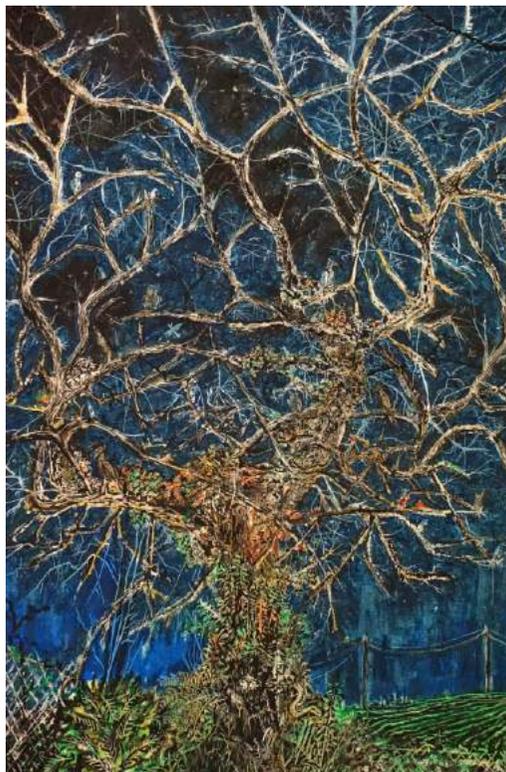


Arnaud Rochard



Le Promarzin, pastel sur papier, 30x45cm, 2015

Arnaud Rochard est un artiste fasciné par l'histoire et les images avec un caractère graphique : les gravures satiriques, les images et affiches de propagande, les photos de guerre. Il s'intéresse au côté sombre et macabre de l'historiographie des cultures européennes, qui selon lui illustre encore le monde dans lequel nous vivons. 'Cette combinaison de séduction et de répulsion me donne envie de créer des images crues et sauvages avec une technique précise et maîtrisée'.

Il utilise des planches de bois, des gravures, de l'eau forte et aquatinte, dessine à la plume et à l'encre de chine, sculpte des oeuvres suivant des thèmes bibliques et mythologiques comportant une violence exacerbée. Sa technique est très maîtrisée, incisive et puissante, dénotant concentration, absorption de la matière, grande précision, geste sûr et forte maturité. Son exercice est lent et assidu.

Tout dans sa technique et son travail s'inspire et se réfère à l'histoire de l'art, notamment, l'histoire de la gravure, du Moyen-âge, de Schongauer à l'expressionnisme allemand qu'il absorbe avec énergie et passion. Son intérêt se porte sur la figuration libre des années 80, aussi sur l'art figuratif, les paysages, les jungles, les décors chargés, laissant peu de place au vide, habités par des personnages sombres et mortifères raccordés au contexte.

Ses thèmes récurrents : natures mortes, bestiaires fantastiques, centaures, vanités, complètement empreints des épopées légendaires transportent inexorablement vers l'imagerie apocalyptique des siècles passés. Ils percutent encore l'imaginaire aujourd'hui, bouleversent et rassurent.

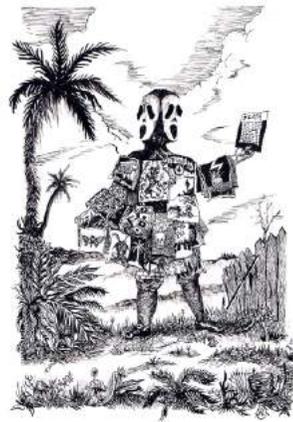
De l'ensemble de cet héritage composite, Arnaud Rochard a su développer un traitement de l'image et un style singulier qui lui sont propres. Il ne finira pas de faire rêver ou cauchemarder ; en tous les cas, on ne sort pas totalement indemne à la vue de son travail.

Sylvie Arnaud

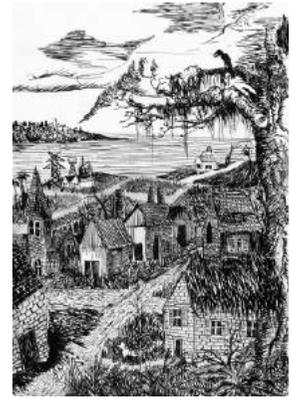


Série *Histoires Naturelles*, cinq gravures sur bois, 50x70cm, 2014





Séri de dessin à l'encre de chine sur papier, dimension variable, de 2012 à 2016 (sélection)



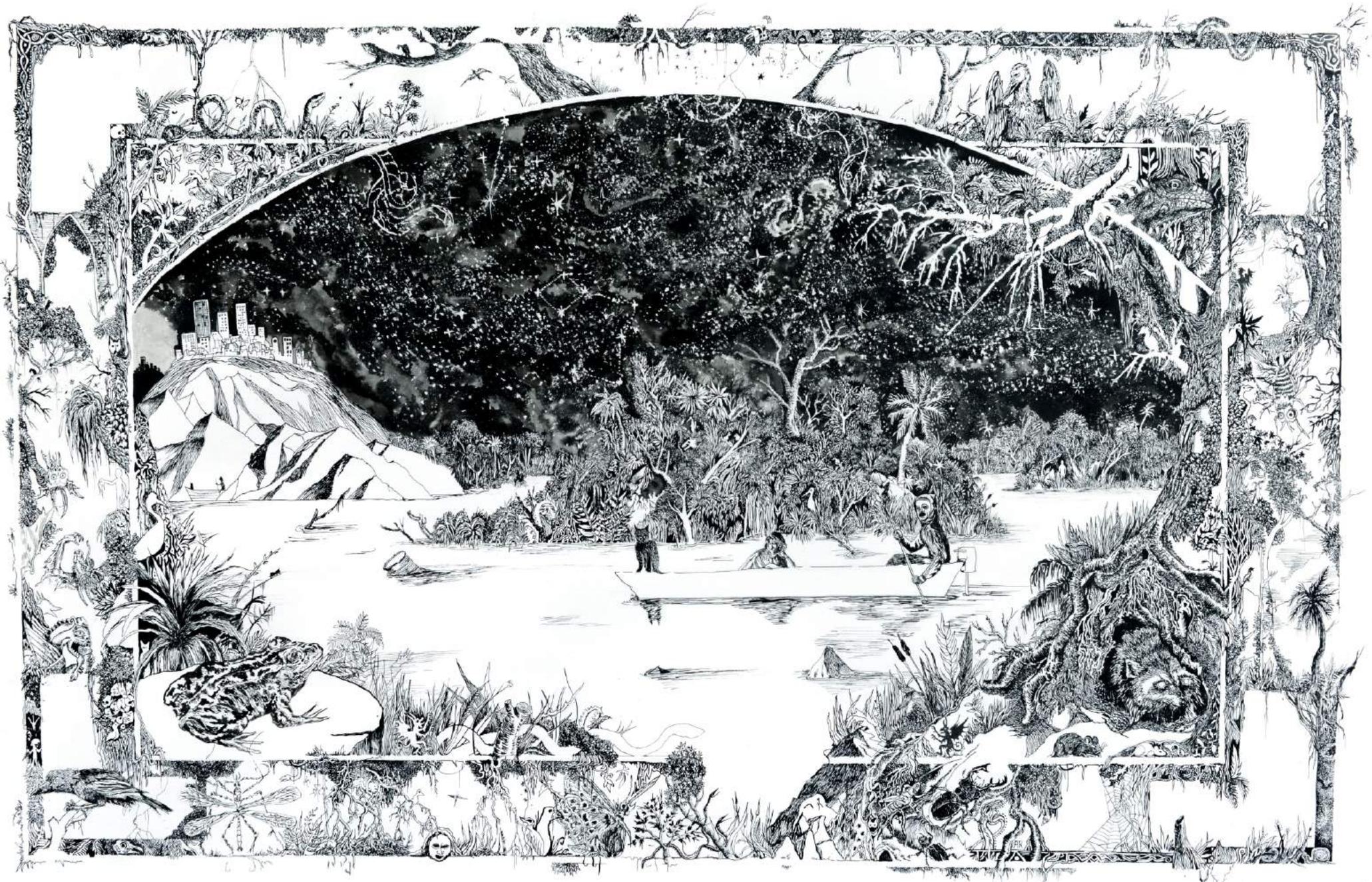
Dogs and wolves, encre de chine sur papier, 70x100cm, 2015

double page suivante:

Night, encre de chine sur papier, 70x100cm, 2014

Cocagne, installation bois gravés et découpés, dimensions variables











Rio Morte, bois gravé, 100x130cm, 2015
Danse de guerre, eau forte et aquatinte, 30x40cm, 2014

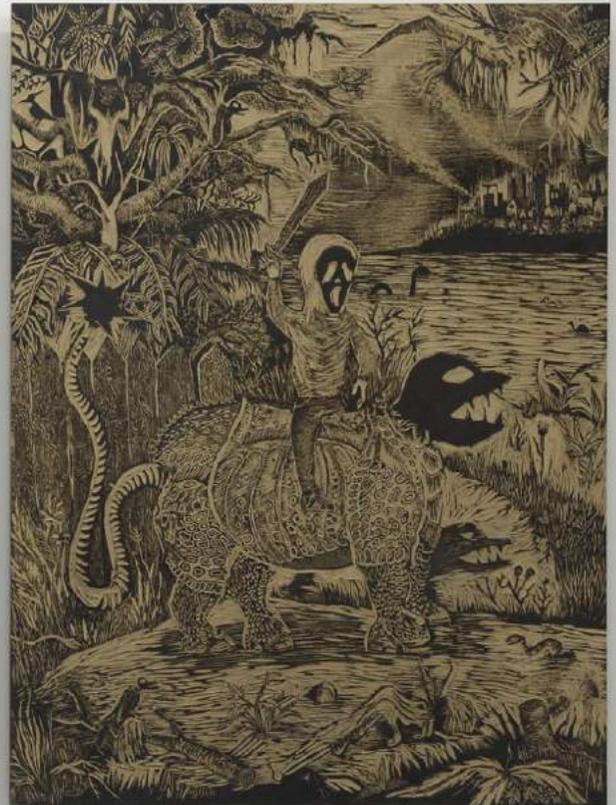
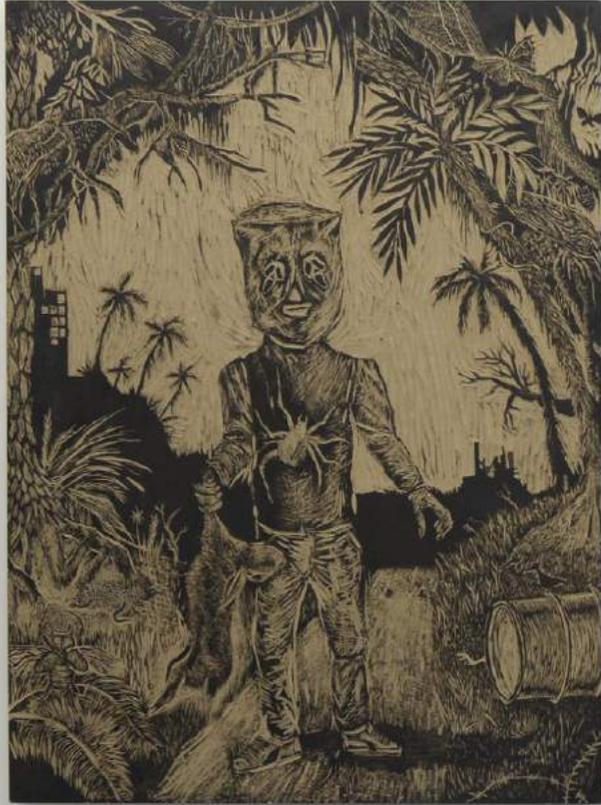




Le loup, bois gravé, 200cmx130cm, 2015
Se cacher, eau forte et aquatinte, 30x40cm, 2014

La Forteresse, bois gravé, 84x122cm, 2014





Fourrure tropicale, Les oiseaux et Triomphe, bois gravé, 90x120 cm chacun, 2013
collection privé



Lord of the flies, installation, bois gravés et vidéo, 2013

Arnaud Rochard

Né en 1986 à Saint Nazaire, vit et travaille à Bruxelles
rochardarnaud@gmail.com
arnaudrochard.unblog.fr

Formation

-2005/2010 Ecole supérieure d'art de Quimper (obtention du DNAP et du DNSEP)
-2009 Echange Erasmus Academie Royale des beaux arts de Bruxelles, atelier de gravure

Expositions personnelles:

2015

Solstice, Atelier d'Estienne, dans le cadre du parcours L'art chemin faisant, Pont Scorff

2013

Lord of the flies, Galerie Maïa Muller, Paris

Forbidden Zoo, avec Marine Penhouët, Le Kabinet, Bruxelles

2012

Funny Game, Galerie Maïa Muller, Paris

2011

You can't bring me down, Galerie Maïa Muller, Paris

Expositions collectives (selection):

2016

L'esprit singulier, La Halle Saint Pierre, Paris

Who's afraid of wild? Galerie Détails, Paris

2015

Chasing Posada: A Macabre Populist In The City, Spudnik Press, Chicago

Nêtre, Plateforme, Paris

Le Kabinet du dessin, Le Kabinet, Bruxelles

Furiosité, Galerie Frédéric Lacroix, Paris

2014

Ca sent le sapin, Galerie Maïa Muller, Paris

Chasing Posada: A Macabre Populist In The City, Signal-Return

Printshop, Detroit

Kabinet d'estampes, le Kabinet, Bruxelles

L'écho ce qui sépare, Frac Pays de Loire, Carquefou

Open your eyes, galerie Maïa Muller, Paris

Exposition du prix de la gravure, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière

2013

International Zeitgenössische Druckgrafik, HALLE 14 – Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig

40 œuvres pour le temps futur, Espace Jacques Franck, Bruxelles

Mise à nu, Inlassable Galerie, Paris

Linokult, Ateliers du Dernier Cri, Marseille

Viens la mort on va danser, Galerie Maïa Muller, Paris

2011

Tir groupé, Galerie Maïa Muller, Paris

State of the union, Fries Museum, Berlin

Collection

Artothèque de Brest

Abbaye d'Auberive

Résidence

2015 Créahm, Bruxelles

2016 Le Vent des Forêts, Fresne aux Monts

Presse

Artension, février 2015

Le Journal des Arts, mars 2013

Télérama, 18 septembre 2013

Le Monde, 17-18 juillet 2011