



ANTOINE LOMENECH
DESIGNER PLASTICIEN DE LA TRANSITION

PORTFOLIO
2023

Démarche artistique

« L'esprit des choses et des lieux hantent la pratique d'Antoine Lomenech, designer-artiste. Une chose, un matériau : la porcelaine. Un lieu : la Bretagne. Toute la Bretagne ? Non. Seuls les coins plus propices aux légendes vont réclamer son attention.

Aux parages extrêmes du Yeun Elez¹, plus loin sur la commune de Berrien, une large cicatrice blanche se découpe aux flancs des Monts d'Arrée. Se trouve là une **carrière de kaolin abandonnée**², témoignage brutal de l'activité des Hommes. Le gisement aujourd'hui est arrivé à **épuisement**, ou presque. La porcelaine dure du plus loin de ses origines s'obtient à partir de cette argile blanche aux qualités exceptionnelles³. Antoine va élire le site comme terrain d'exploration. Et si, maintenant que toute production industrielle n'est plus possible, ce qui reste de la ressource pouvait procéder de la **mise au point d'une « porcelaine de Bretagne » ?**

D'autre part, afin de ne plus épuiser davantage ces carrières, il en vient à intervenir sur des **porcelaines de seconde main**. Dans une démarche où s'allient poésie, Système D et critique du productivisme, **Antoine va chercher à « faire avec » – et laisser faire – le paysage et ces sources d'énergie naturelle** : le vent, le soleil, les marées, le courant des rivières et chercher à mettre au point des mécaniques rudimentaires au service de sa porcelaine. Un moulin à grenailage à partir d'un tambour de machine à laver récupéré, un manchon à air reconfiguré pour émailler les petites porcelaines issues des recycleries...Où ingéniosité rime ici souvent avec ingénuité tant la fonctionnalité n'est pas immédiatement le but recherché.

¹ Yeun Elez : tourbière où l'Ankou avait habitude de rôder. Site de marais près duquel fut construite la centrale nucléaire de Brennilis.

² Le minéral extrait était utilisé dans les industries du papier, de la céramique et de la fibre de verre. Le site a été mis en exploitation à partir de 1963 jusqu'en 2017.

³ Le mot kaolin est dérivé du mot chinois gaoling. Les premières porcelaines ont été produites en Chine sous la dynastie des Han, entre 206 av. JC et 220 ap. JC.

Le territoire appose ainsi une **nouvelle écriture** sujette à l'interprétation, sur la peau blanche des porcelaines devenues des **artefacts interprètes de ces lieux**. De cette manière, Antoine souhaite redonner du dialogue entre l'Homme et son environnement, et **questionner notre rapport au monde**.

Le terrain fait office ici d'atelier. Ses protocoles patiemment élaborés sont vérifiés sur place, sur un estran ou au détour d'un sentier d'interprétation. Soit des sites également fréquentés par des promeneurs nécessairement intrigués par ces expériences incongrues. Ses dégourdis⁴ laissés au bon vouloir du ressac ne s'apparentent que de très loin avec une vaisselle fine et translucide. Livrés au hasard des éléments, comme à l'abandon, ils attisent inévitablement la curiosité. Le dialogue alors se noue, le récit se tisse entre le designer et les passants interloqués par ces dispositifs low-tech manifestes d'une **démarche attentive à l'économie et à la simplicité de moyens, à l'imprévu et à la force des lieux**.

L'action, pour modeste ou rustique qu'elle puisse paraître, exprime au plus près le défi d'Antoine Lomenech. **Penser et faire avec le paysage, ses aléas heureux ou désastreux**. Se défaire de l'expertise savante et viser une position poétique plus aventureuse : **un design animiste serait-il possible ? »**

Morwena Novion,
Théoricienne d'art et de design

⁴ Se dit du résultat de la première cuisson non définitive et sans couverture d'une céramique.

Porcelaine de Bretagne

Recherche matériau 2019-2021.

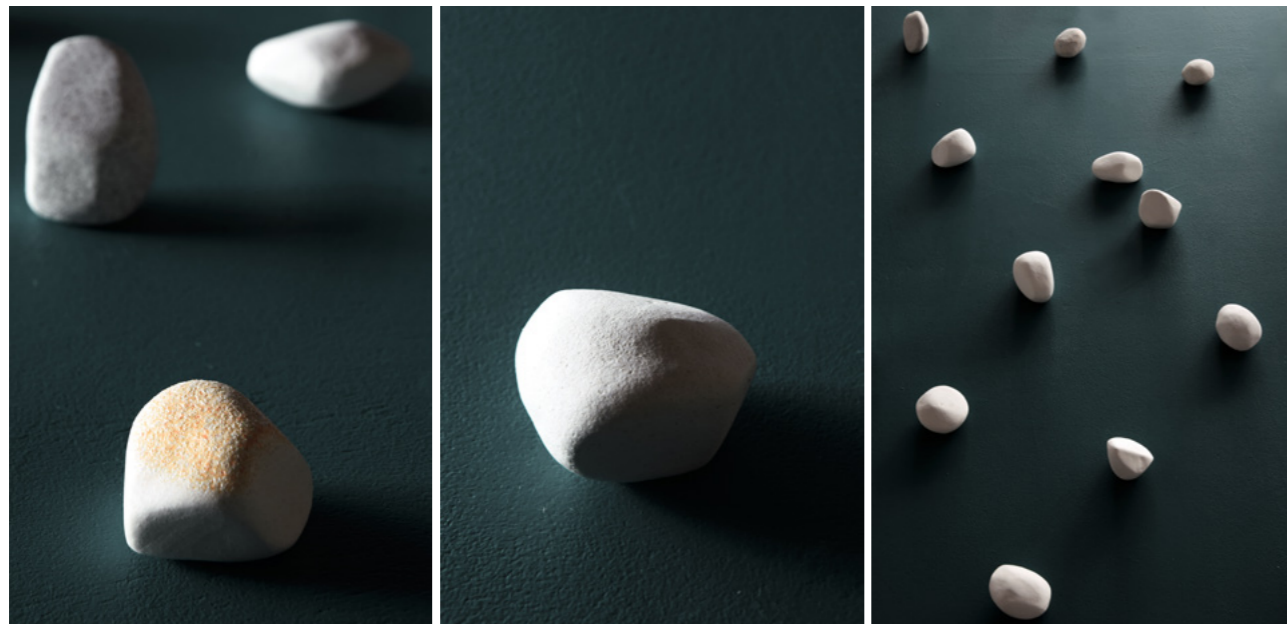
Production d'un échantillonnage de porcelaine de Bretagne, réalisé à partir d'éléments récoltés dans des carrières de Kaolin bretonnes.

En Bretagne, se trouvent des carrières de Kaolin, une argile blanche utilisée dans l'industrie porcelainière. Et si ce savoir-faire ne fût pas développé sur ce territoire jusqu'alors, pourquoi ne pas initier un artisanat local résilient et responsable afin de faire émerger un nouveau savoir-faire au service du territoire.

Suite à plusieurs explorations de sites d'extraction en activité ou épuisé de leurs ressources, j'ai pu mesurer l'impact sur un paysage et sa biodiversité que pourrait avoir une activité porcelainière en Bretagne.

Suite à un travail de compositions et de recettes réalisé à partir d'éléments récoltés dans les carrières - et plus largement sur le territoire breton - un échantillonnage d'une cinquantaine de pièces en porcelaine dite de Bretagne a été produit.

Ces pièces pourront être proposées à des collectivités territoriales pour des projets exclusifs à la valorisation de patrimoine.



Production d'un échantillonnage de porcelaine de Bretagne, réalisé à partir d'éléments récoltés dans des carrières de Kaolin bretonnes.



Carrière de Kaolin de Berrien, carrière fermée depuis 2017.

Les Glaneurs

« Terre Insulaire », 2019

Avec P. Azevedo et L. Ferri
Encadré par N. Abeille, N. Mouyssinat
Porcelaine, ext. biscuit,
inter. émail transparent
Carafe : 250 mm x 150 mm
Bol : 150 mm x 100 mm

À travers plusieurs explorations de l'île d'Aix, ce territoire insulaire s'est dévoilé être un vaste répertoire où s'accumulent formes, motifs et couleurs générées par le temps et les forces du lieu.

Empruntant le temps du projet une sélection d'éléments glanés sur l'île, les moyens de l'école ont été utilisés pour les transformer en objets céramiques.

La collecte est ensuite balayée par le laser du scanner, qui traduit numériquement leurs moindres détails, puis sont redimensionnés par homothétie. Par assemblage ou soustraction, des objets viennent se préciser : une carafe et un bol.



Exploration de l'île d'Aix et glanage d'éléments sur la plage.



Photographie studio et mise en situation de la carafe et le bol.



Mise en situation du bol et carafe chez Florence, habitante insulaire de l'île d'Aix.

Briser le moule

Recherche autour du moule unique, 2021.

Série d'expérimentation de moules (moulage en revidé) à partir d'éléments récoltés dans la région finistérienne : terre agricole, sable, argile bentonite, copeaux de bois, de laine de mouton de Ouessant.

Le moule en plâtre, symbole de reproductibilité dans les manufactures, est délaissé ici, au profit d'un moule unique qui sera ensuite brisé. De cet acte manifeste, le but de cette recherche est avant tout de se questionner sur un modèle de production ou de reproduction, qui influe sur notre manière de consommer.

Pourquoi produire toujours plus ?

En abandonnant le traditionnel plâtre au bénéfice de matériaux qui se cassent, qui se

délitent, qui se brûlent, voués à se détruire, qu'est ce que cela peut créer sur la pièce produite ? D'une autre manière, ne peut-on pas également quitter l'atelier pour façonner un moule à même la plage ? Qu'est-ce que cela produit ? Qu'est-ce que cela procure ?

Acceptant l'inattendu, l'imprévu et l'accident, les porcelaines prennent l'empreinte et les couleurs de ces moules en sable, en terre ou en laine.



Recherche de moule en sable mélangée à de l'argile bentonite.



Expérimentation In Situ de moule en sable sur la plage du Moulin Blanc à Brest.

Sunburned

Résidence- recherche à La Maison Forte, Monbalen, 2023

Résidence Recherche de 3 semaines en duo avec Margaux Daniel, au sein du tiers lieux La Maison Forte de Monbalen. Recherche expérimentale d'émaillage au soleil sur assiette de seconde main. Création du dispositif SUN-E (Solar Utopic Need - Enamel), dispositif articulé réalisé avec une lentille de fresnel.

« Comment produire autrement ? Moins mais mieux, à contre-pied, avec le territoire, avec ce qui nous entoure, lentement et durablement. Ayant un attrait commun pour la céramique, Mragaux et Antoine se retrouvent pour un projet autour de la vaisselle de seconde main, un gisement de matière dont regorgent les recycleries.

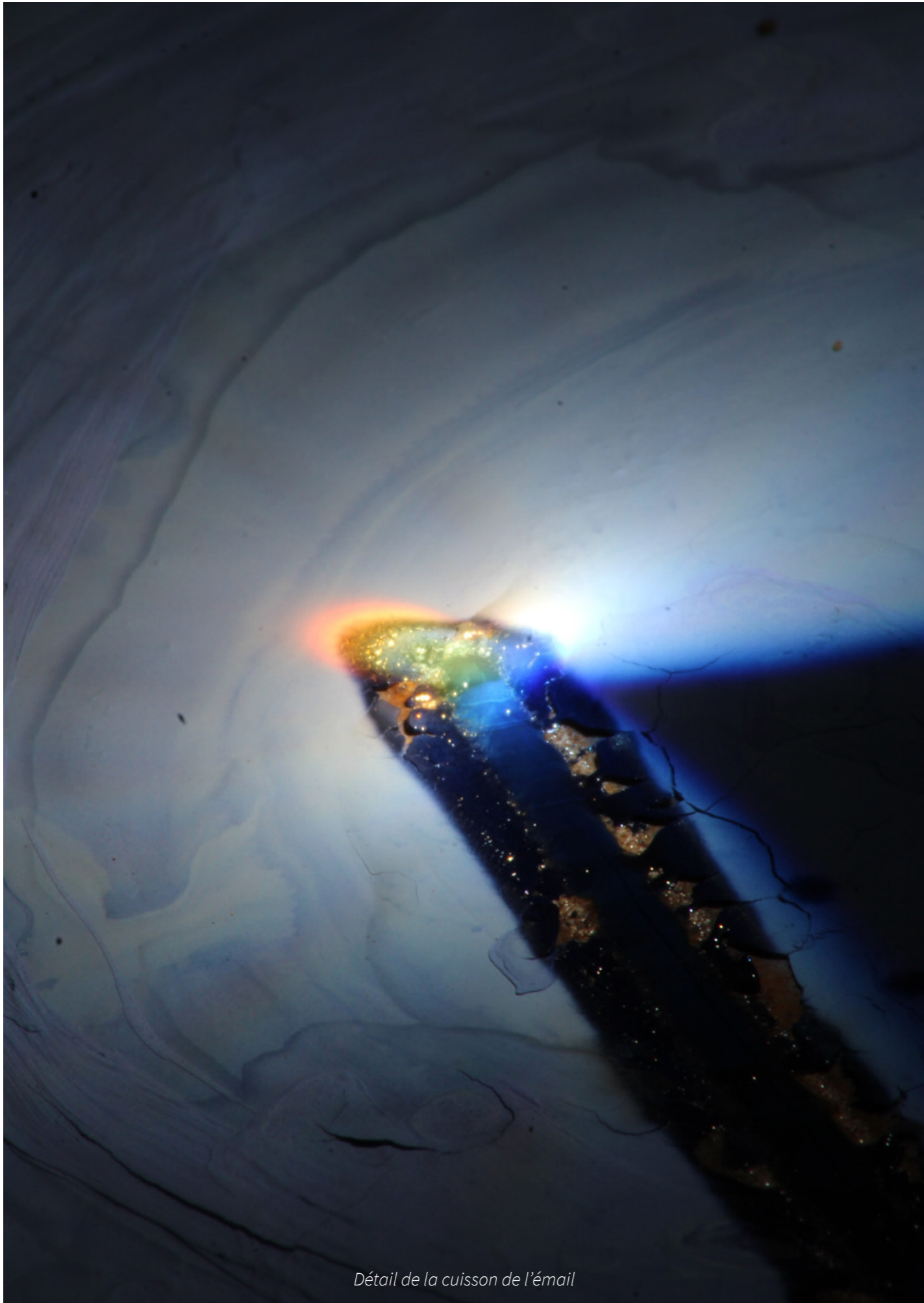
La céramique entraîne généralement un gros coût énergétique. Margaux et Antoine souhaitent imaginer un dispositif permettant de vitrifier l'émail de céramiques de seconde main en minimisant les ressources matérielles et énergétiques. Par un procédé expérimental, ils ont souhaité expérimenter l'énergie du soleil pour venir fixer une nouvelle peau aux céramiques. »



Mise en place du dispositif, © crédit photographique Emilie Fenouillat



Mise en situation du dispositif SUN-E



Détail de la cuisson de l'émail



Détail du résultat de la cuisson au soleil, 1 heure d'exposition au soleil.

Laissons entrer le soleil

Atelier mené dans le cadre du dispositif «L'été culturel 2023» à la Maison Forte.

Animation d'un atelier pour un jeune public dans le cadre du dispositif «L'été culturel 2023». Réalisation d'une oeuvre collective jouant avec le soleil à l'aide de matériaux de ré-emploi.

Invitant à modeler, découper, faire, défaire, refaire, utiliser différemment, assembler, peindre, tisser, natter... A partir de matériaux usés, cassés, ou

simplement oubliés, les participants ont réalisés une oeuvre collective.

Une suspension qui joue avec le soleil.



Fabrication d'éléments jouant avec le soleil par les enfants. © crédit photographique Arianne Lecadiou



Mobile conçu et fabriqué par les enfants.

« *Les interprètes* » est une série de dispositif low-tech poétique. Remettant en question le modèle productiviste et consumériste de nos sociétés contemporaines, ces mécanismes rudimentaires viennent faire intervenir les éléments naturels dans le processus de création d'œuvres à usages.

En laissant faire, ils donnent aux lieux une manière de s'exprimer au travers de décors apposés sur des céramiques. Le paysage et les éléments qui le composent, ne sont plus seulement sujet à des représentations, mais viennent écrire et donner un nouveau langage qui prête à interprétation.

Trop souvent mis en retrait de ces écosystèmes, prenons le temps de les écouter, les observer et renouer avec le monde.

Le monologue d'une vague - Recherche autour du décor à l'eau de mer de pièce en porcelaine, Installation In Situ, 2021

Placer une page blanche sur le sable pour laisser écrire la mer.

La porosité des pièces en porcelaine dégourdis permet d'absorber et de retenir le sel contenu dans l'eau de mer. Tous les jours, une ligne et 6 disques de porcelaines sont retirés. Le taux de saturation en sel varie selon le temps d'immersion et influe sur le décor des pièces après cuisson.

Le moulin - Recherche décors sur porcelaine de seconde-main, Installation In Situ, 2021 (en cours).

Alors que le moulin, entraîné par la course infatigable de la rivière, vient casser le grain, ne pourrait-on pas en repenser l'usage ?

D'un tambour de machine à laver, récupérée et reconfigurée, il en devient un petit moulin transportable à l'allure punk. Des assiettes en porcelaine y sont attachées en son giron, recouvertes de pouzzolane abrasifs. Le courant de la rivière vient entraîner les lames d'aluminium du moulin afin de le faire tourner. À force de répétition, la glaçure des assiettes est lentement griffée effaçant doucement son décor devenu obsolète.

Porcelaine Amarrée - Recherche décors sur porcelaine de seconde-main, Installation In Situ, 2021.

En observant la douce altération de la matière par la marée, qui vient gratter et modeler à chaque passage un peu de ces géants de granits, un nouveau protocole a été imaginé usant de cette force tranquille. Plusieurs casiers ont été confectionnés par Gaëlle Mevel, designer brestoise, et ont été dessinés en lien avec diverses céramiques récupérées dans des recycleries brestoises. Les objets sont placés dans les casiers et recouverts de galets ou de sables. Amarrées à des rochers pendant toute une année, les pièces subiront à répétition le passage régulier des vagues. Par le frottement des galets ou du sable sur l'émail, un polissage lent devrait faire apparaître un nouveau décor sur la surface émaillée.

Dans le champs de Pennisetum - Recherche de décors sur porcelaine de seconde-main, 2023 (en cours)

Projet proposé pour la biennale de Mulhouse. « Dans le champs de pennisetum » est une installation pensée In-situ, et adaptée au lieu d'exposition de Motocco. Le dispositif low-tech et poétique emprunte quelques unes de ces hautes tiges semblables à des pinceaux qui s'étendent aux bords de mer. Ballotées par les vents, les têtes des graminées relâchent, diffusent et disséminent habituellement des milliers de graines attachées sur ces branches. Revêtues d'émail, le vent les pousse à venir caresser la surface glacée des porcelaines, apposant alors une nouvelle écriture.

Émailler au vent - Recherche émaillage au vent sur porcelaine de seconde-main, Installation In Situ, 2021 (en cours)

Réalisé en toile de bateau, ce dispositif, installé au bord de mer, vient capter et intensifier les bourrasques du vent pour projeter de l'émail bleu cobalt sur des porcelaines de seconde-mains.



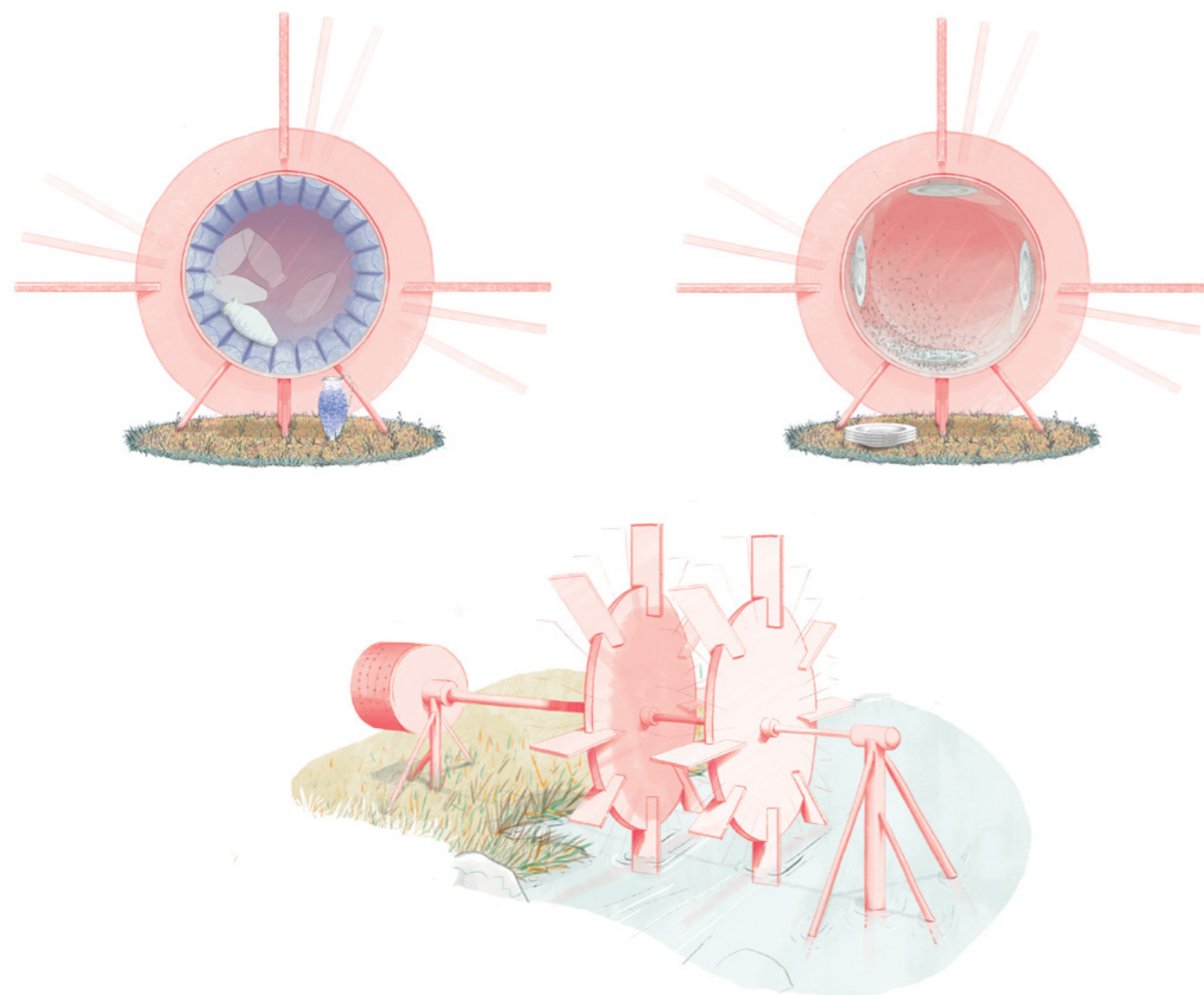
Immersion des pièces dégourdies en porcelaine lors d'une marée montante.



Détail expérimentation cuite au four à gaz (1380°C)



Installation de l'expérimentation, plage de Saint-Anne du Porzic à Plouzanné.



Illustrations d'hypothèses de dispositifs de moulin .

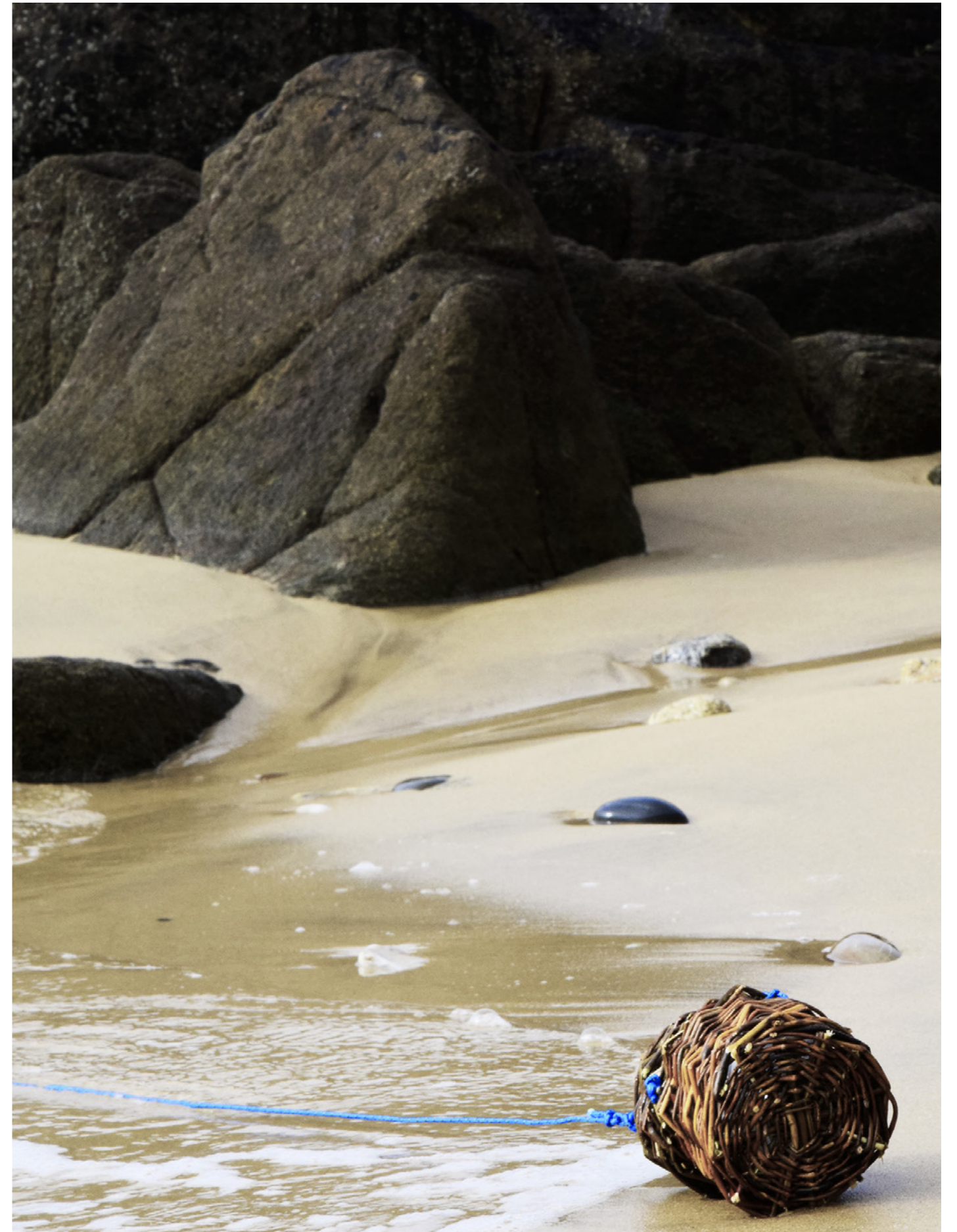
- 1- Vue de côté, moulin avec mousse imbibée d'émail bleu cobalt.
- 2- Vue de côté, moulin à grenailage.
- 3- Vue générale de l'installation.



Expérimentation du moulin à grenailage portable, en amont du Moulin du Beuzit à Brest.



Ammarrage d'un des paniers en osier sur un rocher, plage de la maison blanche à Brest.



Panier en osier rattaché à un rocher par un bout, roulement au gré des vagues, plage du Porzmilin à Locmaria-Plouzané



Détails de l'installation In-Situ.



Détails d'assiette émaillée bleu cobalt avec du Pennisetum

13 *Dans le champ de Pennisetum*



Installation In Situ , plage des Blancs-Sablon au Conquet (29)



Détail de l'installation, système de goutte-à-goutte d'émail, projection d'émail par les bourasques de vent sur la pièce



Vue de diplôme, pièces émaillées sortie de four.



Vue d'ensemble de l'installation en haut d'une dune de la plage des Blancs-Sablons au Conquet.

CV Artistique Antoine Lomenech

FORMATIONS

- 2022-2023 **Programme «POP !» - Préciser ses Objectifs Professionnels**
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)
- 2020-2021 **Diplômé DNSEP, Design en Transition**
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) de Brest
- 2018-2020 **Master 1 - 2 DNSEP, Mention Design**
École Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Limoges
- 2016-2018 **Licence DNA, Option Design**
Admis avec Mention « pour une utilisation judicieuse du médium céramique »
École Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Limoges
- 2013-2016 **BTS Design de Produits**
École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile (ESAAT) de Roubaix

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

Décembre 2021 à Mai 2023 - **Trésorier de l'association « DesignLab Transitions »**, association d'étudiant qui a pour but d'intégrer au sein de la pédagogie du design une culture de l'entrepreneuriat éthique, sociale et solidaire sur le territoire finistérien.

PRIX

Janvier 2022 - **2nd Lauréat Appel à Projet «Monument aux morts»**
Conception d'une oeuvre commémorative pour la commune de Châteaugiron.

Mai 2018 - **3^{ème} Lauréat du prix « Jeune talent végétal »**
organisé par la fondation Le Delas, pour l'assiette « Crescentia »

EXPÉRIENCES

- 17 juin - 07 juillet, 2023 **Résidence « Sunburned »**
Maison Forte (Monbalen)
Résidence de 3 semaines, en duo avec Margaux Daniel. Recherche d'un dispositif d'émaillage au soleil sur des assiettes de seconde-main.
- 06 juillet, 2023 **Atelier «Laissons entrer le soleil»**
Maison Forte (Monbalen)
Animation d'un atelier pour un jeune public dans le cadre du dispositif «L'été culturel 2023». Réalisation d'une oeuvre collective jouant avec le soleil à l'aide de matériaux de ré-emploi.
- Février, 2021 **Workshop - Résidence «minimum vital, confort, décor»**
Recyclerie Un peu d'R (Brest)
Workshop - Résidence de 5 jours, encadrée par la designer Mathilde Pellé. Immersion jour et nuit au sein de la recyclerie «Un peu d'R» de Brest
- Septembre, 2020 **Workshop - Résidence «le jardin de l'Eskal»**
L'Eskal (île de Ouessant)
Workshop - Résidence de 5 jours de l'aménagement du jardin de l'Eskal sous la forme d'un chantier participatif, encadré par le collectif Bivouac.
- Juillet - septembre, 2019 **Designer executif (stage)**
UBIKUBI (Bucarest, Roumanie)
Finition des productions en bois (ponçage, vernissage), modélisation 3D, photographie produit
- Janvier - juin 2019 **Stage avec l'artiste Patrick Beaulieu**
Réalisation d'un contenant en grès noir à partir de scans de fond marin pour l'exposition « Île jardin, île paradis » à l'île d'Aix en France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- « **Transitions** », *assiettes pyro-émaillées*.
Galerie EESAB de Brest, dans le cadre de la France design week, septembre 2022
- « **Jungle Design** », *Les Glanleurs, carafes et bols*.
Musée des Arts Décoratifs et du Design, Bordeaux, Mars - Avril 2022
- « **Et si demain...** », *Porcelaine de Bretagne*
Les Abords, Brest, septembre - octobre 2021
- « **île jardin, île paradis** », *Les Glanleurs, carafes et bols*.
Fort Liédot, Île d'Aix, juin - septembre 2019
- « **Toques et porcelaine** », *Crescentia, assiette à dessert*.
Galerie des Hospices, Limoges, septembre 2018
- « **Sortie de fours** », *Crescentia*, assiette à dessert.
Galerie du centre culturel, Saint-Quentin- La-Poterie, juillet - août 2018

ÉDITIONS - MULTIPLES

- « **Le Vieux Robert, l'explorateur et le designer** », mémoire de DNSEP 2020 dirigé par Nathanaël Abeille, 100 pages, 19x25 cm.
- «**Échange épistolaires ... avec François Bauchet** », année 3 Art et Design de l'ENSA Limoges, 2017- 2018, 16,5 x 24 cm, co-édition Naima/ENSA

APPARITION DANS PUBLICATION

- « **Jungle Design – Le design à l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges** », édité par Françoise Seince et Indiana Collet-Barquero, publié avec l'Ensa Limoges, paru en mars 2022. 21 x 29,7 cm 128 pages