

A n t o i n e L e g r a n d

**Travaux récent, Peintures et dessins.
2013-2014**

La peinture est avant tout pour moi une manière de remettre en doute les privilèges que l'on offre au discours. Dans chacune de mes images, je cherche à confronter l'illusion de la représentation, le tour de passe-passe qu'offre la figuration, avec la réalité de la matière, la peinture comme de la couleur sur une surface.

Je veux d'une peinture qu'elle montre à la fois sa force et ses faiblesses.



à Toutain

Huile sur toile, 150 x 150 cm, 2014.





La grande tour creuse
Huile sur toile,
120 x 80 cm
2013

Le Poisson-leurre

Huile sur toile, 110 x 110 cm
2014



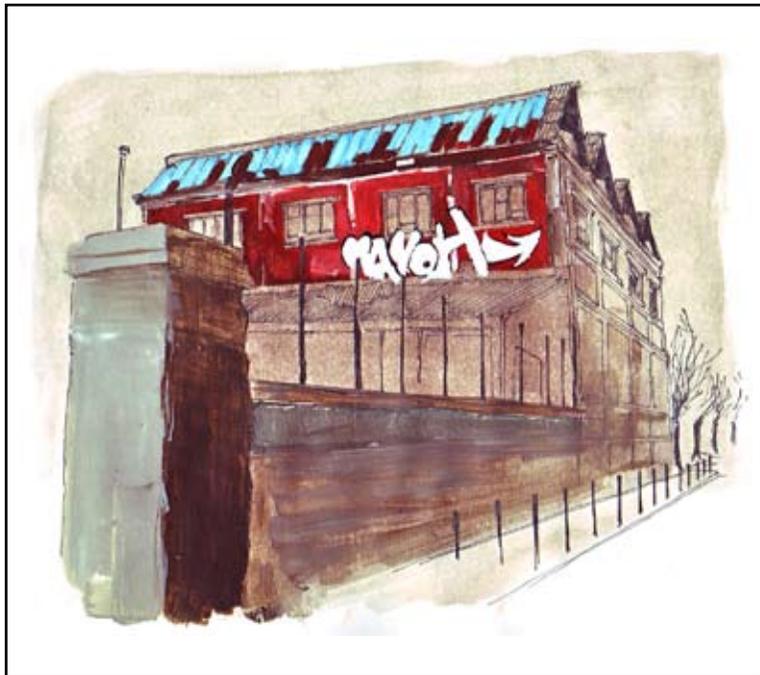


Innocent X

Huile sur toile, 200 x 150 cm
2014



La grande tour creuse
Encre et aquarelle sur
papier, 25 x 30 cm,
2013

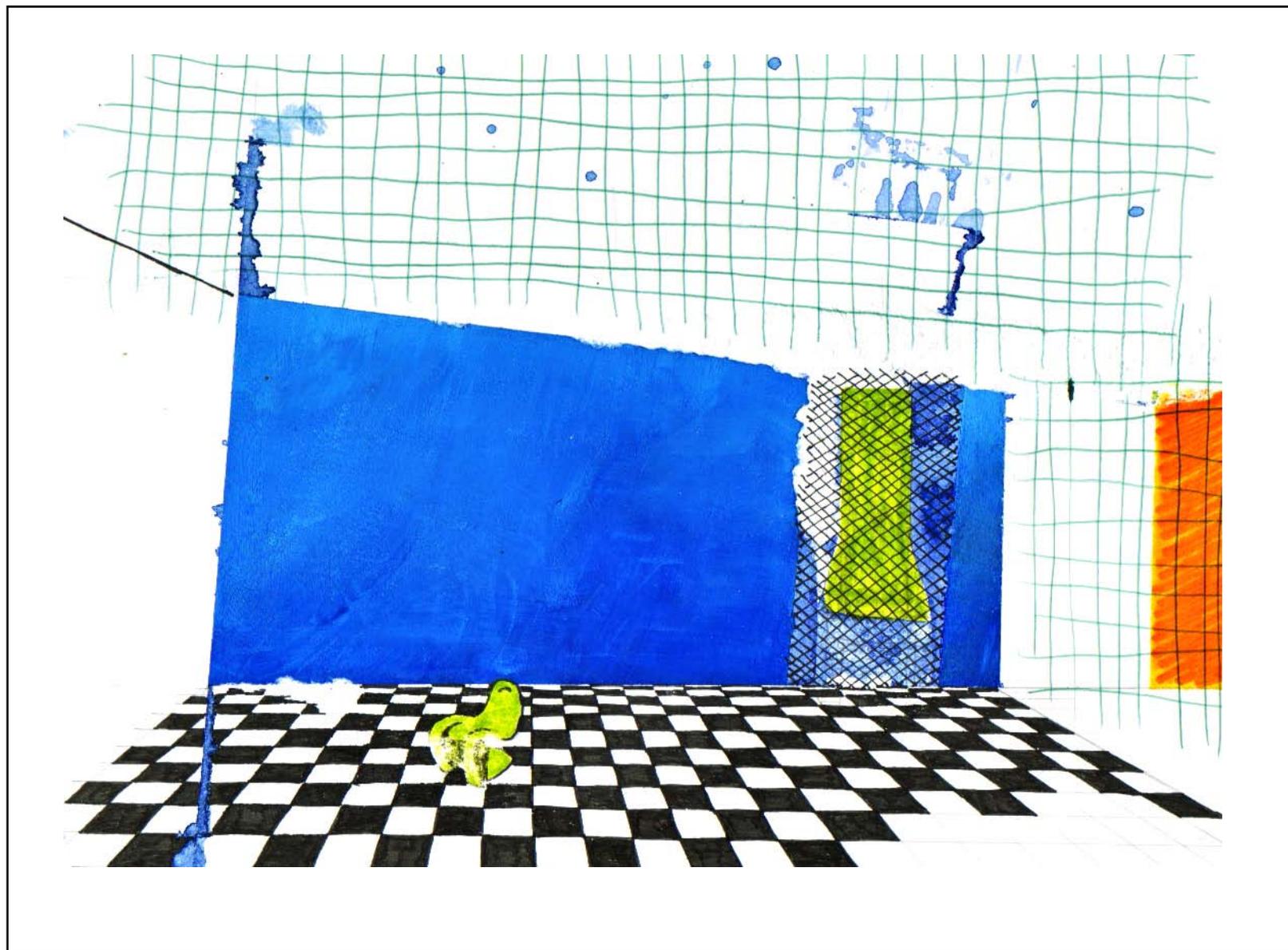


Mayoh

Encre et acrylique sur papier, 25 x 30 cm, 2013

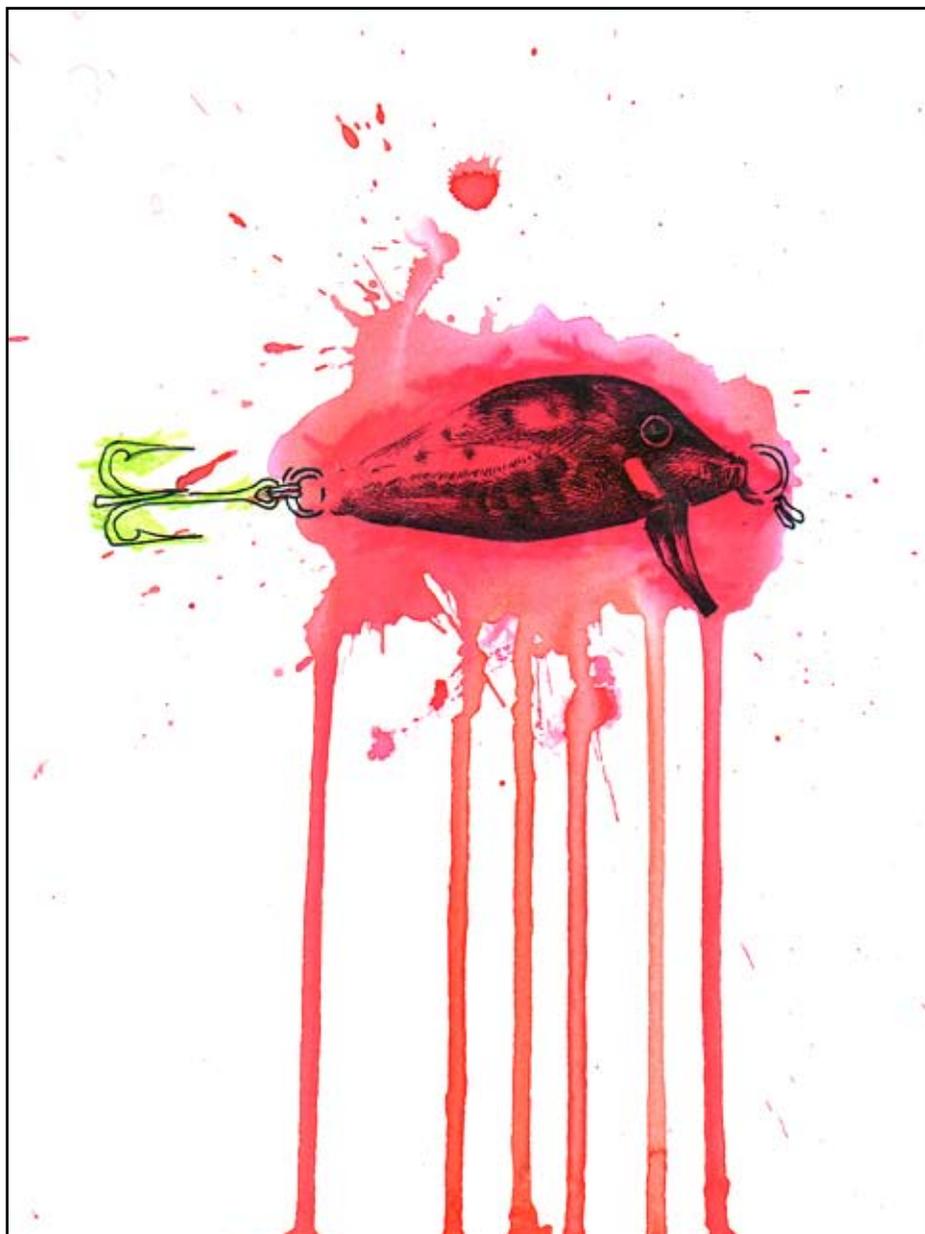
la voiture jaune

Encre et aquarelle sur papier, 10 x 12 cm, 2013



L'espace détente

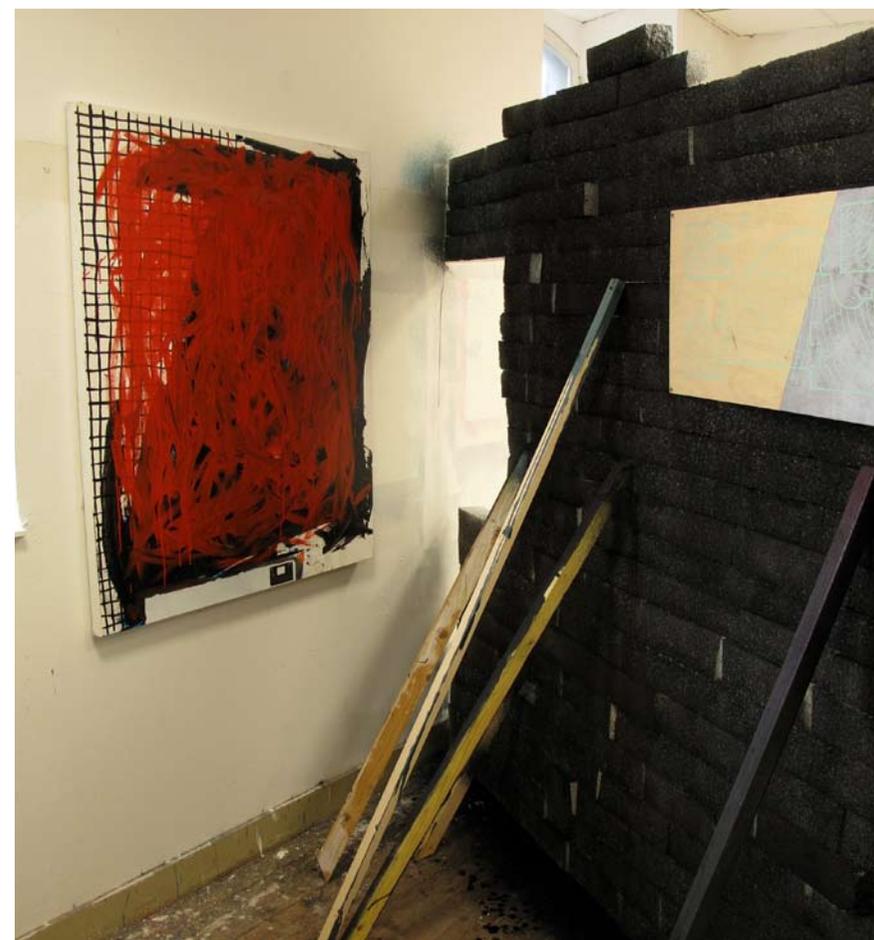
Encre et acrylique sur
papier, 20 x 15 cm,
2013



Poisson-Leurre
Encres sur papier, 20 x 25 cm, 2013

**Travaux anciens, Peintures, dessins, installations.
<2012**

Mon travail actuel provient d'exploration de la peinture comme d'un territoire nouveau. C'est à dire en parcourant ses frontières, en testant ses limites et ses règles. L'aller retour entre ces expériences passées et celle présentes et futures est permanent.



La salle de bal

Acrylique sur toile, 100 x 120 cm, 2012.

Vue de l'installation *La sauterie du colonel*
Ecole supérieur d'art de quimper, 2012.



Sans titre
Techniques mixtes sur toile, 175 x 175 cm,
2012.



Une margelle pour trou noir

Acrylique sur toile, 175 x 175 cm, 2012.

Vue de l'exposition *Toute nos félicitations*
Saint Briac, 2012.



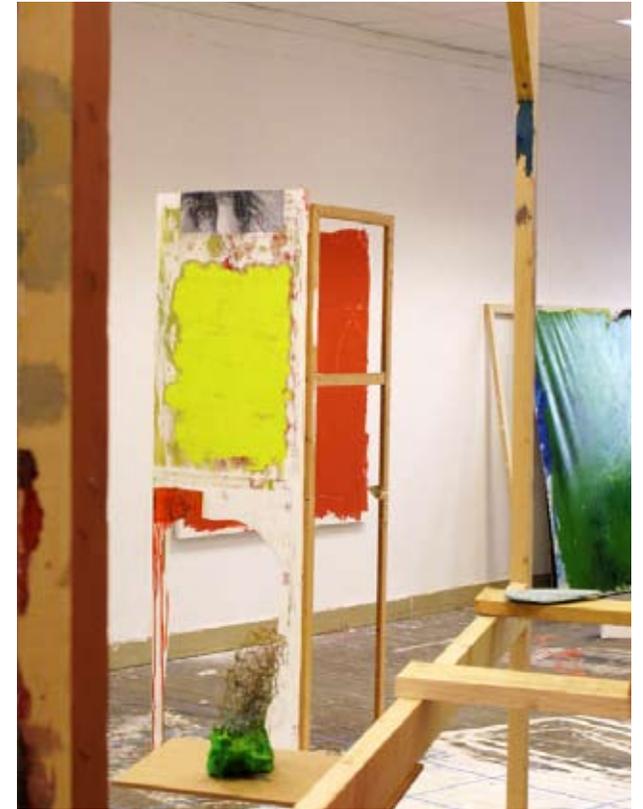
Peter

Matériaux divers sur toile, pierre, huile pigmentée, 120 x 200 x 30 cm

Vue de l'exposition *Septaria*
Ancien prieuré de Locmaria, Quimper
2011.

En arrière plan, **L'Hoplon**
Panneaux de signalisation battu à froid, 70
cm environ, 2011.

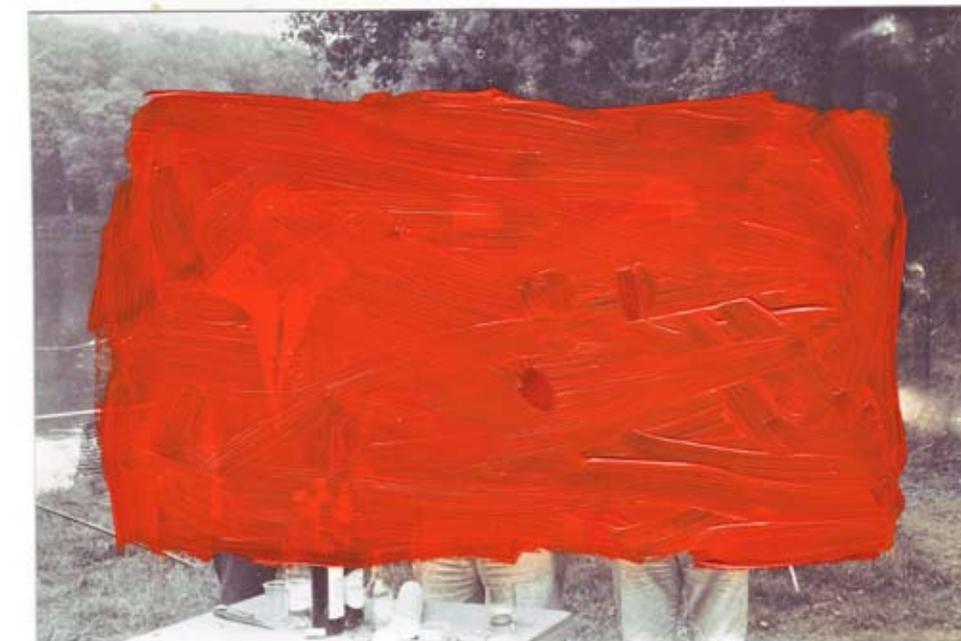
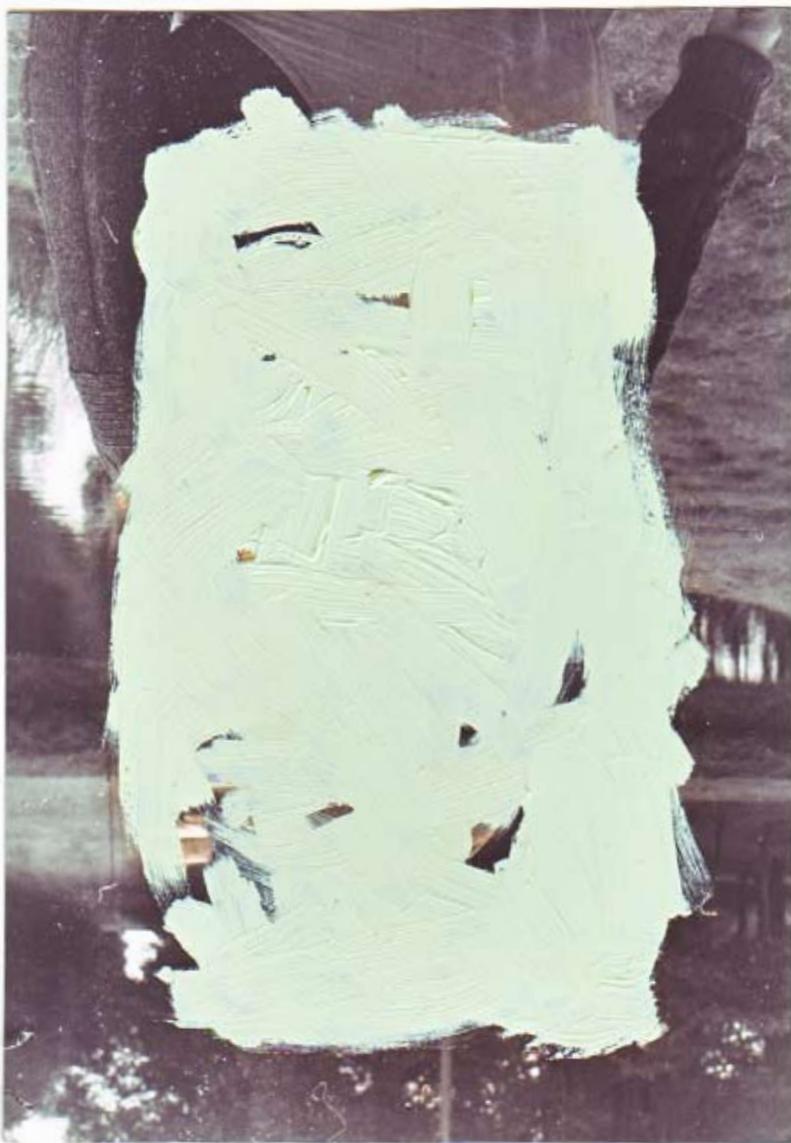




La sauterie du colonel
Installation/accrochage,
Ecole supérieur d'art de Quimper,
2012



Recouvrement 2
Acrylique sur peinture
trouvée, 120 x 90 cm ,
2011.



Les pêcheurs 1

Tirage argentique, couleur à l'huile, 10 x 15 cm, 2011

Les pêcheurs 2

Tirage argentique, couleur à l'huile, 10 x 15 cm, 2011



Détail d'installation, à gauche,
La rigueur des rimes en -oir.

La sauterie du colonel
Ecole supérieur d'art de Quimper,
2012



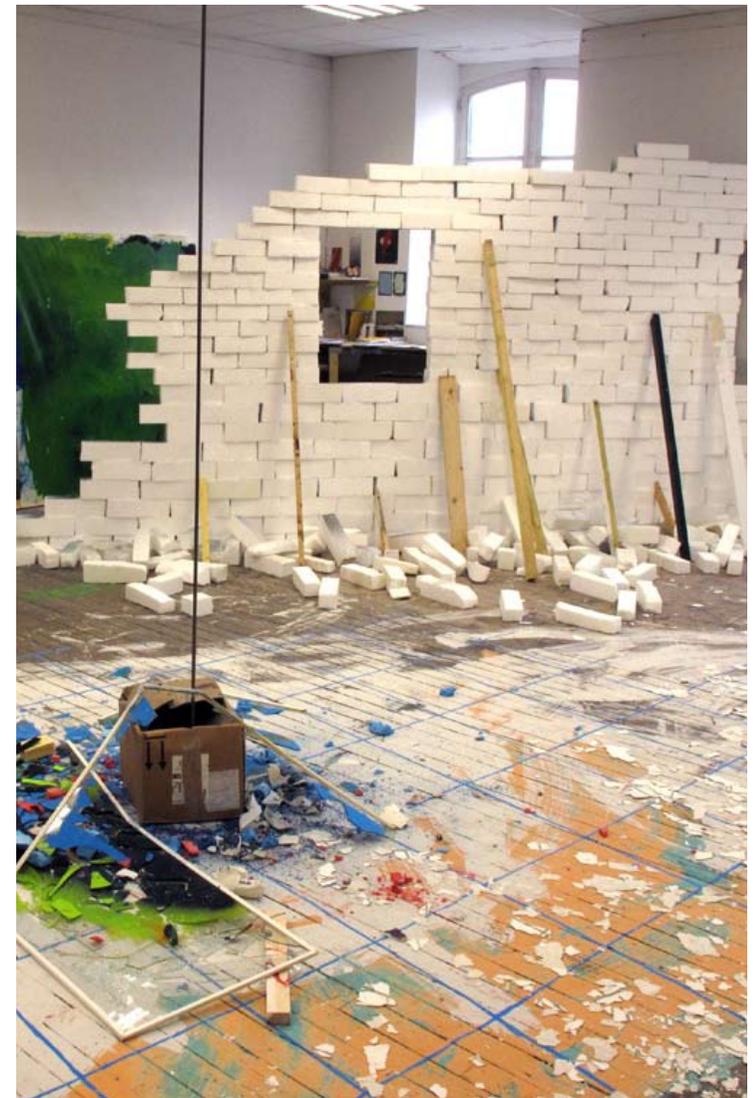
La rigueur des rimes en -oir.

Proposition d'installation, étendoir à linge
(150x85x85cm), silicone élastomère et pigment

Vue de l'exposition *Le bon côté du gouffre*
Ecole supérieur d'art de Quimper, 2011



Vue d'installation, **La sauterie du colonel**
Ecole supérieur d'art de Quimper, 2012



CV

Antoine LEGRAND

Né le 06/12/1986
à Boulogne sur mer

Numéro SIRET : 752 988 741 00019

Adresse : 18 place Nizier 10000 Troyes

Tél : 0632155515

Courriel : lgd.antoine@gmail.com

Cursus:

2012 -DNSEP option Art, à l'École supérieure d'art de Quimper. (obtenu avec les félicitations)

2010 -DNAP option Art, à l'École supérieure d'art de Quimper. (obtenu avec les félicitations)

Stages et Workshops:

2012 -Worshop avec Edouard Pruhlière et Olivier Aude

2010 -Workshop avec Miquel Mont et Tristan Tremeau

-Régie de l'exposition Une situation,
commissaires: Tristan Tremeau et Yvan Le Bozec

2009 -Workshop avec Stephane Magnin et Bruno Peinado

-Stage de régie d'exposition: L'art et/est/
hait la science, à Boulogne sur mer

-Worshop avec Benoit-Marie Moriceau et Pierre
Labat

Expositions:

2014 -*Gingko*, Maison du Boulanger, Troyes

2012 -*Toutes nos félicitations*, Saint Briac sur mer.

-*Douze5*, exposition des diplômés 2012, École Supérieure d'Art de Quimper

2011 -*Le bon coté du gouffre*, galerie de L'École Supérieure d'Art de Quimper

-*Septaria* , Ancien prieuré de Locmaria, Quimper

-*Twelve Monkeys*, Annexe de l'École Supérieure d'Art de Quimper

2010 -*Ad hoc*, Chapelle de Kerfeunteun, commissaires: M. Mont et T. Tremeau, Quimper

2009 -*Corps étranger* , galerie Artem, Quimper

2008 -*L'art de la promenade est de savoir se perdre et de ne ne pas oublier que le détour ne ment jamais.*
Théâtre de Cornouaille, commissaires: O. Babin et B. Peinado, Quimper