

ARNAUD BACQUET PORTFOLIO 2020

90 rue Emile Littré
34090 Montpellier
06 38 43 58 63
bacquetarnaudhotmail.fr
arnaudbacquet.com

Après avoir obtenu mon DNSEP à l'EESAB de Lorient en 2018, je poursuis aujourd'hui mes recherches au sein du Master création en spectacle vivant à l'université Paul Valéry 3 de Montpellier. Durant mon parcours en école d'art je me suis intéressé à la question de l'écriture, de son oralité et de sa mise en espace. Mon travail résultait d'installations au sein desquels se déployaient vidéos, dessins et volumes. Il s'agissait de créer des micros-récits poétiques empreints d'un imaginaire lié à la fable et aux mythes.

Aujourd'hui je continue ces recherches autour de la mise en scène, de la vidéo et de la performance en considérant les matériaux comme des dispositifs performatifs ou des accessoires de narration à activer. Je puise dans le cinéma, dans mes lectures, dans mes rencontres, dans mes ballades, des paroles, des situations, des objets que je prélève, dessine, note ou enregistre et qui deviennent ensuite par une série d'analogies des récits que je cherche à dévoiler.

L'auspicia

Film, 12 min, 2020

<https://vimeo.com/398857567>

Dans l'Antiquité gréco-romaine l'auspicia (en latin) ou l'auspice était un présage envoyé par les dieux via le vol ou le chant des oiseaux. Des magistrats ou des prêtres étaient alors chargés de lire ces présages afin de connaître la volonté des dieux et de mettre en place certaines décisions politiques.



The Marcel

Spectacle-performance autour d'un
extrait du livre de Milan Kundera
«*Le livre du rire et de l'oubli*», 25min,
2020

Mise en scène : Arnaud Bacquet

Avec : Arnaud Bacquet,
Julie Capmarti, Matteo Diop,
Astrid Dusuzeau et Gabriele Paupini





The Marcel, Quartier Gare, Montpellier, 2020

Oh les beaux jours

Images découpées d'encyclopédies
animalières
< 12 x 32 cm >
2019



Diamant à poitrine orange, Neisna subflava.

Diamant à queue pointue, Erythrura prasina.



▼ Diamant à queue rouge, Neochenia ruficauda.



▲ Variété blanche du diamant mandarin.

▼ Diamant perlé Taeniopygia guttata.



Diamant à tête noire, ou capucin tricolore, Lonchura malacca.



plus remarquable. Le nid du cacique de Montezuma est une sorte de bourse, faite de fibres soigneusement tissées, qui atteint parfois jusqu'à 1,80 m de longueur; il est suspendu à une branche flexible, à un rameau ou à une fourche. L'entrée se trouve vers le haut, protégée des ennemis par la dôme de verdure. Toutefois les caciques ont un parasite: le pique-bois.

Alexander Skutch a décrit de façon très détaillée la construction d'un nid. Le travail est fait par les femelles, tandis que les mâles, perchés dans le voisinage, chantent en faisant le guet. Les caciques sont timides, aussi l'ornithologue eut-il beaucoup de peine à faire ses observations: les mâles dissimulent l'absence de leur approche et les femelles allient de caches dans le feuillage. Le nid est construit en fibres arrachées aux feuilles du palmier. La femelle se poste sur la nervure médiane de la feuille, déchire la nervure avec son bec, puis arrache un bout de fibre d'environ 60 cm. Pour commencer à bâtir le nid, il faut des fondations de fibres autour de la branche choisie, à laquelle est ensuite attaché un anneau de fibres. Cet anneau formera l'entrée du nid et le cacique tisse ensuite le nid comme s'il tricoterait une chaussette. La femelle travaille toujours de l'intérieur du nid; elle entre et sort par l'entrée et non par le bout non terminé de la "chaussette". Le nid croît en largeur en même temps qu'en longueur et finit par un dôme inversé, tapissé de feuilles.

Les caciques vivent en colonies; leurs nids sont si près les uns des autres qu'il leur arrive d'être tissés ensemble; parfois une branche se casse sous le poids combiné des nids, des couvées et des couveuses. Le désavantage de cette promiscuité est que des parcelles de nid sont parfois volées par des voisins en quête de matériel de construction. Toutefois Skutch a observé que c'est parfois un avantage que deux nids soient tissés ensemble; l'un d'eux n'est pas toujours solidement fixé et s'il est attaché à un autre, cela l'empêche de tomber.

Les femelles sont plus nombreuses que les mâles; elles sont dans la proportion de six contre un dans toute colonie. L'accroissement a lieu à quelque distance des nids et les mâles se penchent aucune part à l'éducation des petits; cependant, ils restent dans le voisinage durant toute la saison, chantant et faisant le guet. Chaque femelle pond 2 œufs blancs qui sont couvés durant une quinzaine. Les oisillons passent environ un mois dans le nid, nourris de fruits par la femelle.

Diversité de ces oiseaux

Les icteridés se diversifient non seulement par leur aspect, mais aussi par leur façon de se nourrir, la manière dont ils élèvent leurs petits; ils sont sans doute un meilleur exemple de rayonnement adaptatif que les pinsons de Darwin ou les diodidés hawaïens. Il n'est pas facile de réaliser que les caciques vivent en colonies avec leurs longs nids en forme de sacs appartenant à la même famille que les psarcolins. Les agripennes et les pipita des prés

ou sturnelles (USA) bâtissent leur nid simplement près du sol à l'aide de brins d'herbes. Leur vie sociale est tout ce qu'il y a de plus "conventionnelle", bien qu'il arrive qu'un mâle ait deux femelles ou même davantage, mais il n'aide guère à l'éducation des petits. Par contre, le merle, si mélodieux, aide à construire le nid.

En général, il existe un lien entre le régime alimentaire d'un icteridés et la façon dont il élève sa couvée. Les insectivores tels que le mélodieux merle et le cacique sont monogames et nichent en solitaires, tandis que les frugivores sont polygames et vivent en colonies. Il existe

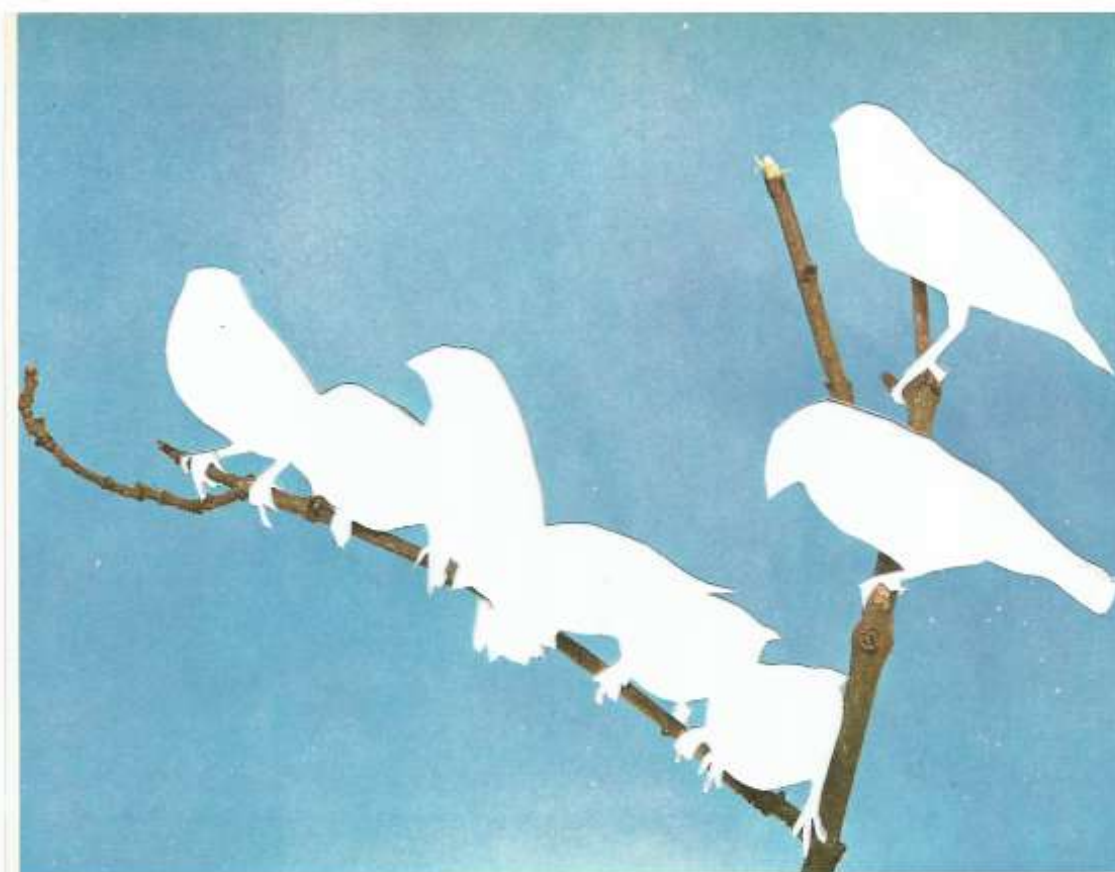
cependant de nombreuses variations à l'intérieur de cette distinction succincte. Par exemple le psarcolin, qui vit dans la promiscuité et se construit pas de nid du tout.

classe	Oiseaux
ordre	Passereaux
famille	Icteridés
genre et espèce	<i>Gymnostinops montezumae</i> (cacique de Montezuma) et autres

Le cacique de Montezuma, *Gymnostinops montezumae*.



M. H. LEECH - TUNON - R. LARA



Portrait de famille des icteridés.

M. H. LEECH - TUNON - R. LARA

▼ *Mâle du grand calao, Anthracoceros coronatus.*



Yvettes de canari.



▲ Yvettes de canari domestique à tête ruppée.
▼ La reproduction sélective du canari sauvage a également produit l'espèce jaune fanétrie.



oiseaux en cage devient très nombreux car, en 1673, l'expression "oiseau-canari" était synonyme en argot de "gibier de potence".

D'autres indices nous aident à reconstituer les débuts de l'histoire du canari en Europe. George Gascoigne, poète anglais, qui mourut en 1577, nous conte dans sa "Complaint of Phylomena": "Des oiseaux canaris virent porter la cloche", et Francis Willoughby, célèbre naturaliste anglais qui mourut en 1672, note dans son "Histoire des Oiseaux" publiée en 1674, que les canaris étaient communs en Angleterre.

Laurence Aldersey, marchand de la ville de Londres, décrit en 1681 sa visite à Augusta en Allemagne: "On me conduisit à la Maison d'Etat, un bâtiment magnifique. Là, on me fit visiter le plus joli jardin et le plus beau verger que j'aie jamais vu; il y avait un espace réservé aux canaris, aussi grand qu'une belle chambre, tout tapissé de toile métallique avec de jolies branches pour perchoirs, couvertes de ces petits oiseaux."

Ce récit semble désigner l'Allemagne comme premier centre d'élevage de canaris, ce qui confirme peut-être la race des canaris du Harz; de même l'Autriche voisine commença de bonne heure à entraîner les canaris à imiter le chant du rossignol, ce qui aboutit à la race "ruiller". L'archipel que nous connaissons actuellement sous le nom d'Îles Canaries était au temps des Romains les "Des heureuses" (*Fortunatee insulae*); l'une d'elles s'appelait Canaria (du latin *canis*) à cause des grands chiens qu'on y trouvait. Plus tard, ce nom s'appliqua à tout l'archipel qui fut conquis par l'Espagne à la fin du XV^e siècle. Sans aucun doute, cette conquête finale, après près d'un siècle d'expé-

ditions militaires sans succès, contribua à l'introduction du canari en Europe. Si nous faisons le rapprochement entre le récit d'Aldersey au sujet de la volière bien fournie qu'il vit en Allemagne, et un extrait des écrits d'un autre auteur, il paraît logique de supposer qu'une fois que l'exportation des canaris eut débuté, cela devint rapidement une affaire très intéressante. L'auteur auquel nous faisons allusion ici est le Révérend S. Purchas, et l'extrait tiré du volume IV de l'édition de 1609 de son œuvre "His Pilgrimes" (Les Pèlerinages). Parlant des Açores, d'où les canaris sont également originaires, Purchas releva que dans l'une de ces îles il y avait "des milliers de canaris, que de nombreux oiseaux s'en emparaient et gagnaient leur vie en les transportant dans divers endroits".

Ce qui précède suffit à suggérer que l'histoire du canari peut être comparée, en des temps plus modernes, à celle de la perche dite "inséparable", sur laquelle nous sommes mieux renseignés. Là aussi, l'histoire commence par la première exportation de l'océan, sa population croissante, un élevage sélectif produisant en peu de temps un grand nombre de variétés, la mode qui fait de cet élevage une affaire intéressante, jusqu'à ce que finalement l'espèce soit plus connue sous sa forme apprivoisée qu'à l'état sauvage dont elle diffère très sensiblement.

classe	Oiseaux
ordre	Passériformes
famille	Fringillidés
genre	<i>Serinus canaria</i> et <i>caprius</i>

Les âges farouches

Film et installation réalisés avec Étienne Rabaud et Lucas Borne, 2019

<https://vimeo.com/341185183>

Trois explorateurs équipés d'une technologie rudimentaire tentent d'éclaircir d'étranges phénomènes. Ils déambulent, égarés, au sein de différents paysages. Ils se servent d'outils de mesures qui semblent inadaptés à leur environnement.

Les Âges Farouches: c'est l'âge préhistorique dans lequel vit Rahan, héros de bande dessinée de Roger Lecureux et André Chéret. Il est le premier des inventeurs et transforme ses fines observations de la nature en trésors d'ingénieries: pièges, aiguille, monte-charge, hameçon, coutelas.





Vue de l'installation *Les âges farouches*, Festival Eldorado, Théâtre de Lorient, 2019



Les âges farouches, Vidéo, 12 min, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, 2019

Fabien Barthez contre les Titans

Performance, collège de Kerentrech, Lorient, 10 min, 2018

Dans le cadre de l'exposition *Fabien Barthez contre les Titans* réalisée avec Suliane Hamon, je lis un extrait du texte « *Théogonie* » d'Hésiode en effectuant quelques détours footballistiques.



Babybel

Bois, carton, scotch, chaises, tabouret,
chaussures, grille-pain, télescope,
2 x 2 x 3 m,
Accrochage DNSEP
2018



Schimaires

Figurines en plastique et acrylique,
< 20 x 12 cm >,
2018



Le onze de légende

Crayons, pastel gras,
silhouette en bois, plâtre
< 14 x 27 cm >
2018



Pourquoi un corbeau ressemble t-il à un bureau ?

2017, vidéo 3min29

<https://vimeo.com/337262611>

En restant tard le soir dans les ateliers de l'école je déambule à travers les salles. La plupart des étudiants sont partis et je découvre alors d'étranges espaces. Chaque table de travail est un petit monde en soi. À la manière du conte *Boucle d'or et les trois ours*, je viens me mêler à l'espace et aux affaires de chaque étudiants.



Relecture

Performance
EESAB Lorient
20min
2016

Je lis l'intégralité d'un de mes carnets de notes. Il s'agit de bribes d'écriture, d'intuitions, de citations, de noms, de tentatives de descriptions. J'en fais une lecture avec un débit de parole sans discontinuité où le spectateur pourrait être pris dans ce flux de micro-réflexions sans lien apparent les unes aux autres.



À propos de ce qui se passe

Installation
EESAB Lorient
2016

À l'image de mes carnets de notes où s'entremêlent dessins et écritures dans l'espace de la page, il s'agit ici de dessiner un lieu à partir d'un ensemble d'objets récolté dans mon environnement. Toutes ces choses glanées autour de moi sont considérées comme des mots, des phrases, ou des lettres. Elles sont réagencées puis mises en scène dans cet espace de l'atelier et deviennent des sortes de rébus, des idéogrammes ou des phonogrammes à la manière de l'écriture hiéroglyphique égyptienne.





IL NOUS FAUT ARRACHER LA JOIE AUX JOURS QUI FILENT.

L'AMANTE AIMAVIE MENTAIT L'AMENTABLEMENT

OH VART M'A TVÉ

FICOU

MEGA CROIX

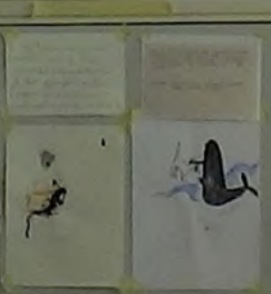
FLUQUE SUCE

DOUBLEAU

HYBE

F. HOMOPATHIQUE

je



La rose pourpre précaire

Vidéo, 1min37, 2015

<https://vimeo.com/311077380>

Par un dispositif de projection vidéo je viens créer un dialogue entre un personnage du film *Masculin/Féminin* de Jean-Luc Godard et moi-même.



Moire

Vidéos,
1min37
2015

<https://vimeo.com/313376353>





Arnaud Bacquet 90 rue Emile Littré
Né en 1993 à Lille 34090 Montpellier
06 38 43 58 63 bacquetarnaudhotmail.fr

arnaudbacquet.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 - **Le cheval de Quatre**, médiathèque de Ploemel

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 - **Emergence**, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

2019 - **C'était déjà demain**, Lycée Charles François Lebrun, Coutances
- **N los ojos**, Festival Eldorado, Théâtre de Lorient
- **Les âges farouches**, Pink room, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
- **La ceinture chaude**, Manoir de Saint-Urchaud, Pont-Scorff

2018 - **Fabien Barthez contre les Titans**, Collège de Kerentrech, Lorient

2017 - **Emergence**, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

2016 - **La vida loca**, Centre d'art dramatique de Bretagne, Lorient
- **Transparence**, Manoir de Saint-Urchaud, Pont-Scorff

2015 - **Mémoire**, TRIOS...S théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist

SPECTACLES - PERFORMANCES

2020 - **Try again**, Théâtre des 13 vents, Montpellier
- **La petite boutique des horreurs**, Théâtre Beaux-Arts Tabard, Montpellier
- **Amour, foire et votez**, Théâtre de la Vignette, Montpellier
- **Qui-vive, «Les adventices»**, Théâtre des 13 vents, Montpellier
- **Chute libre**, Quartier gare, Montpellier
- **Ça me trouve la langue**, salle Jean Moulin, Université Paul Valéry, Montpellier

2019 - **Sortons-nous les doigts du temple** Théâtre de la Vignette, Montpellier
- **Croquez vos dents à pleine vie**, Théâtre des 13 vents, Montpellier
- **ZO...**, Festival Eldorado, Théâtre de Lorient

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2020 - **Audio-description**, Spectacle *Rémi*, de Jonathan Capdevielle, Théâtre des 13 vents, Montpellier
- **Audio-description**, Spectacle *Collection d'amants* de Raquel André, Théâtre des 13 vents, Montpellier

2019 - **Médiation Culturel**, Exposition *La ceinture chaude*, Pont-Scorff

2018 - **Médiation Culturel**, Exposition *Le cheval de Quatre*, Ploemel
- **Atelier artistique**, Collège de Kérentrech, Lorient

2017 - **Assistant d'artistes** (Dominique de Beir, Catherine Larré, Frédérique Lucien et François Durif), **montage d'exposition et médiation culturelle**, exposition *Peau et autre*, Musée du moulage, Paris

2016 - **Agent d'accueil**, Théâtre de Lorient jusqu'en 2019

2015 - **Montage vidéo**, Bande annonce du spectacle *[JE TE SOUVIENS]* de Benoît Bradel, Paris
- **Technicien vidéo et montage vidéo** pour le film *Le bel âge* de Benoît Bradel de la compagnie Zabranka, Lorient
- **Assistant scénographie**, Spectacle *Accrobates* de Stéphane Ricordel, Théâtre de Lorient

FORMATION

2018 - DNSEP, option Art, EESAB site de Lorient
2016 - DNAP, option Art, EESAB site de Lorient
2011 - Baccaauréat littéraire, option arts plastiques