésie que j'aime révéler par

le biais de l'écriture. Des textes qui viennent unir chaque réalisations plastiques sous forme de parcours fictifs possible à entreprendre lors d'expositions.

APRES LA TEMPETE

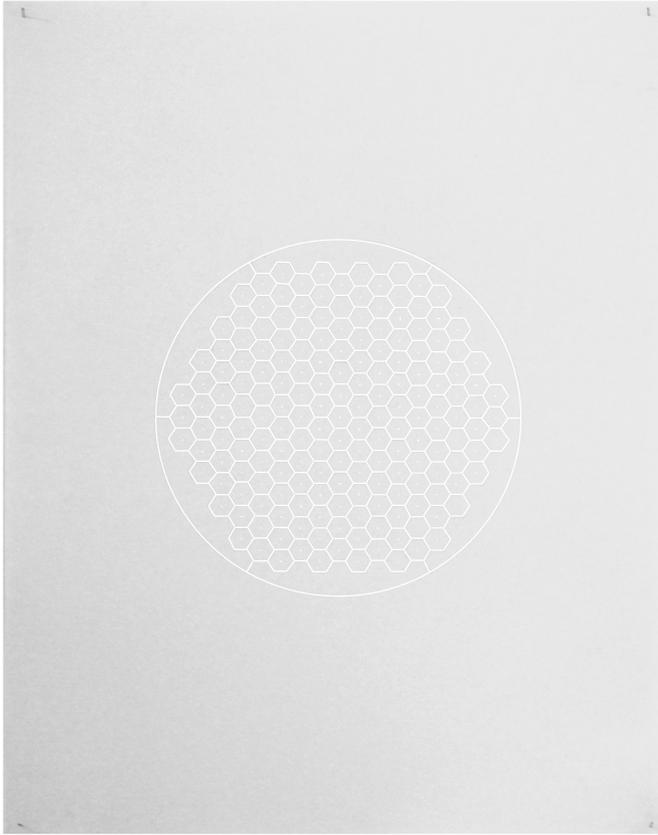
À première vue tout semblait normal. Je marchais au bord d'un lac, il faisait nuit. Je contemplais la pleine Lune qui se reflétait sur ce miroir d'eau et me suivait à chacun de mes pas.



L'Étreinte, 2014.
Aquarelle et mine de plomb sur papier (18 x 24 cm).



Jusqu'ici le ciel était clair et pourtant un élément aux contours vaporeux semblait vouloir déranger l'être cosmique aux courbes si parfaites. J'ai alors pensé que ce nuage ne ferait que passer en dissimulant l'espace d'un instant la lumière de cette sphère nocturne. Je me suis assise face à l'étendue d'eau dans l'attente d'être plongée dans le noir. Mais au moment de la confrontation, le nuage embrassa la Lune telle une union charnelle entre Terre et Cosmos. Ils ne faisaient plus qu'un, donnant naissance à un hybride éphémère mêlant régularité et désordre, luminosité et obscurité.



Les faux jumeaux, 2013.

Encre blanche sur papier (50 x 65 cm).

-Gauche : Cercle contenant un ensemble de points distribués à intervalles réguliers puis reliés en un ensemble d'hexagones.

-Droite : Cercle contenant le même nombre de points mais distribués au hasard puis reliés selon le même principe.



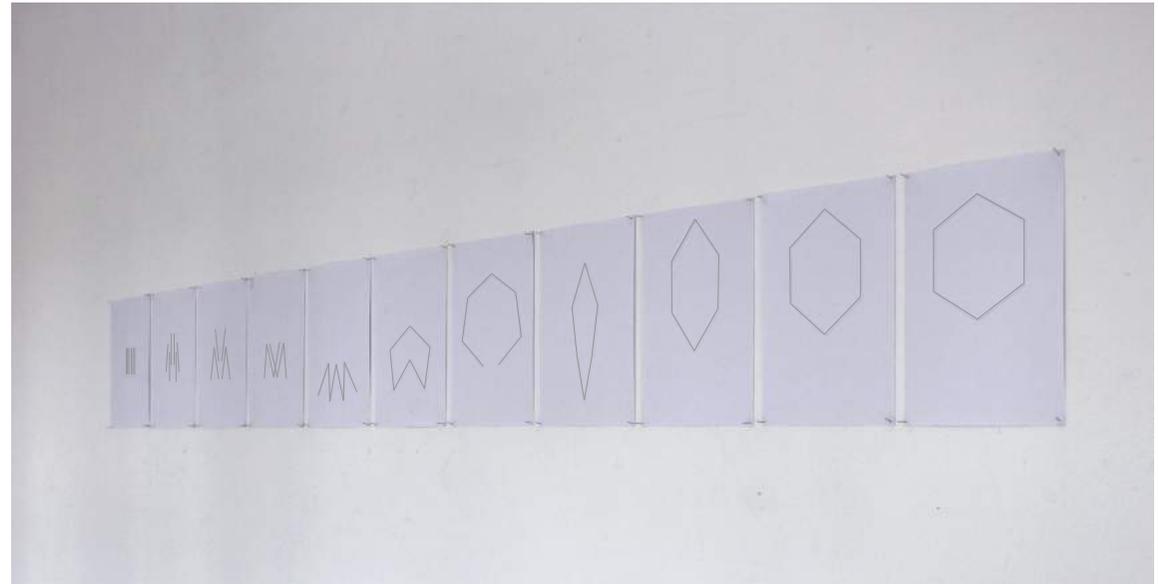
Ce curieux phénomène me fit repenser à l'image que j'avais gardé d'un nid d'abeilles. La manière dont les cellules si régulières se brouillaient dans mon esprit, même leur couleur s'était dissoute. Il n'en restait qu'une trace brumeuse et instable flottant dans ma mémoire.

À ce moment précis mon désir était de fossiliser le peu qui me restait de ce souvenir par peur qu'il ne s'évapore entièrement.

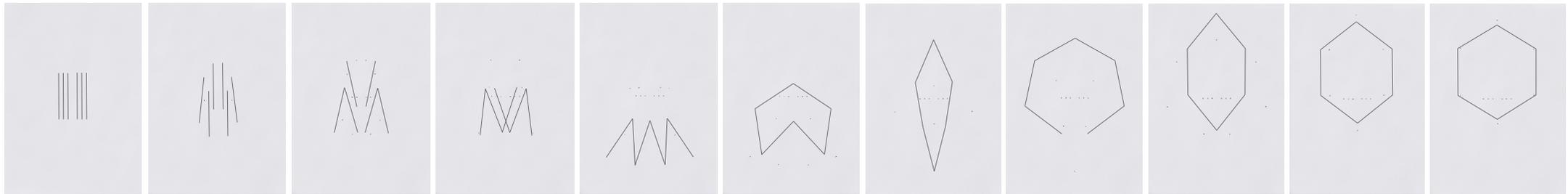


Ecume, 2013 - 2014.
Verre. Réalisation de
fils (150 cm) en verre-
rie puis modelage au
briquet.

Car aussi désordonnées et incolores les alvéoles se présentaient à moi, j'aimais me surprendre à rêver d'elles comme une délicate mousse de verre.



Six et un, 2013.
Mine de plomb sur papier (21 x 29.7 cm).

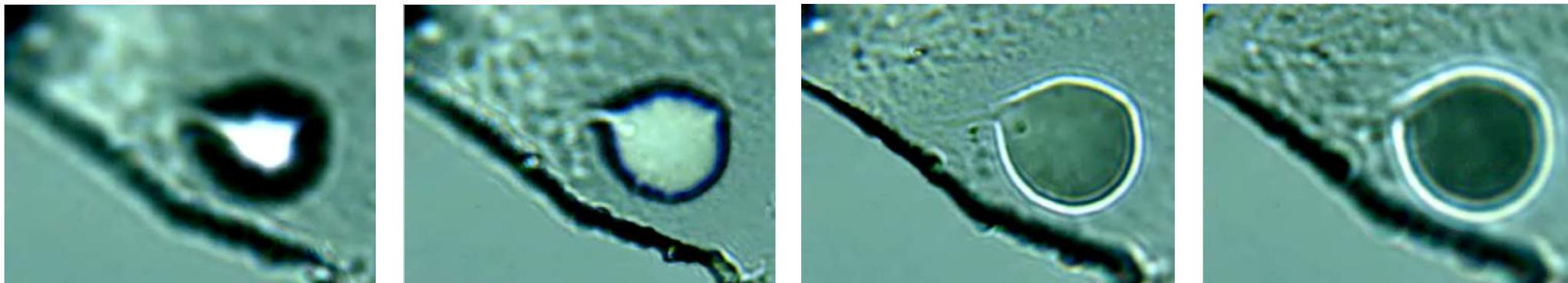


Toujours dans mes pensées, le regard fixé sur l'eau, je revins à mes esprits lorsque j'aperçus six brindilles exécuter une chorégraphie assez singulière. Elles flottaient et dansaient sur l'eau de telle manière qu'elles finirent par s'unir et ne former plus qu'un dans une ronde régulière. Une harmonie troublante ou l'identité des brindilles s'effaçait au profit de la naissance d'un nouvel élément.

Eclipse sous peau morte, 2014.

Vidéo-microscopie, 14 secondes, en boucle.

Petit morceau de peau morte dont la forme évolue selon la mise au point de l'objectif.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/99526588>

Sans m'en apercevoir, captivée par ma réflexion, je m'étais nerveusement arraché un morceau de peau morte sur le talon gauche. Je le tendis entre mon regard et la Lune afin de lire à travers ce corps diaphane. Un acte anodin qui pourtant me fit accéder l'espace d'un instant à un univers caché, une éclipse sous la peau morte.



La mue, 2014.

Porcelaine pâte étalée et compressée entre les mains de manière à obtenir des empreintes. Placées au mur de manière à produire une ambiguïté entre peau morte et peinture écaillée.

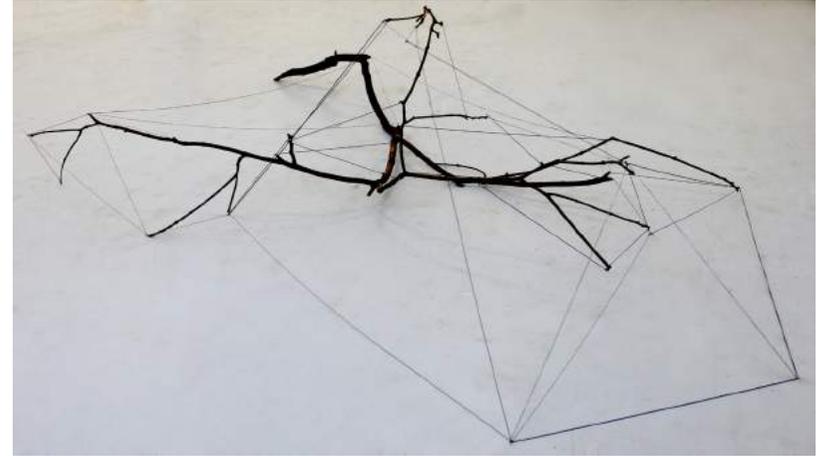
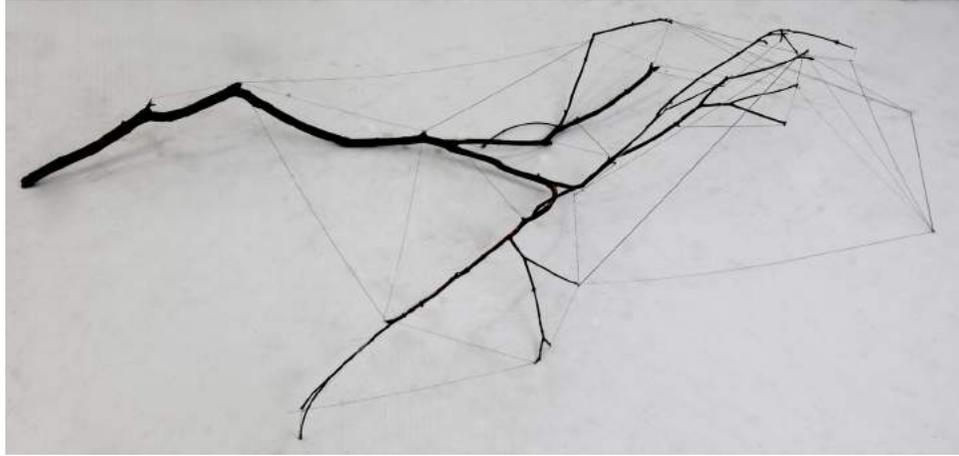
Je reprenais la marche quand après seulement quelques pas j'aperçus un immense platane. Il semblait peler et sans vraiment savoir pourquoi je lui détachais un de ses lambeaux d'écorce. En l'observant j'eus l'étrange sensation que des empreintes humaines y étaient imprimées. A la fois intriguée et effrayée, je ne pouvais pas m'empêcher de faire un parallèle entre ce corps végétal et le mien.



Le cimetière des éléphants, 2013 - 2014.

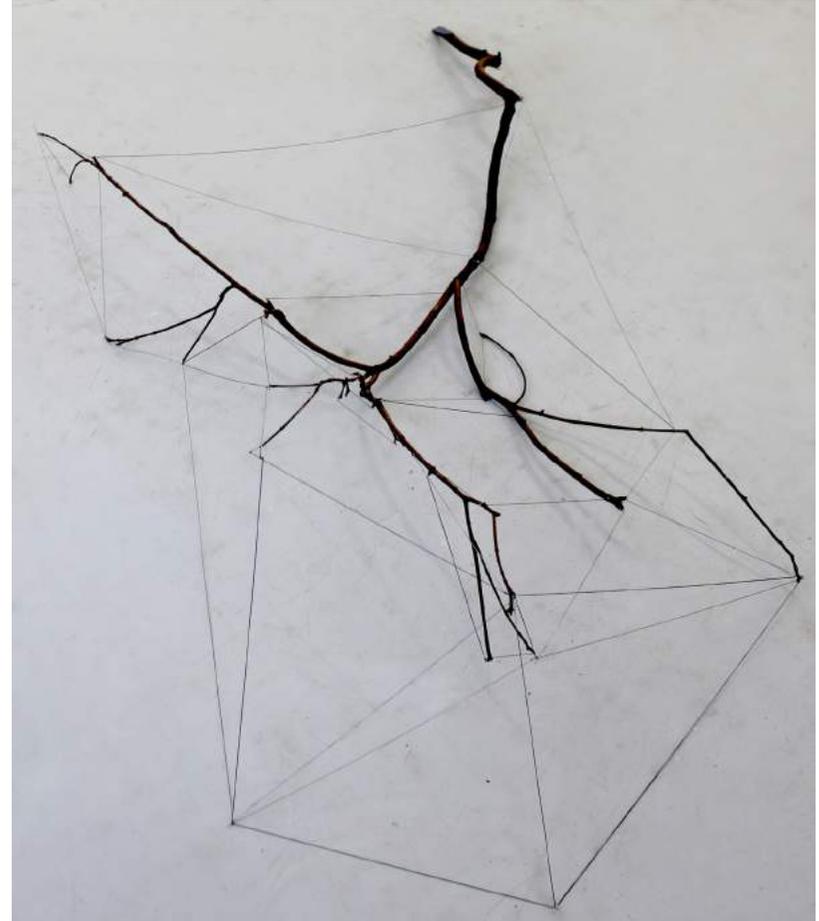
Grès. Ensemble constitué de onze parties sculptées à la main. Hauteur moyenne de 20 cm et longueur globale de cette disposition est de 180 cm.

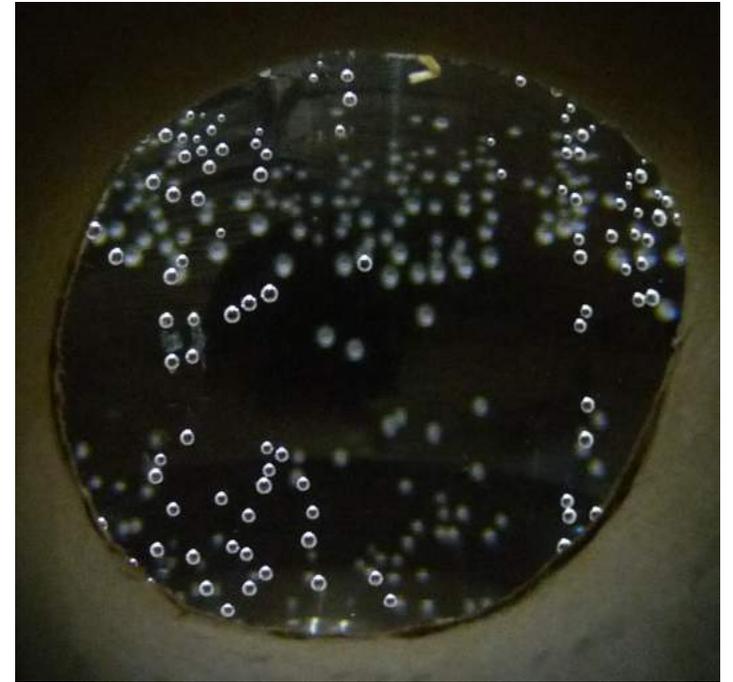
D'autant plus qu'en me retournant j'ai remarqué la présence d'éléments aux formes singulières, semblables à des fragments de carcasse. L'ensemble ressemblait à une colonne vertébrale dont l'extrémité aurait commencé à se dessécher.



Après la tempête, 2012 - 2013.
Branche, cordes à piano, aimants, peinture magnétique.
Dimension moyenne de 90 x 120 x 50 cm.

Une sorte d'os spongieux qui tendait à devenir structure de branche ou peut-être était-ce l'inverse. Un cycle de vie inquiétant où les éléments se forment et se déforment de façon déstabilisante, où la frontière entre début et fin est imperceptible.

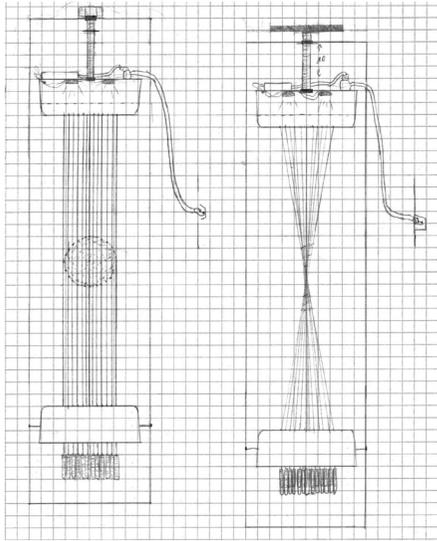




L'univers dans un verre d'eau, 2014.

Verre d'eau disposé dans petite structure à l'aspect volontairement bricolé. Petites bulles se forment peu à peu sur les parois du verre laissé au repos et sont mises en valeur par une led et un fond noir (25 x 35 x 20 cm).

Ma ballade prenait fin sur ces réflexions et je contemplais un dernier instant le ciel étoilé.



Supernova , 2013 - 2014.

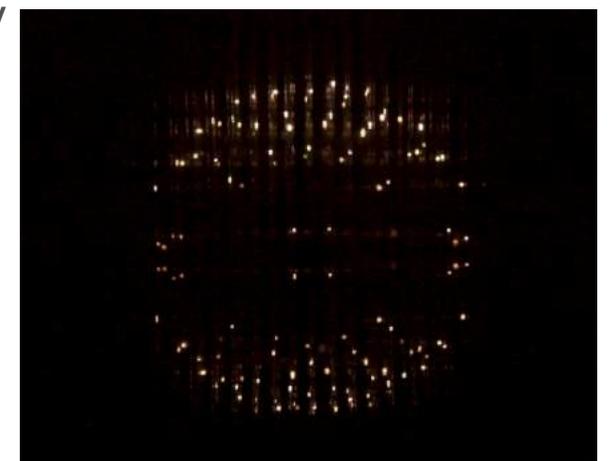
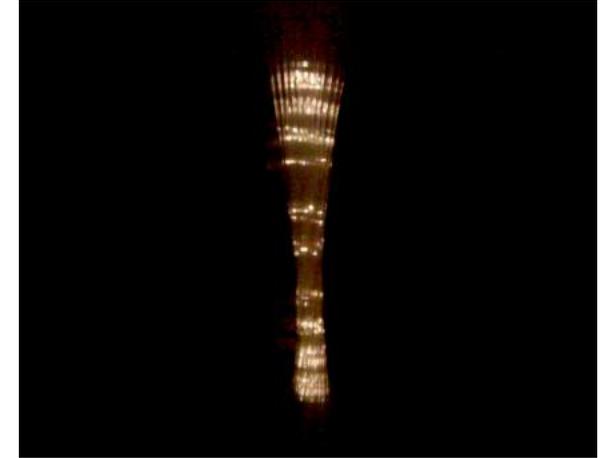
Fibre optique, lumière, moteur.

Sculpture de 100 x 25 cm et - socle / cache - en tube PVC gris de 120 x 30 cm et 70 x 30 cm.

Subitement, un nouveau point lumineux fit son apparition au milieu de tout les autres. J'ai d'abord cru à la naissance d'une nouvelle étoile mais j'ai appris plus tard qu' au contraire la mort d'une d'entre elle avait eu lieu.

Supernova , 2014.

Vidéo faite à partir de la sculpture motorisée. Durée de 29 secondes présentée en l'absence de la sculpture et en boucle et projetée au mur de manière à ce que seul l'ensemble de point en mouvement soit visible.

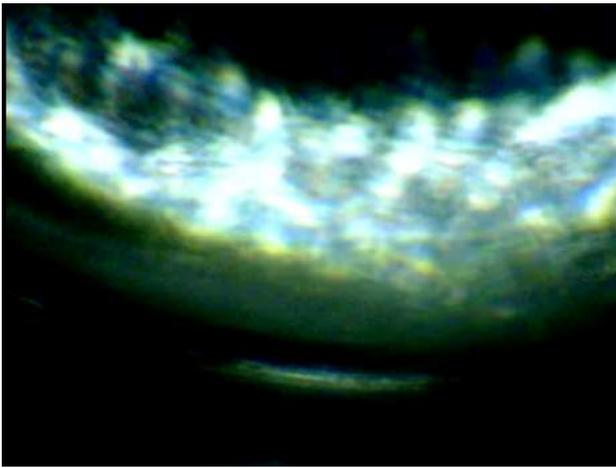


Lien vidéo : <https://vimeo.com/99528070>

Autre lien : www.labfab.fr/portfolio/supernova/

VERTIGE

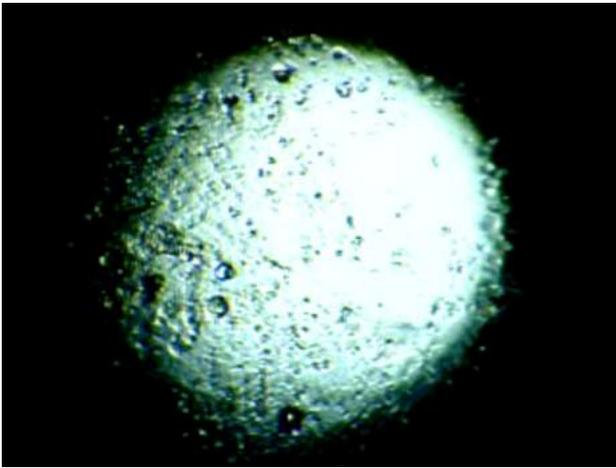
LIQUIDE MOI, DE BASE EN EAU



Espace courbe , 2015.

Vidéo-microscopie, 00:55 secondes, en boucle. Goutte de morve dont forme évolue selon mise au point de l'objectif.

- <https://vimeo.com/125460927>



Lunatique , 2015.

Vidéo-microscopie, 01:28 minutes, en boucle. Goutte de salive dont forme évolue selon mise au point de l'objectif.

- <https://vimeo.com/118903525>



Aurore boréale , 2015.

Vidéo-microscopie, 01:06 minutes, en boucle. Goutte de glaire dont forme évolue selon mise au point de l'objectif.

- <https://vimeo.com/125460926>

Prélèvements et observations de divers liquides sécrétés par mon corps. Recherche d'univers cachés au sein de ces échantillons.

«J'imagine une quête ambitieuse qui, loin de se contenter d'objets de rencontre, s'efforcerait de réunir les plus remarquables manifestations des forces élémentaires, anonymes, irresponsables qui, enchevêtrées, composent la nature.»

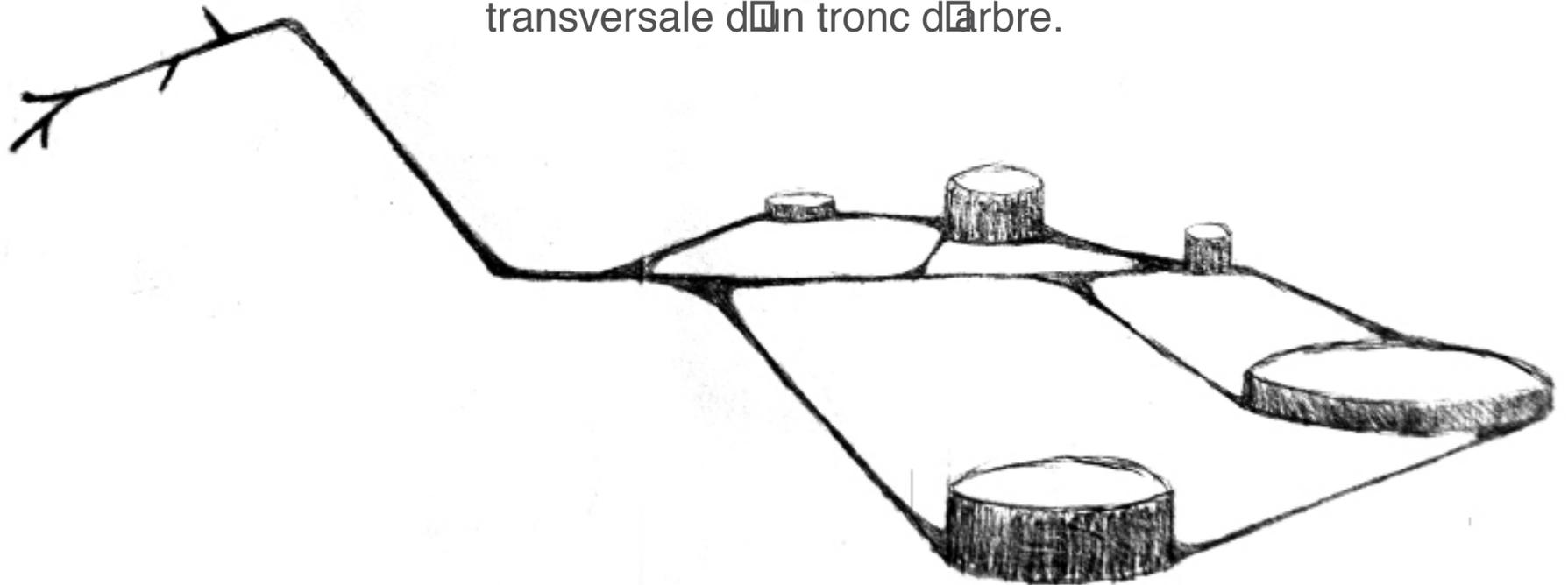
Roger Caillois, *Pierres*, 1966

VERTIGE

Projet développé à l'Atelier de création en arts interactifs de Sirius production.

Pièce réalisée au mois de Mai lors d'une résidence artistique au Château Éphémère.

Mise en place d'un dispositif qui révèle la forte ressemblance qui existe entre les empreintes digitales, présentes sur les doigts, et les cernes de croissance visibles sur la coupe transversale d'un tronc d'arbre.



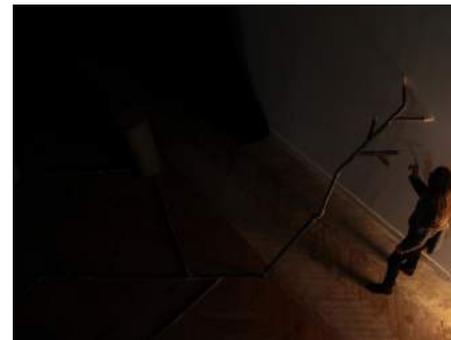
Fin de résidence: mise en place de la structure et son dispositif interactif.
Essais de installation dans le grand studio du Château Ephémère.



Vertige , 2016.

Structure : assemblage PVC, découpe laser cylindre bois, embouts impression 3D PLA transparent.

Dimensions variables.



Vertige , 2016.

Numérique : Makey,
logiciel Artisanum,
Resolum Arena,
Mapping vidéo, leds,
enceintes.



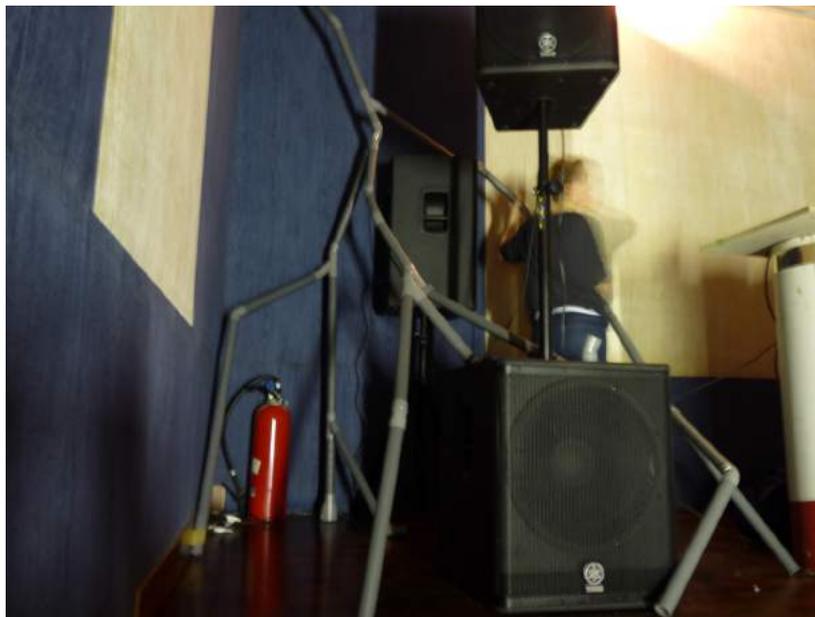
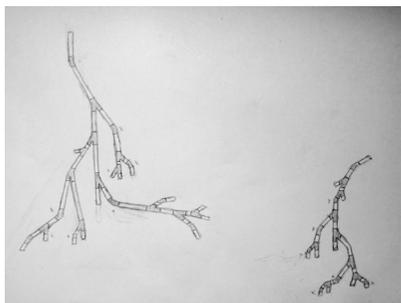
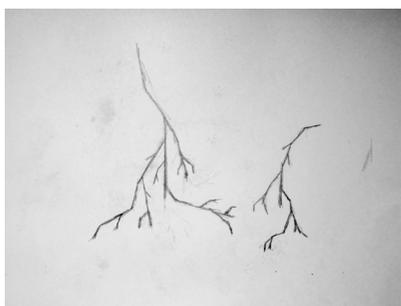
FRISSONS

Première expérience de scénographie pour le collectif Parallele.

Une structure se propage sur l'espace scénique par un système de ramifications semblables à celle du monde végétal.

Grâce au mapping vidéo des lignes lumineuses sont projetées sur la structure en suivant ses courbes. Elles s'activent de manière aléatoire en s'accordant au rythme de la musique tel des éclairs provoqués par la foudre.

Ainsi, un jeu d'ambiguïté s'opère sur la nature de ces ramifications. Un va et vient de flux musicaux lui confère une allure tantôt végétale, tantôt électrique.



Frissons, 2016.

Tube et raccords PVC. Dimensions variables. Installation modulaire pouvant s'adapter à différents espaces scénique.

