

**Arthur HERVE**

Arthur HERVE  
2 rue du parc 29200 Brest  
Tel : 06 26 75 10 11 Mail : arthurherve@sfr.fr  
Né le 7/11/1991 à Calais (62).

### **Formations :**

2019: DNSEP avec mention pour l'origine et l'évolution du projet.  
2017/2019: Ecole Supérieure d'Art de Brest  
2017: DNAP avec mention pour la cohérence du parcours.  
2014/2017 : Ecole Supérieure d'Art des Rocailles, à Biarritz.  
2013/2014 : Classe préparatoire à l'Ecole d'Art de l'Agglomération Côte Basque Adour, à Bayonne.  
2011/2013 : Etudes à L'université Michel de Montaigne de Bordeaux 3, en LEA Anglais/Russe.  
2009/2011 : Etudes à L'Ecole Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux.

### **Expériences professionnelles :**

2020: Exposition collective **Un Angle a Perte de Vue**, commissariat d'exposition Pascal Convert.  
2020: Edition collective **Mauvaises Herbes**.  
2019: Exposition collective **Etat des Lieux**, exposition collective à Labastide Villefranche, avec Carlos Cavaleiro, Mona Convert, Pablo Gosselin, Balthazar Nirv, Pierre Richard, Tao Rousseau.  
2019: Résidence de trois semaines à Labastide-Villefranche.  
2019 : Exposition **Copie 2** avec l'artiste Ursula Dobereiner et les Master de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest, à l'ancienne médiathèque Neptune, Brest.  
2019 : Exposition **Copie** avec l'artiste Ursula Dobereiner et les Master de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest, à l'ancienne médiathèque Neptune, Brest.  
2018 : Stage d'un mois en tant qu'assistant de l'artiste Pascal Convert.  
2018 : Stage d'un mois en régie du Centre d'Art Contemporain Passerelle, à Brest.  
2018 : Exposition **Something Strong Dwelling** avec l'artiste Scoli Acosta et les Master de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest, à l'ancienne médiathèque Neptune, Brest.  
2018 : Exposition **Games People Play** avec l'artiste Scoli Acosta et les Master de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest, à l'ancienne bibliothèque Neptune, Brest.  
2017 : Exposition **New Data** suite à un workshop avec Barthélémy Toguon à la Blanchisserie de Biarritz.  
2016 : Exposition **Des enchantés** suite à un workshop avec Natacha Nisic à la Blanchisserie de Biarritz.  
Exposition **La chambre des merveilles** suite à un workshop avec Phillippe Mayaux à la Blanchisserie de Biarritz.  
2015 : Exposition **Le jardin des Rocailles** à la Petite Escalère à Urt suite à un workshop avec Denis Darzacq  
Réalisation de deux courts métrage avec l'artiste Nora Martirosyan ; réalisations projetées au cinéma Le Royal.  
2014 : Workshop d'une semaine avec Romain Bernini , clôturé par une exposition le dernier du jour du workshop, à l'Ecole d'Art de l'Agglomération Côte Basque Adour.

## Présentation du travail

Travail majoritairement en noir et blanc, ou plutôt en nuances de noir.  
Le noir comme médium.

Travail comme étant un organisme vivant, divisé en plusieurs parties :  
Os. Chair, muscles, organes. Mental. Regard.

Os : abstraction, le geste réduit à son expression la plus simple.

Chair : dessins/peintures à tendance biomorphiques.

Mental : photographies retouchées, paysages mentaux abstraits, souvent symétriques.

Regard : photographie brute. Question du détail qui renvoie à la notion interne externe mais aussi à celles du reflet, du double, de l'ouverture.

Axe de travail : Qu'est ce que l'on perçoit ? Qu'est ce qui est perçu ? Le geste.  
L'espace.

Abstraction pure : expression du geste.

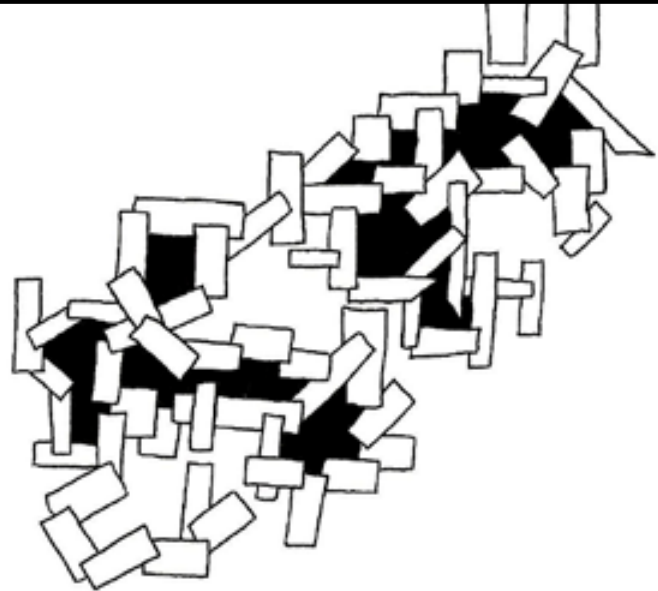
Dessin comme une absence/perte de contrôle : laisser la main et le cerveau profond faire.

Cependant question du protocole : les dessins suivent certaines règles qui peuvent varier.

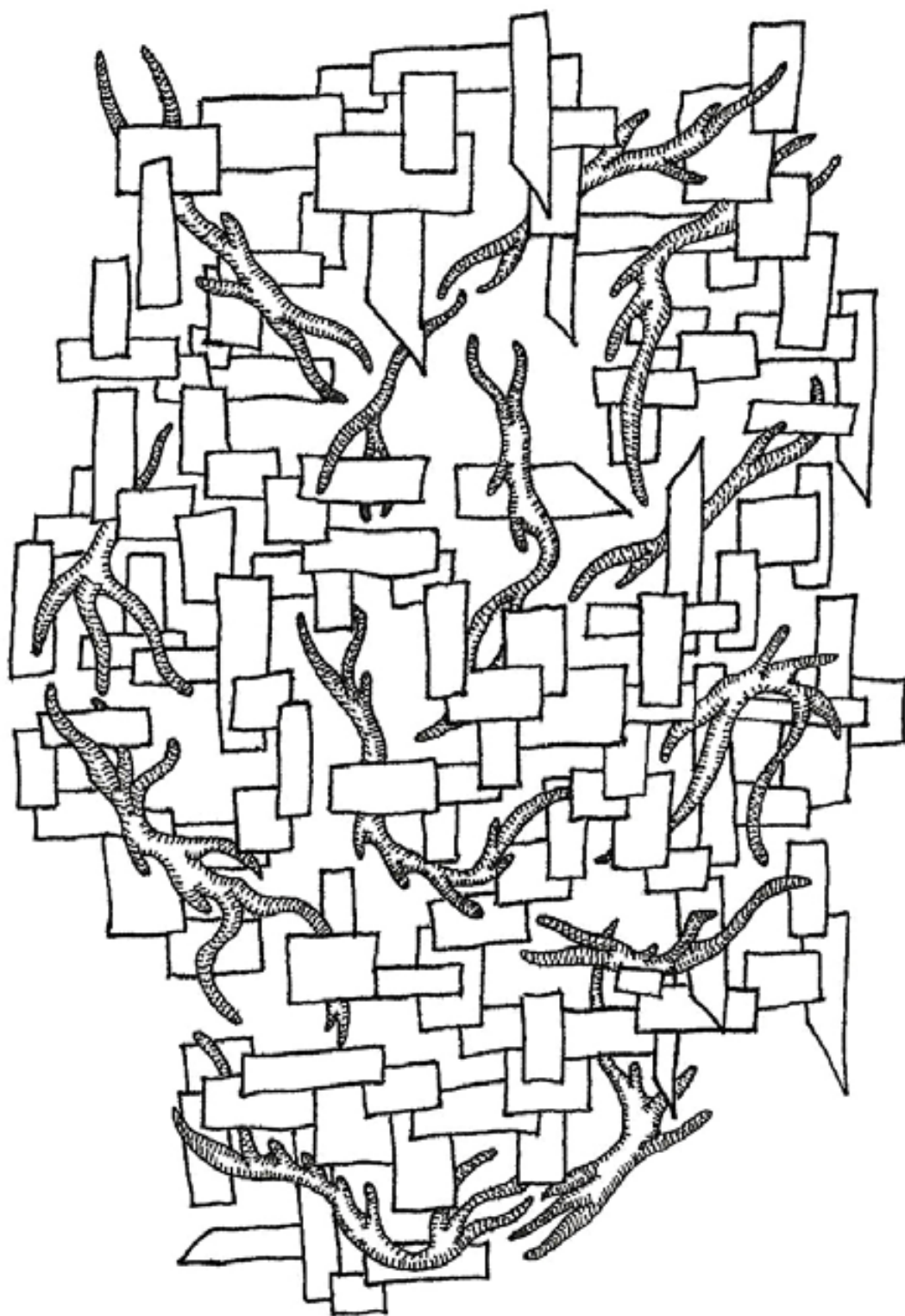
Question du plein et du vide, ajouter/enlever.

Abstraire et non pas figurer. Exprimer l'univers qui m'est propre. Immerger le regardeur dans cet univers. Formes libres d'interprétation même lorsqu'elles évoquent des éléments du réel. Éléments d'un réel invisible, souterrain, intérieur.

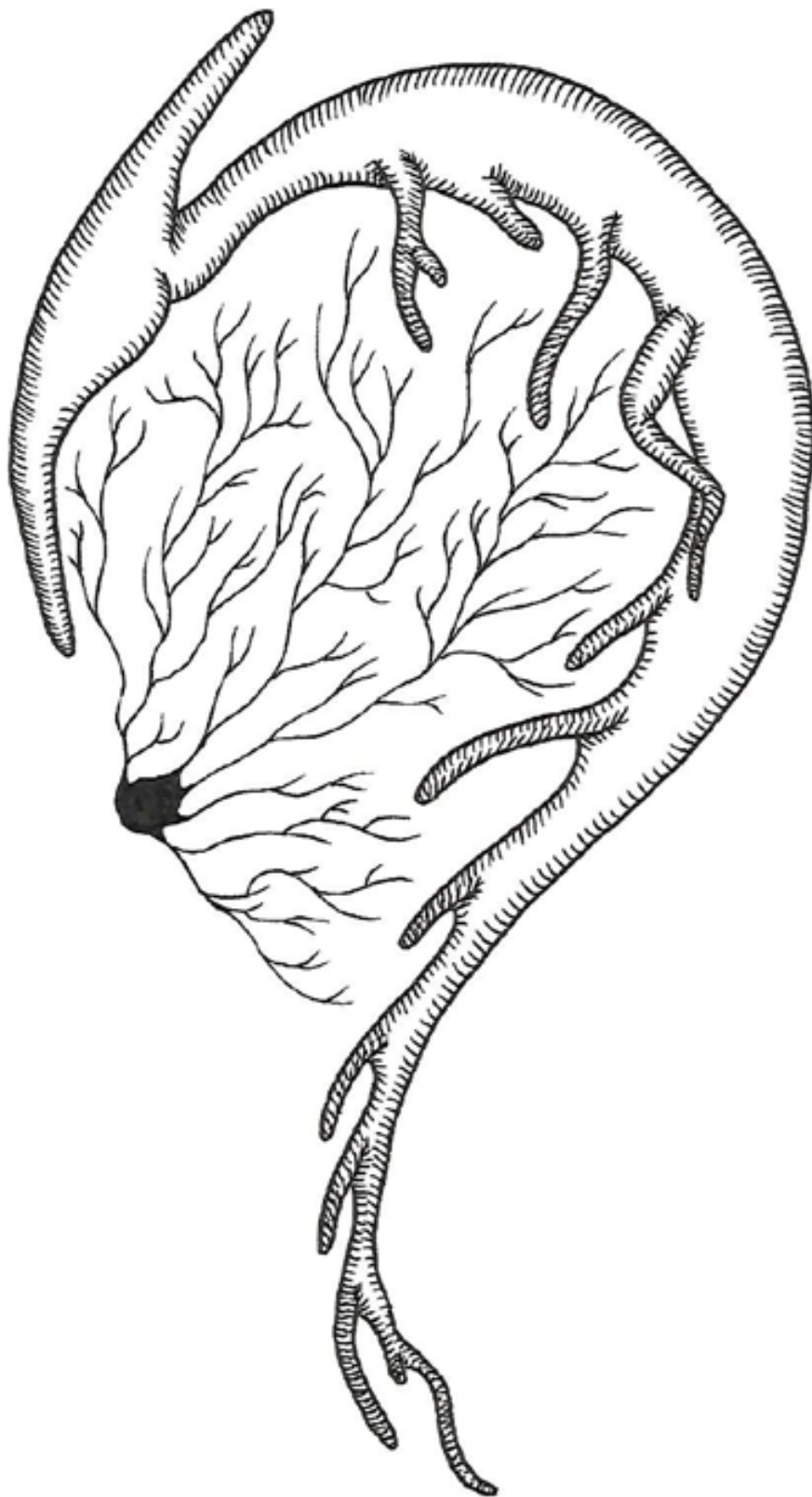
Travail comme une forme d'autoportrait vivant.



Elément de la série *Fragment(s)*, 2021. Feutre sur papier. 21 x 29,7 cm.



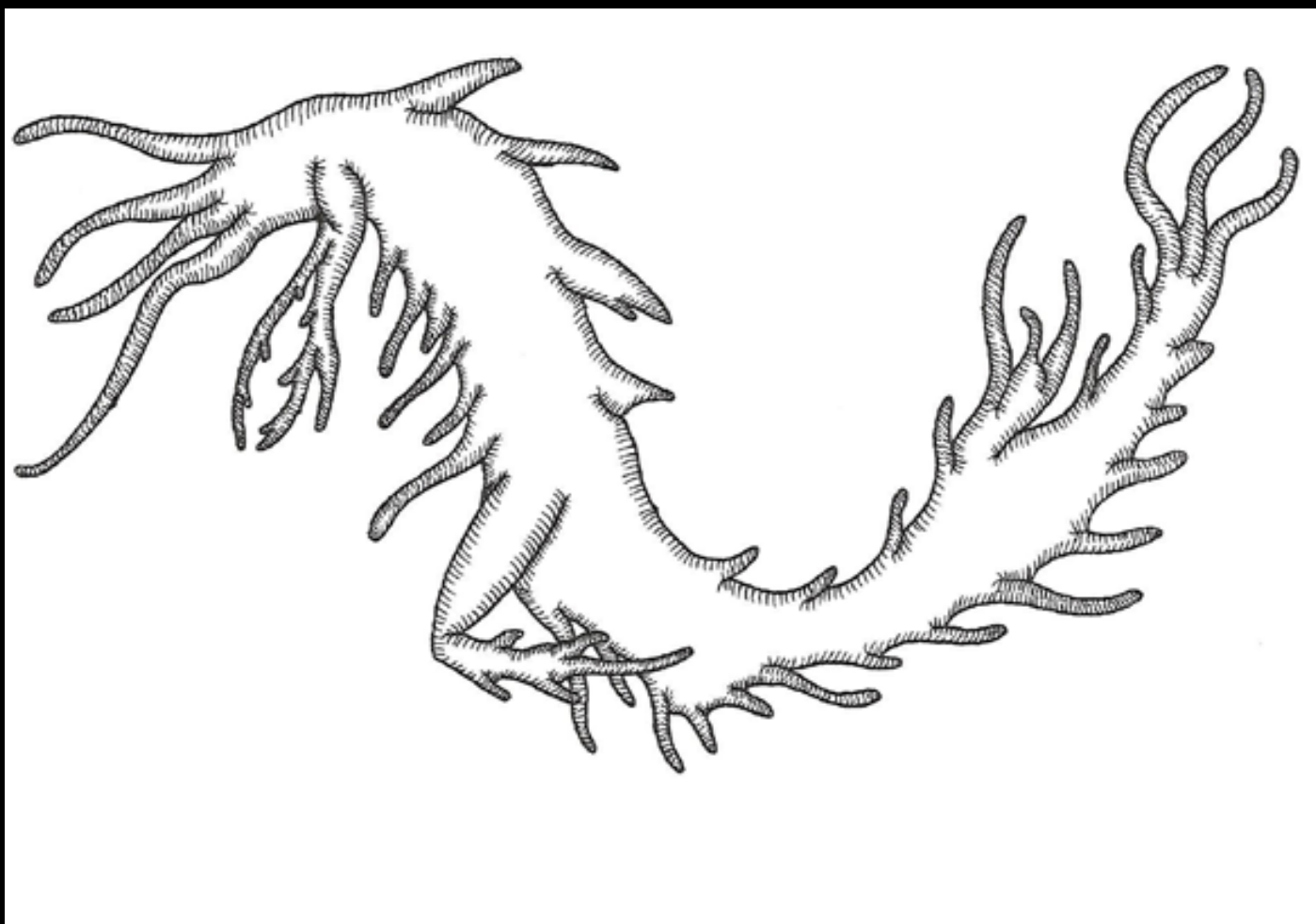
*Rencontre*, 2021. Feutre sur papier. 12 x 19 cm.

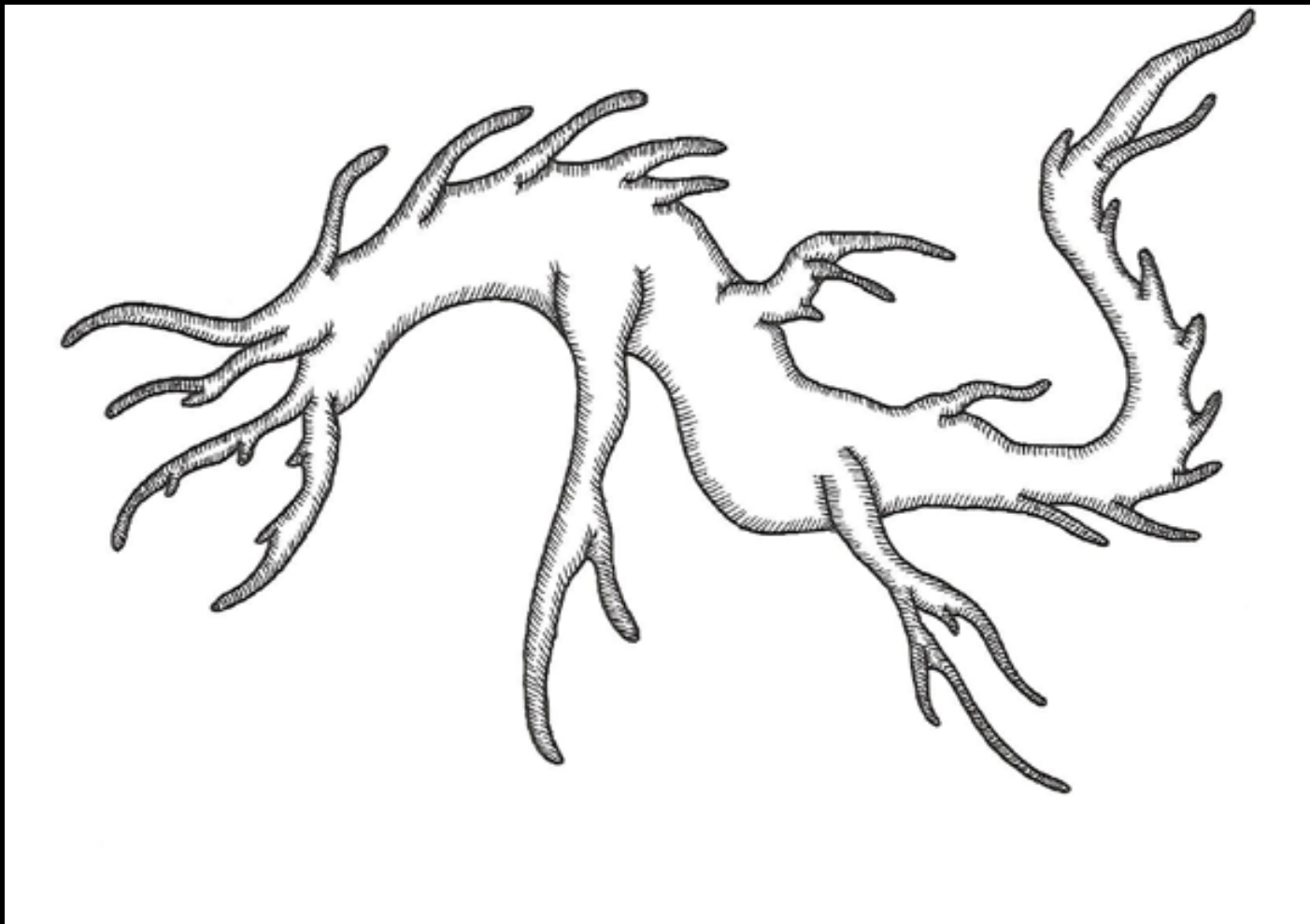


*Pathogénèse*, 2021. Feutre sur papier. 14,8 x 21 cm.

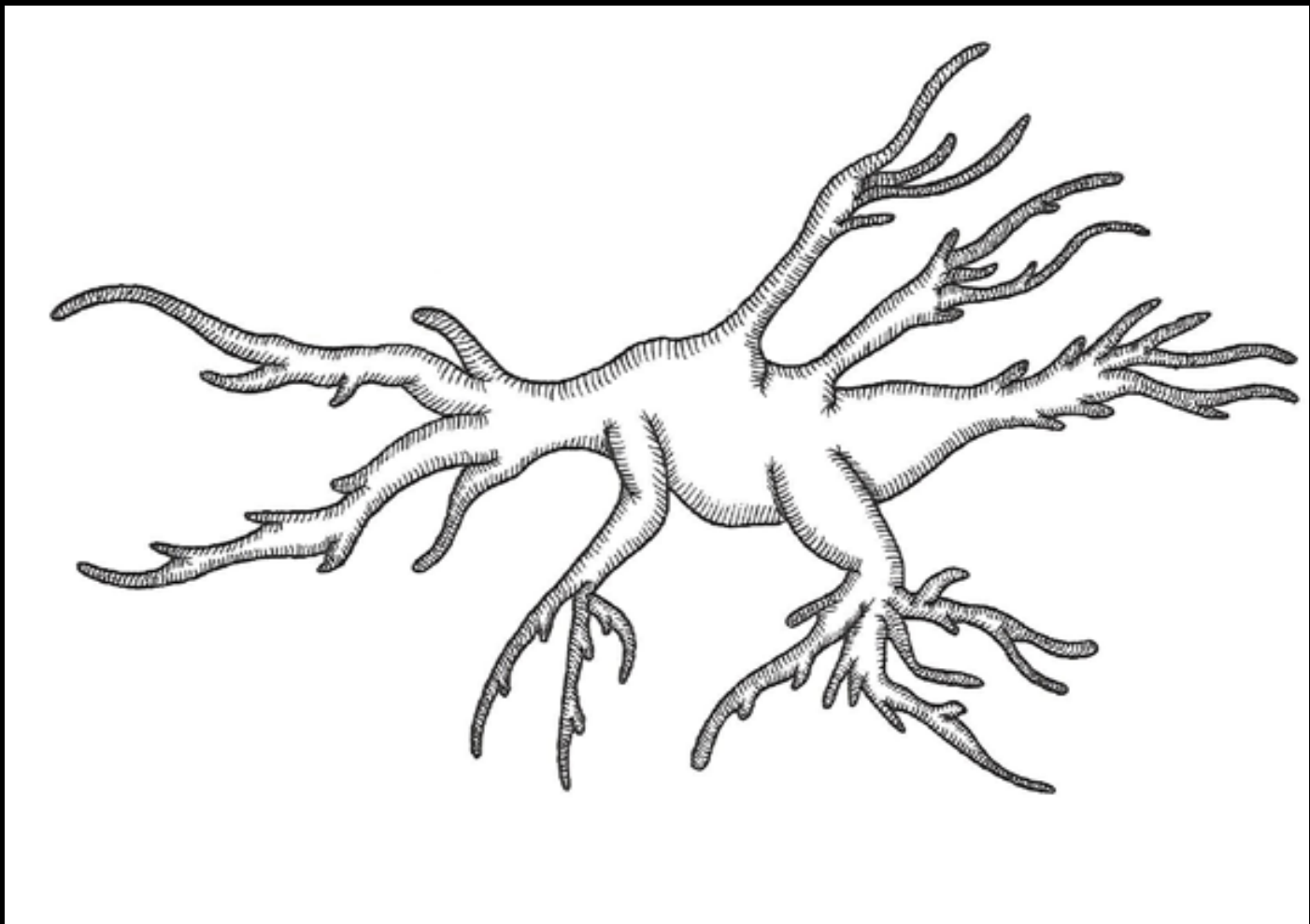


Eléments de la série *Endogénèse*, 2021. Feutre sur papier. 14,8 x 21 cm.

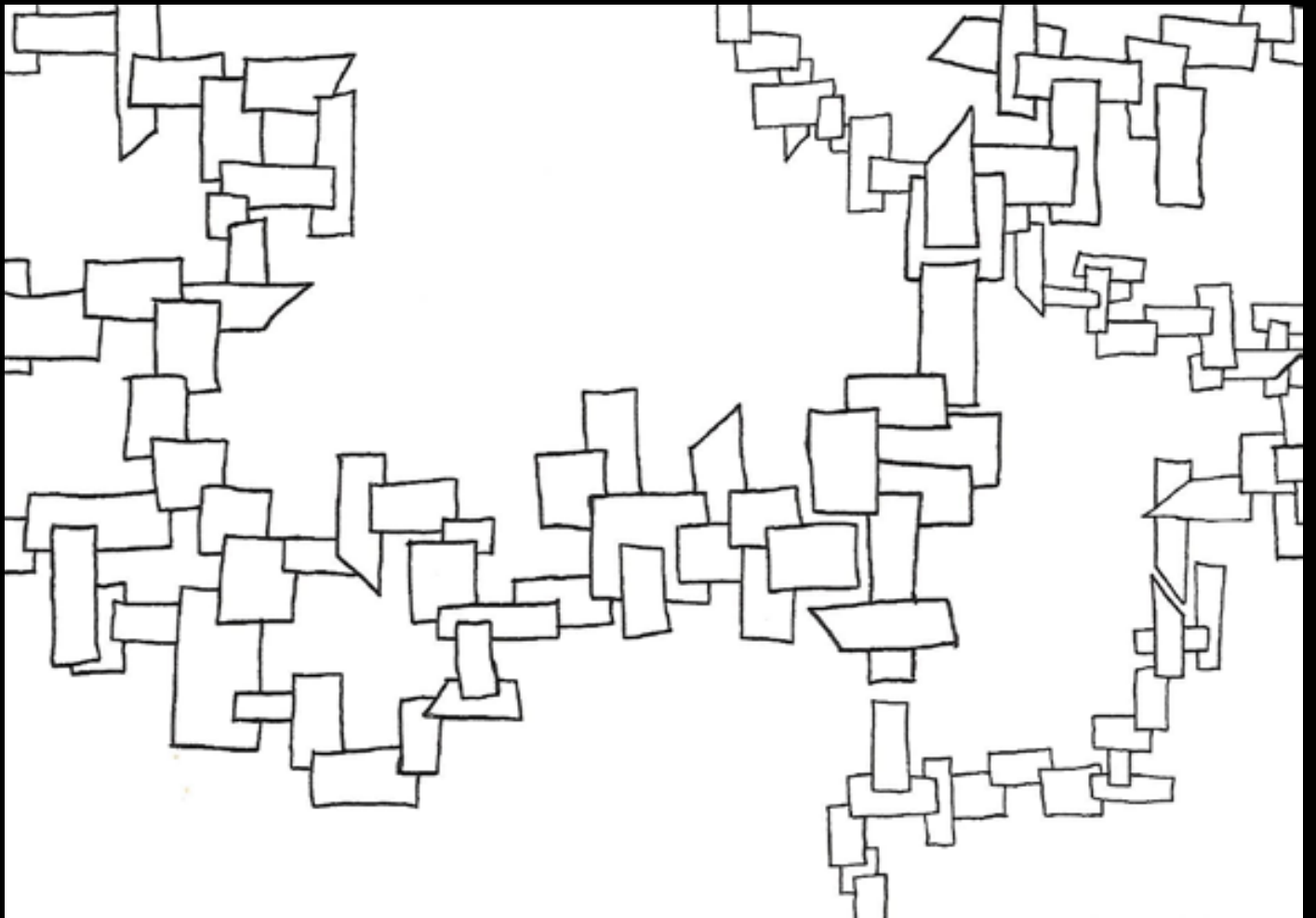




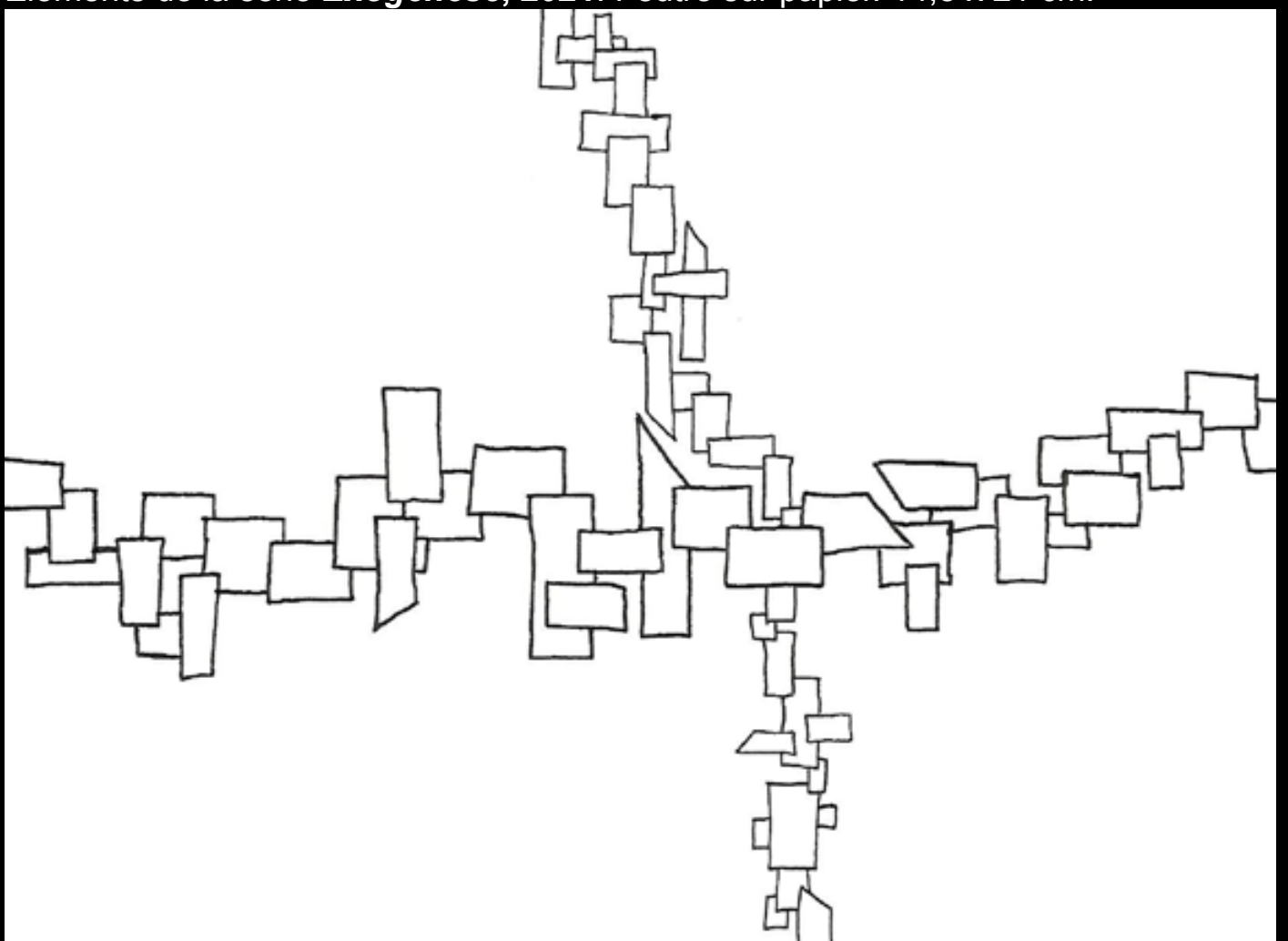
Eléments de la série *Endogénèse*, 2021. Feutre sur papier. 14,8 x 21 cm.

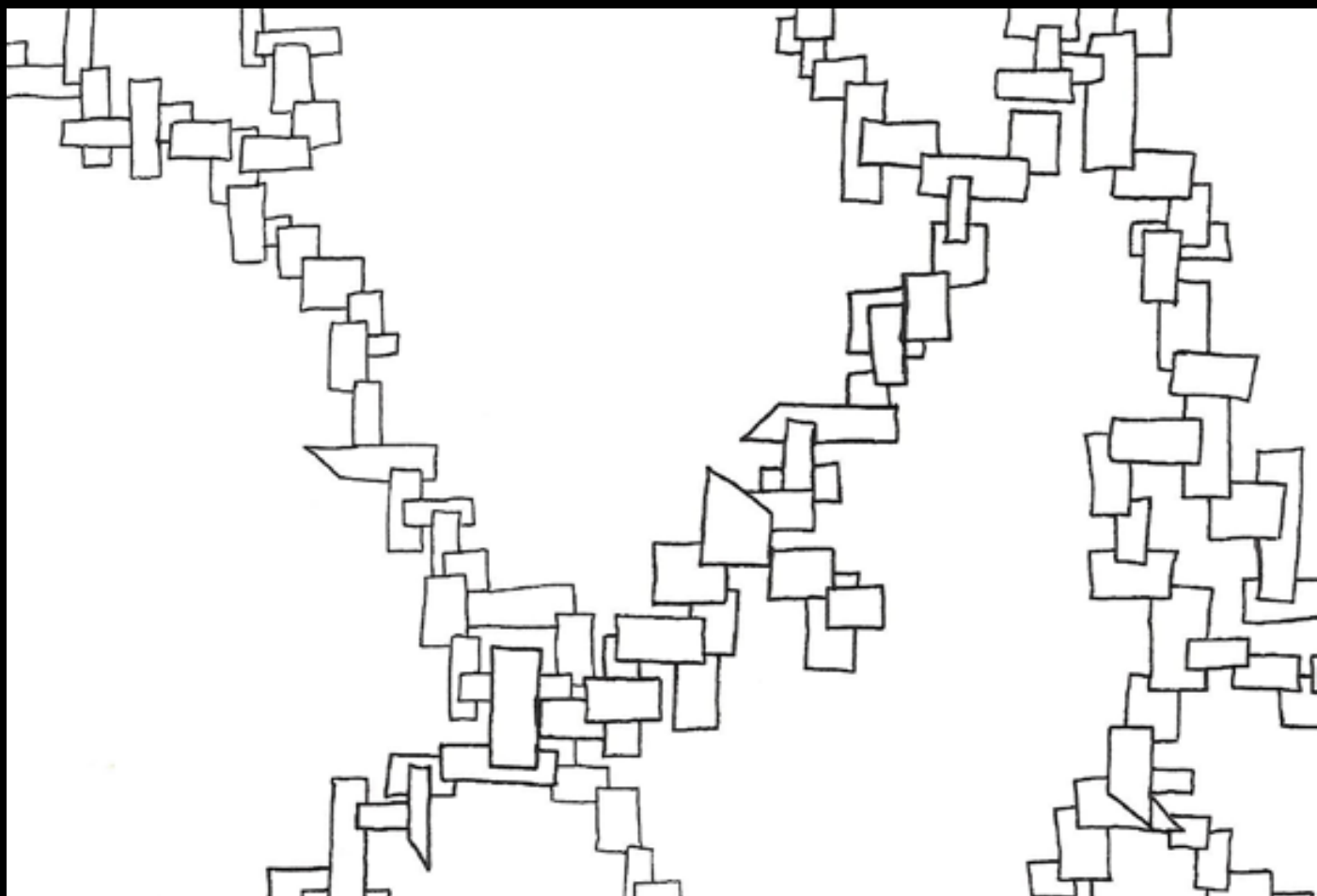




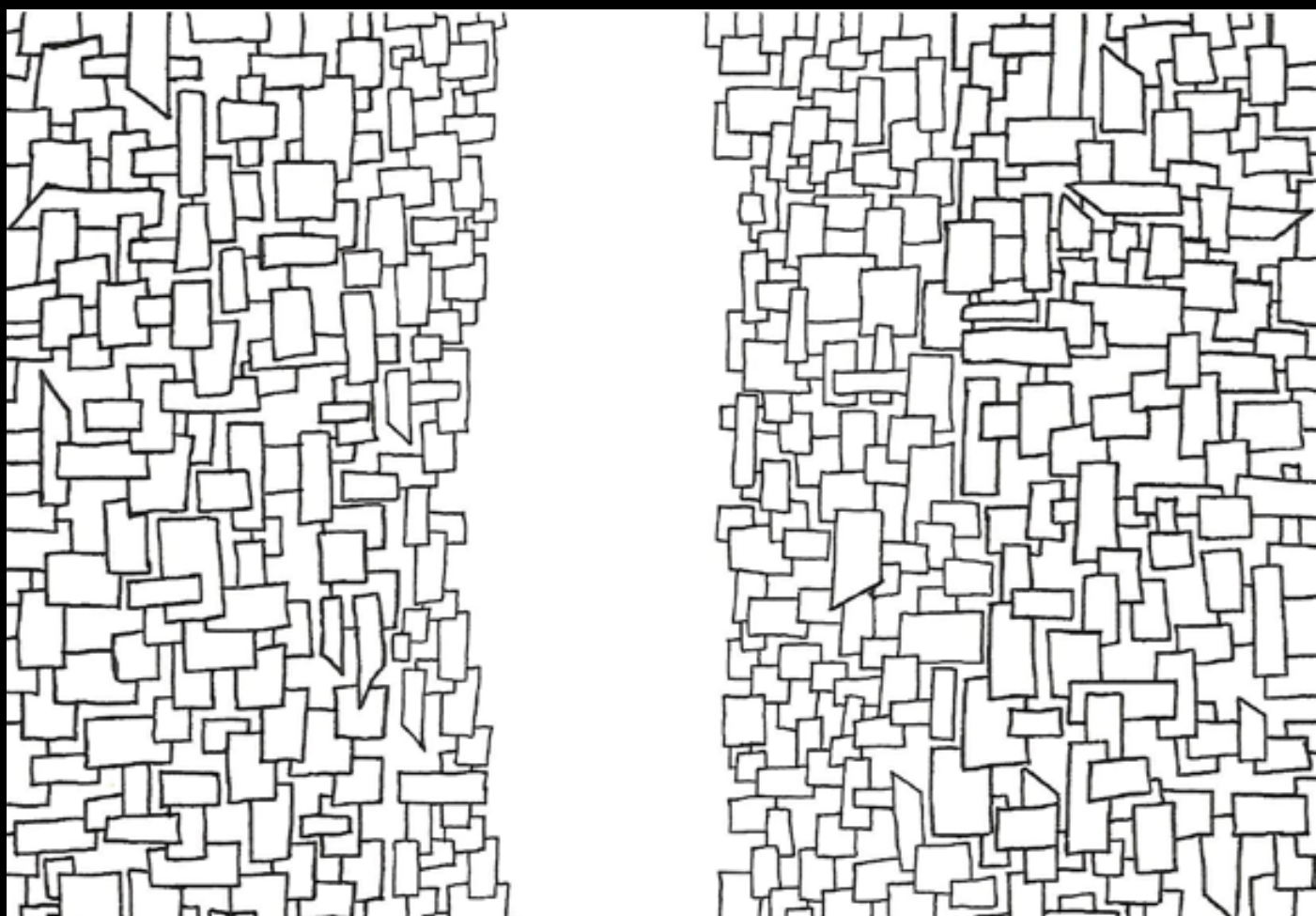


Éléments de la série *Exogénèse*, 2021. Feutre sur papier. 14,8 x 21 cm.





Eléments de la série *Exogénèse*, 2021. Feutre sur papier. 14,8 x 21 cm.



Je vis dans la forêt. J'ai fui le monde des hommes. Pendant longtemps j'ai senti. J'ai abandonné mon humanité et j'ai enfoncé dans un trou profond entre les racines d'un arbre.  
Je suis devenu arbre. Ni animal ni végétal. Plus rien.

Une nuit, sous une écorce glaciale, je suis mort. Je me suis allongé. J'ai reposé sur le sol. J'ai senti les vers ronger mes chairs, les bêtes se repaître de mes os.  
Le temps a passé. Je me suis relevé.

Il pleuvait, à nouveau.

J'ai retrouvé l'arbre. J'ai creusé entre ses racines. J'y ai trouvé une petite chose. Elle s'est tournée vers moi.

Et j'ai vu.



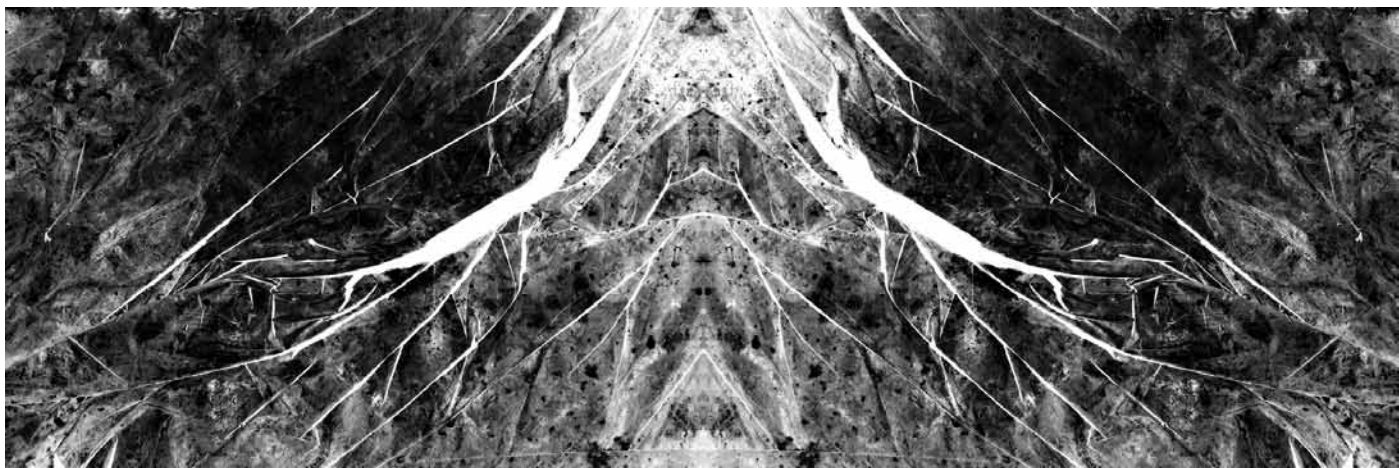
## MAUVAISES HERBES

**Mauvaises Herbes, 2020.**  
Edition Collective.

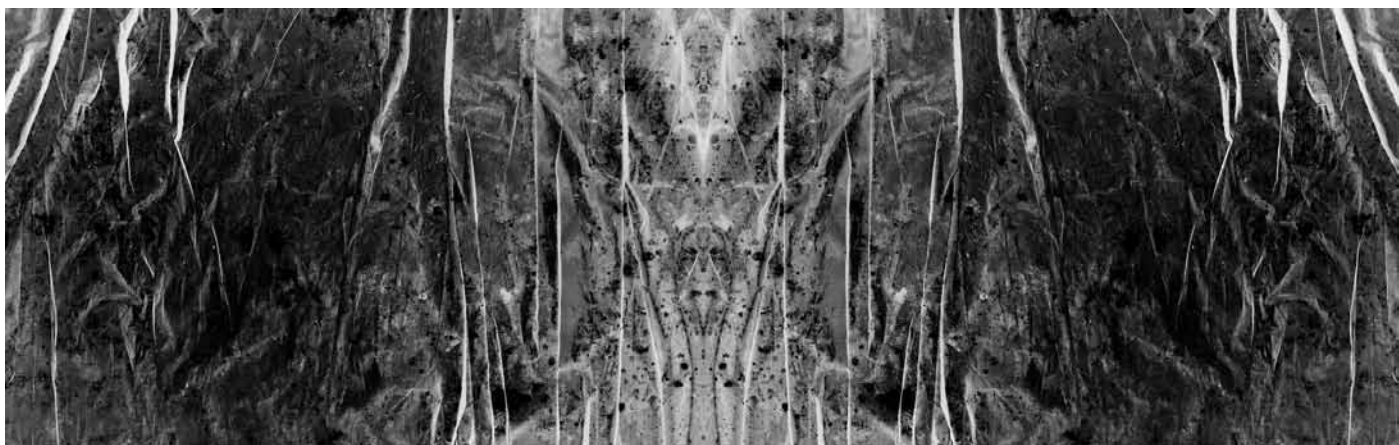


**Traversé(e), 2020.** Série de six Formats 24 x 32 cm. Vue d'exposition, *Un Angle à Perte de Vue*, Biarritz.





Eléments de la série *Pathway*, 2020. Photographies retouchées.





Eléments de la série ***Through***, 2020. Photographies.  
50cmx 33cm



***Paysage 20, 2019.*** Peinture et feutre sur bois. Dimensions totales approximative : 15m x 4m.

Travail produit lors d'une résidence à Labastide-Villefranche, en collaboration avec Balthazar Nirv.

Double page suivante: Autres vues de ***Paysage 20.***







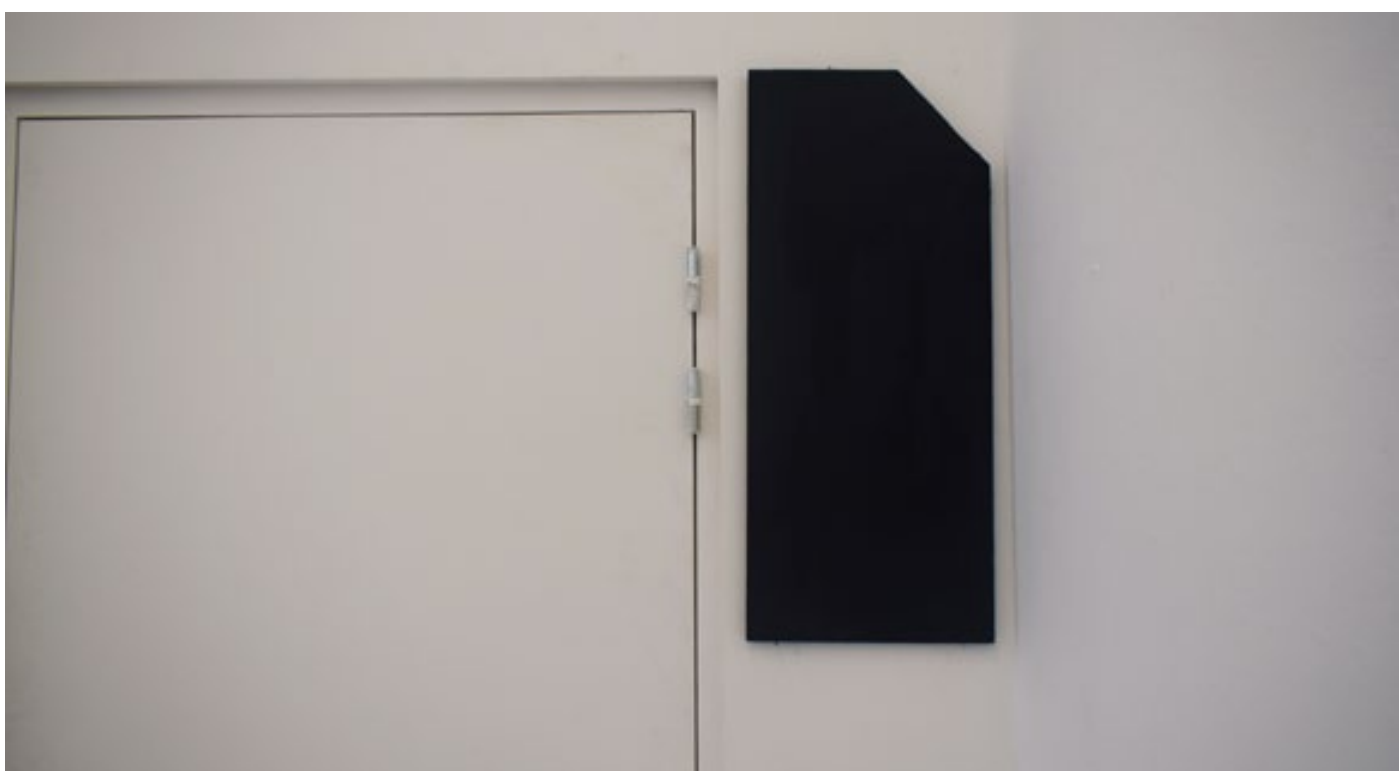


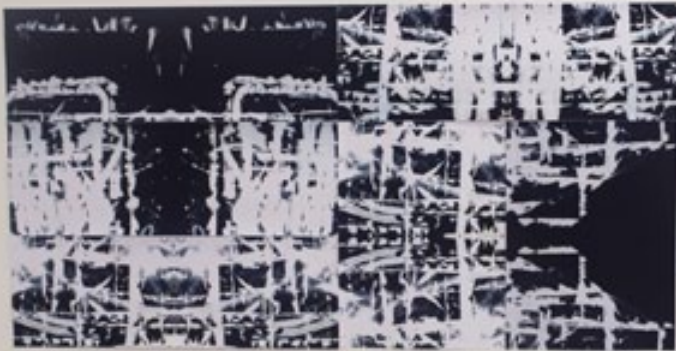


**Vue d'installation, EESAB site de Brest, 2019.**

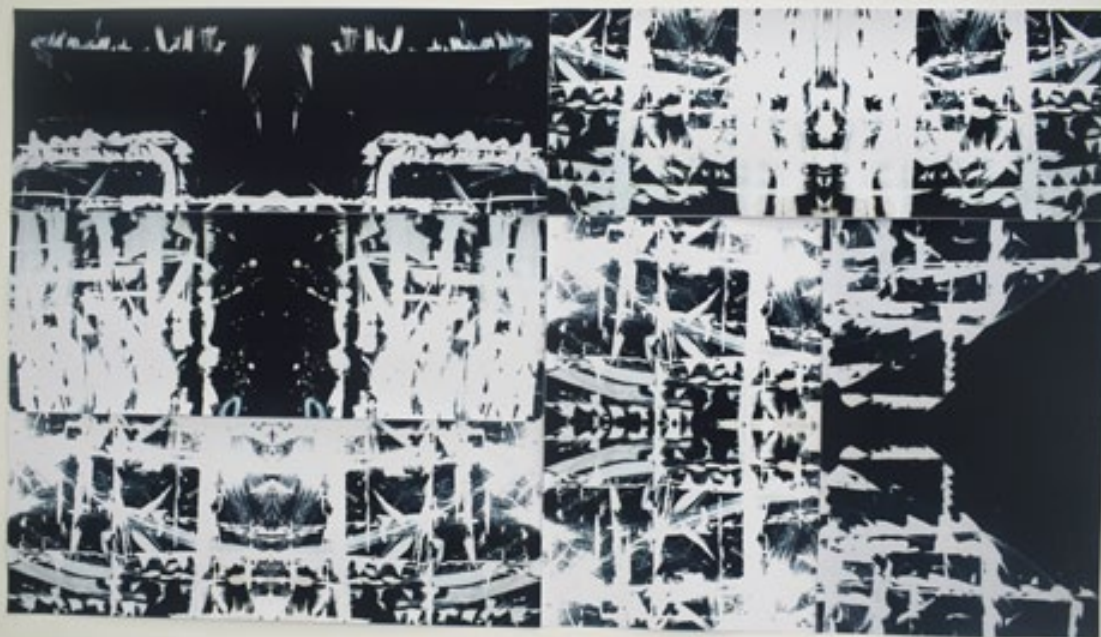
Ci dessous: élément de la série ***Issue(s)***. Gris de Payne sur bois.

Page suivante: éléments de la série ***Cambouis***, Encre de Chine sur papier, format A2.





**Vue d'installation, EESAB site de Brest, 2019. De gauche à droite, *Doppelgänger* et *Issue(s)*.**



***Doppelgänger*, 2019.** Assemblage de photographies retouchée.  
Dimensions variables.

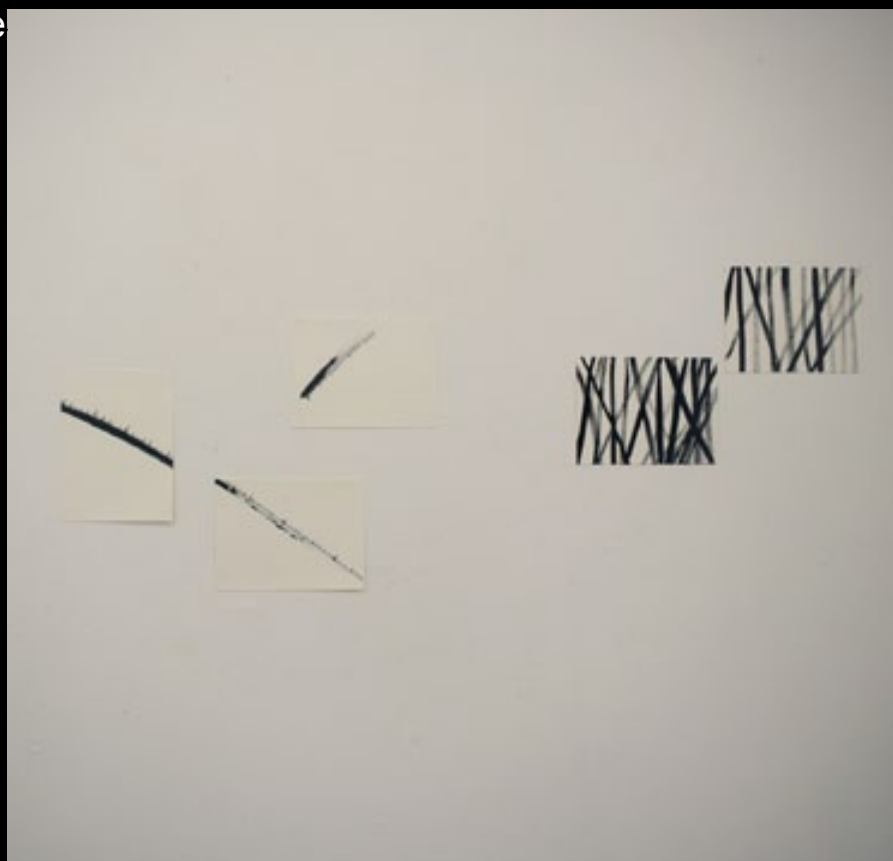
**Elément de la série**  
***Issue(s)*, 2019.**  
Peinture gris de  
Payne sur bois.

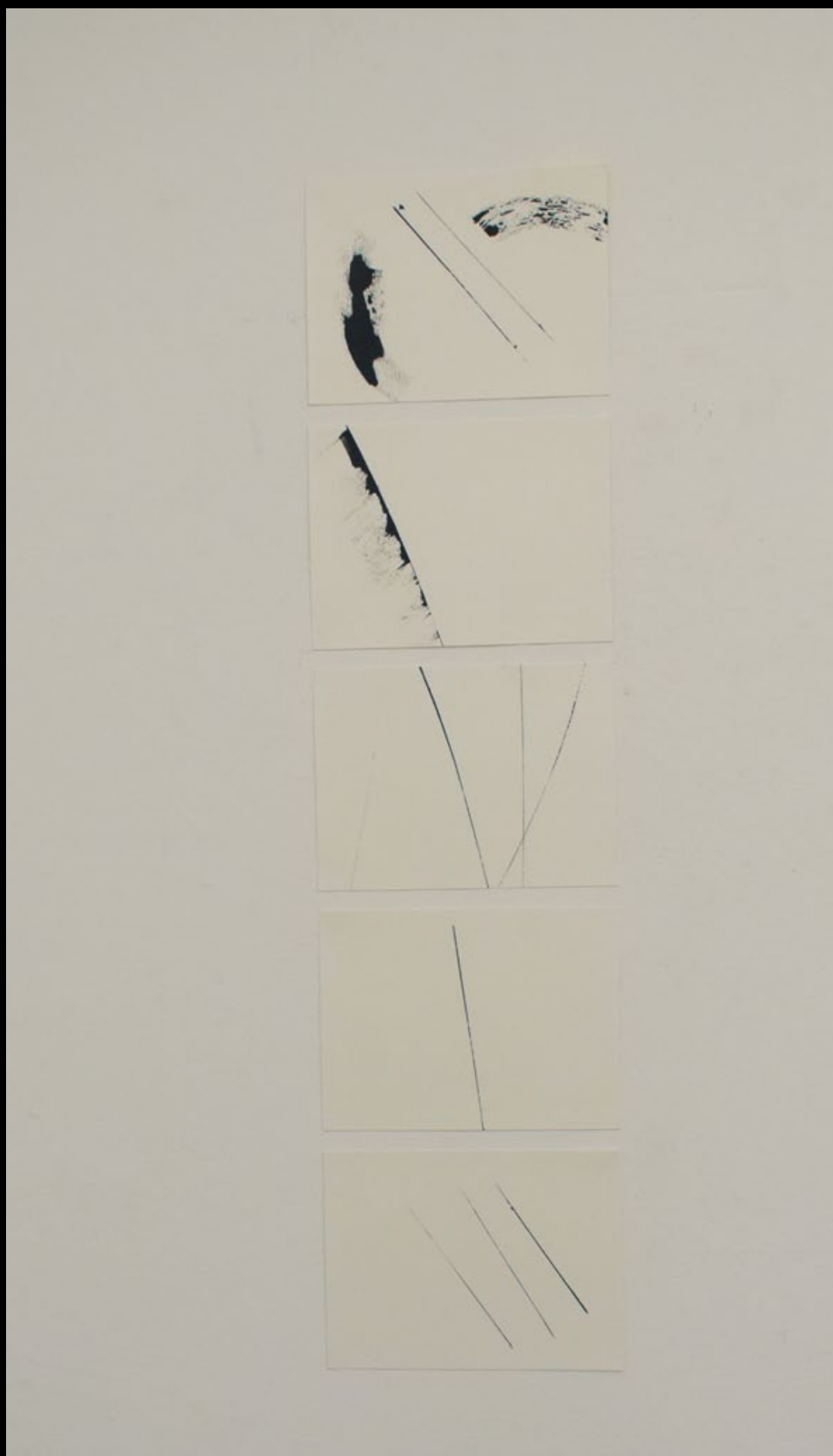




**Vue d'installation, EESAB site de Brest, 2019.**  
De gauche à droite, *Issue(s)*, *Cambouis*, *Unloved* et *Issue(s)*.

Eléments de la série  
***Unloved*, 2019.**  
Encre de Chine sur  
papier, format A4.





Eléments de la série **Cambouis**, 2019. Encre de Chine sur papier, format A4.



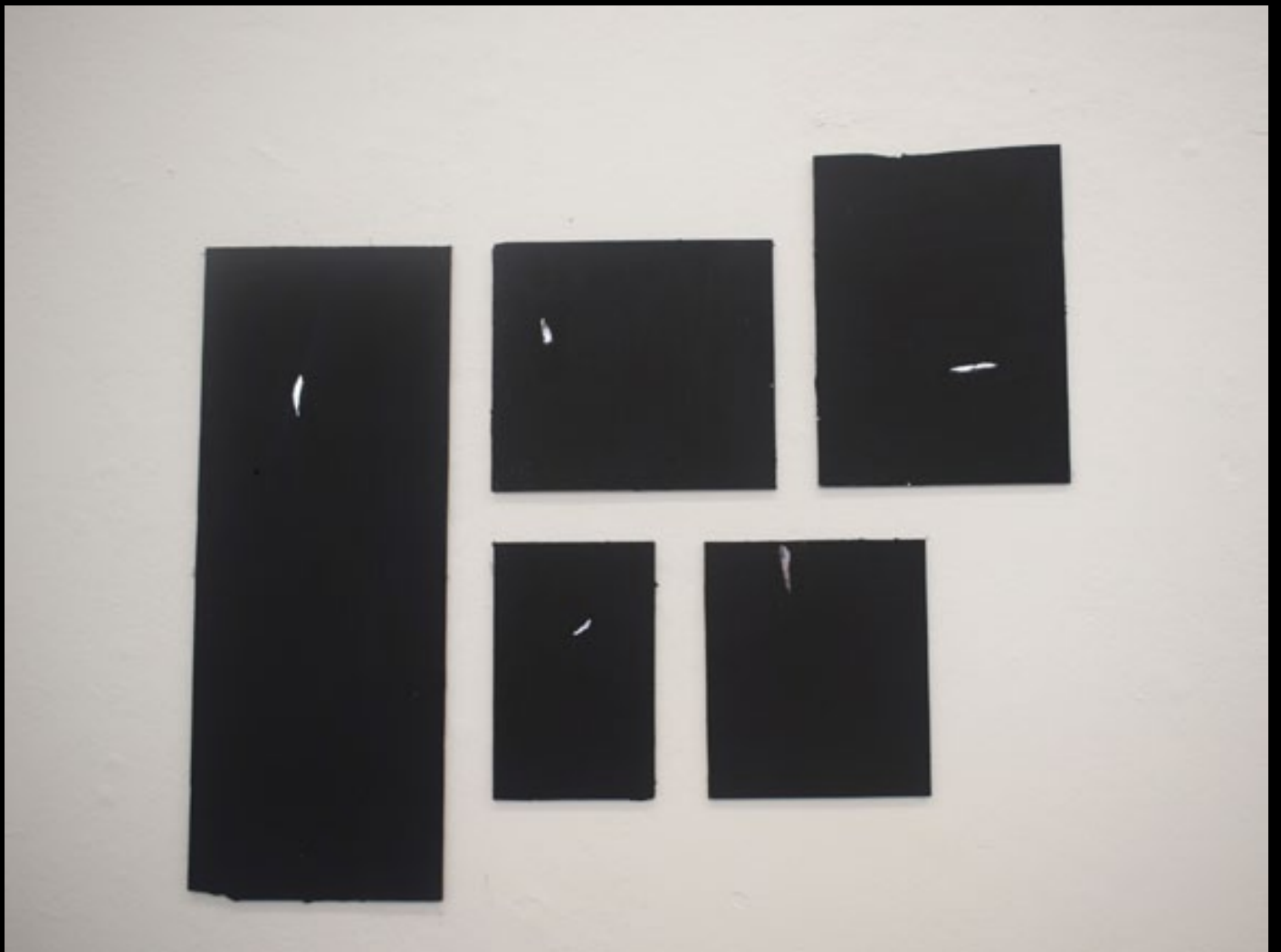
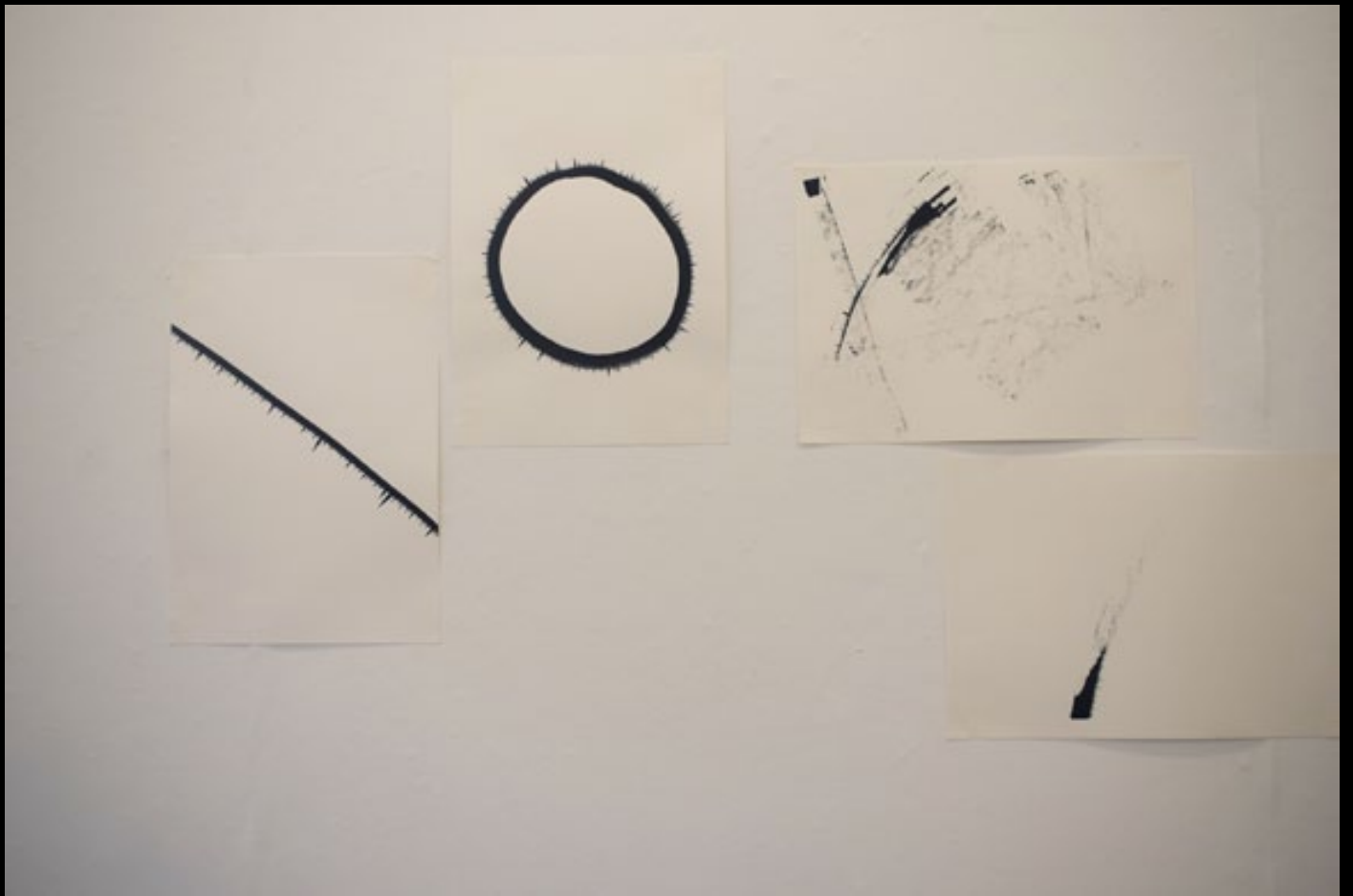
**Vue d'installation, EESAB site de Brest, 2019.**

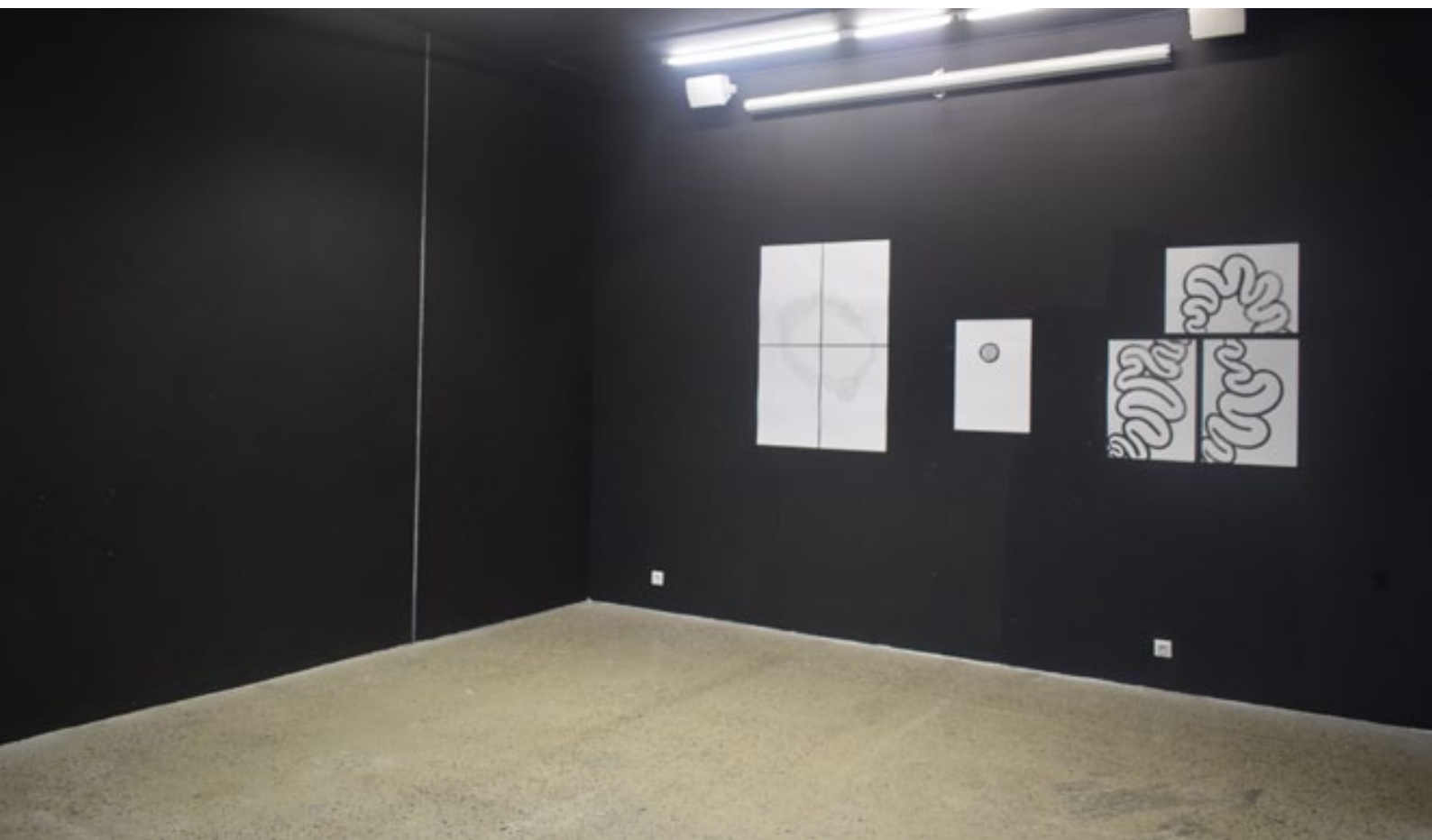
De gauche à droite : *Regard(s)*, *Unloved* et *Issue(s)*.

CI contre: en haut, éléments de la séries *Unloved*, 2019, encre de chine sur papier, format A2.

en bas, *Regard(s)* 2019, peinture noire sur miroirs, dimensions variables.







**Vue d'installation, EESAB site de Brest, 2019.**

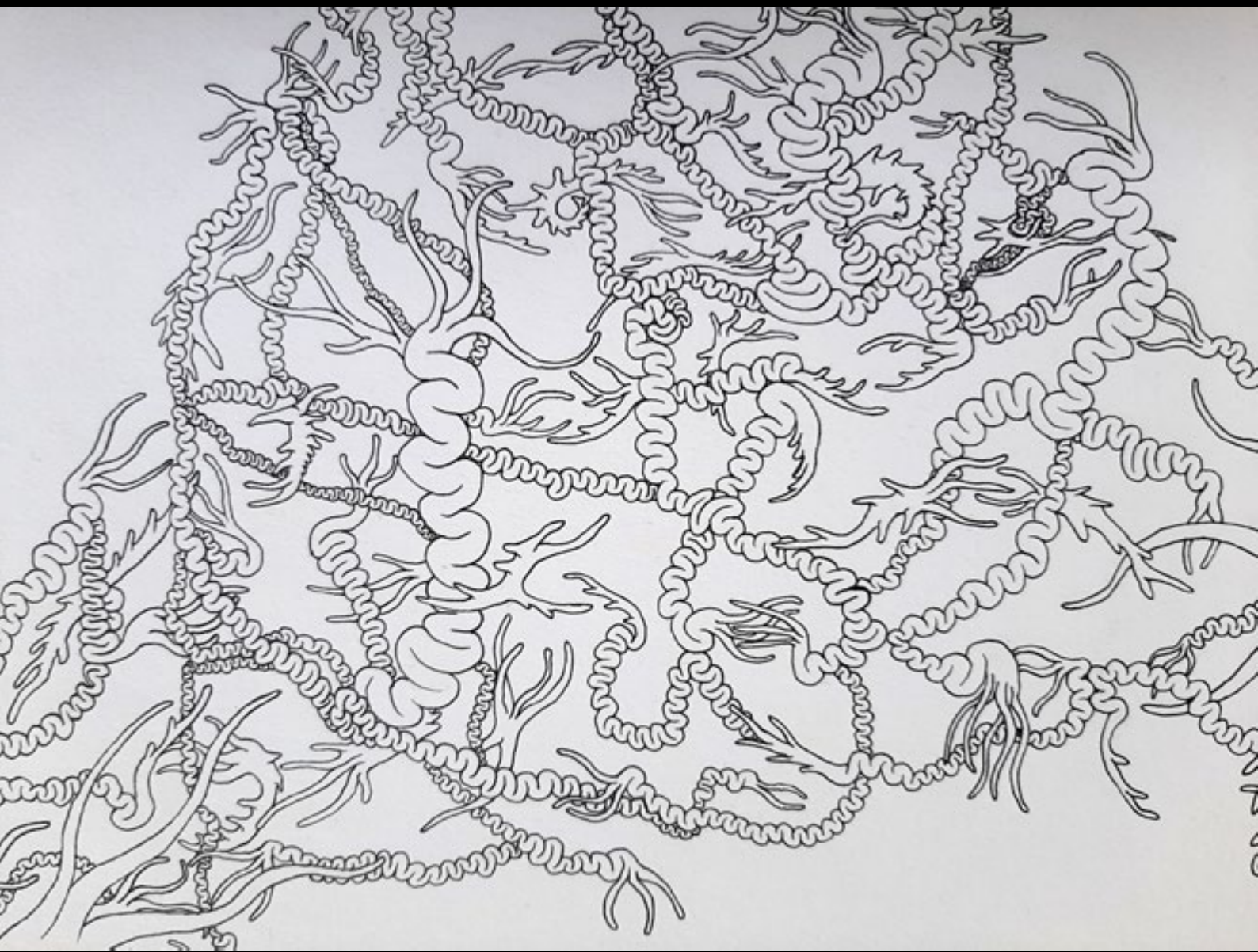
De gauche à droite, sur le mur gauche, ***Faille***. Sur le mur de droite, ***Proteus*** ainsi que des éléments de la série ***Unloved***.

Page suivante: ***Faille*, 2019**. Posca et feutre blanc sur mur. 1,5cmx400cm.

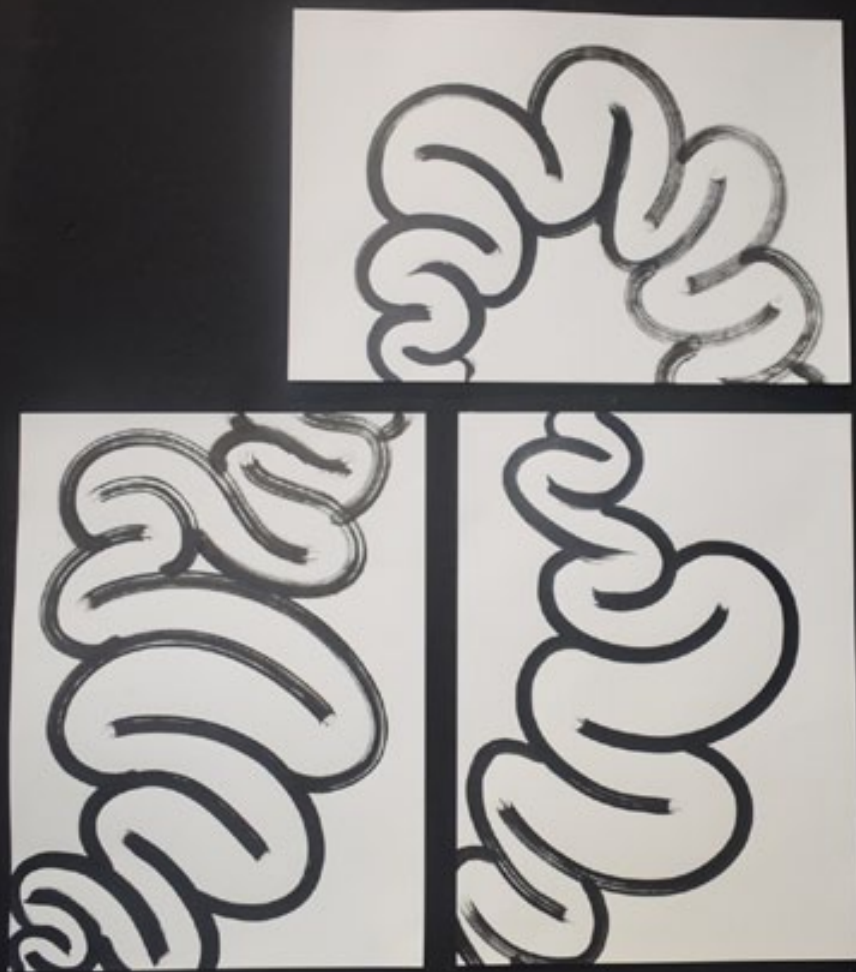




***Proteus*, 2018.** Feutre sur papier. Assemblage de quatre formats A2.



Détail de *Proteus*.



Éléments de la série *Unloved*, 2019. Encre de chine sur papier. Format A2.



Détail d'un élément de la série *Unloved*, 2019. Encre de chine sur papier.  
Format A2



***Intrus*, 2019.** Dessins au feutre scannés, agrandis puis découpés et positionnés dans l'espace. Dimensions variables.







***Intra*, 2018.** Peinture sur murs et baguette de bois peinte.





***Karesansui*, 2018.** Morceaux de bois peints en gris de Payne.  
Dimensions variables.

