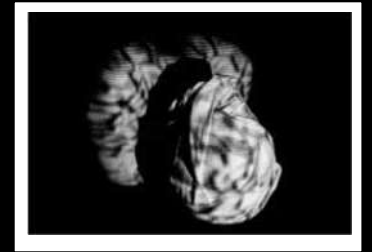


Andrea OSPINA ÁLVAREZ  
Dossier d'artiste



Curriculum vitae

Statement

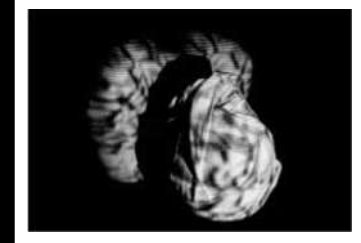
Photographies

Vidéos

Autres

Pédagogie

Contact



CONTENU

# CURRICULUM VITAE

Andrea Ospina Álvarez  
Medellin, 6 mai 1991

## Formations

**2022**

Education d'arts plastiques  
Universidad de Antioquia  
Medellin - Colombie

**2019-2020**

DNSEP Option Art  
École Européenne Supérieure d'art de Bretagne  
EESAB Site de Lorient - France

**2012**

Technicienne en communication publicitaire  
Universidad Autónoma de las Américas,  
Medellin - Colombie

**2011**

Technique graphique en design digital  
CESDE  
Medellin - Colombie

## Expériences

**2022**

Professeur école élémentaire  
Comfama Cosmo Schools  
Medellín - Colombie

**2017-2019**

Assistante photo  
Área de Fotografía de la Facultad de Artes  
Universidad de Antioquia  
Medellín - Colombie.

**2018**

Animatrice en arts plastiques.  
Projet « Nuestro Tiempo Libre »  
Barrio la Honda, Corporación la metáfora.  
Medellín - Colombie.

**2018**

Stagiaire dans l'enseignement des arts plastiques  
Cours d'études extra, Centro de extensión artes  
Universidad de Antioquia  
Medellín - Colombie.


**Langues**

Espagnol: Maternelle

Français: C1

Anglais: B2

## Exposition collective

- 
- 2022** « Parajes sin término » Exposition collective des diplômés  
Biblioteca EPM. Sala de Ciudad.  
Medellín - Colombie.
- 2021** « Territorio glocal » Exposition Collective virtuelle  
Crealab. Medellín – Colombie
- 2020** « Sobreexposición » Exposition Collective virtuelle Photographie  
Crealab. Medellín – Colombie
- « Ce qu'il y avait dans la cale »  
Exposition collective des diplômés 5ème année  
L'EESAB site de Lorient - France
- 2019** « Acciones al margen » Exposition Collective  
7ème festival international de performance  
Résultat Laboratoire de photographie et de performance  
Bucaramanga – Colombie
- « Derivas de la imagen » Exposition Collective Photographie  
Crealab. Medellín - Colombie
- 2018** « Configuraciones » Exposition Collective Photographie  
Centro cultural facultad de artes. Medellín - Colombie
- « Memorias de lo invisible » Exposition Collective  
Musée universitaire MUUA. Medellín - Colombie

Je suis un corps qui se permet d'explorer les questions sociales par rapport à ce que représente le fait d'être de sexe féminin ou masculin. Parce qu'après tout, qui doit déterminer comment dois être ou pas être mon corps? Que dois-je ou non aimer? Que dois-je ou non ressentir ou encore, qui dois-je aimer?

Mon identité est un aller-retour des questionnements. C'est une constante rencontre de regards envers moi-même, de me connaître et de me reconnaître dans mon corps. C'est un espace où mes intérêts, ma sexualité et mon genre se rencontrent, s'interrogent et oscillent dans un spectre des possibilités.

J'aime capturer des pensées et des sensations à travers divers médias qui deviennent des miroirs et d'autres regards qui fluctuent dans une même corps. La photographie, la vidéo et les actions performatives permettent l'exploration et la construction de diverses réalités sur qui je suis. Tout cela en annulant, soit partiellement ou soit totalement, des parties de moi-même et en élargissant la notion de portrait qui devient non seulement de multiples fragments, mais aussi, une non-image.

Soy un cuerpo que se permite explorar las preguntas sociales frente a lo que es ser femenina o masculino, porque ¿Quién determina cómo debo o no tener el cuerpo? ¿Qué me debe o no gustar? ¿Qué debo o no sentir y a quién debo amar?

I am a body that allows itself to explore social questions about what it is to be female or male, because who determines how I should or not have the body? What should I like or not like? What should I or should I not feel and Who should I love?

Mi identidad es un ir y venir de cuestionamientos, es un constante encuentro de miradas, de conocerme y reconocerse en mi cuerpo, un espacio en el que mis intereses, mi sexualidad y mi género se encuentran, se cuestionan y oscilan en un espectro de posibilidades.

My identity is a coming and going of questioning, it is a constant encounter of looks, of knowing and recognizing me in my body. It is a space in which my interests, my sexuality and my gender meet. they are questioned and oscillate in a spectrum of possibilities.

Me gusta capturar pensamientos y sensaciones a través de diversos medios que se convierten en espejos y en otras miradas que fluctúan a la par con el cuerpo. La fotografía, el vídeo y las acciones performativas permiten la exploración y la construcción de diversas realidades de quién soy, ya sea anulando parcial o totalmente partes de mí y ampliando la noción del retrato que se convierte en múltiples fragmentos e incluso una no imagen.

I like to capture thoughts and sensations through various media that become in mirrors and others looks that fluctuate in the same body. The photography, video and performatives actions allow the exploration and constructions of diverse realities of who I am. By partially or totally nullifying parts of myself and expanding the notion of portrait that becomes in multiple fragments, even a non-image



PHOTOGRAPHIES





**PROJET EN DÉ/CONSTRUCTION.**

**Série photographique numérique. Divers formats.**

**2020 - 2022**











**CUERPOS FRAGMENTADOS.**

**Photographique numérique et argentique, 158cm x 28 cm.  
2019**











**SANS TITRE.**

**Série de photographies numériques, 40cm X 250cm**

**2018**



Série de 8 photographies qui évidence le début et la fin d'une découverte, d'un personnage qui entre chaque image retire un bandeau qui cache complètement le visage, ceci vu du reflet d'un miroir et offrant la option de diverse lectures, car il se prête d'être lu dans les deux Sens.



**SANS TITRE.**  
**Photographie numérique.**  
**2018**





**CONTRAPOSICIONES.**  
Photographie numérique, 40cm X 87cm.  
2018





CONTRAPOSICIONES est une proposition dans laquelle le visage et le geste sont fondamentaux dans l'image, car, à partir de fragmentation du visage, il y a un jeu de regards entre les traits et les gestes, créant différentes cartes d'un même visage et créant différents chemins et parcours du visage, comme un masque superficiel qui cache une réalité.



*PERSONA* est une proposition dans laquelle 32 personnes, la plus part inconnues, entrent en contact avec les masques de mon visage, où les gens se transforment pendant quelques secondes, en cessant d'être eux mêmes, Et entrer en contact avec une autre personne, autre forme, une geste et une taille différent.

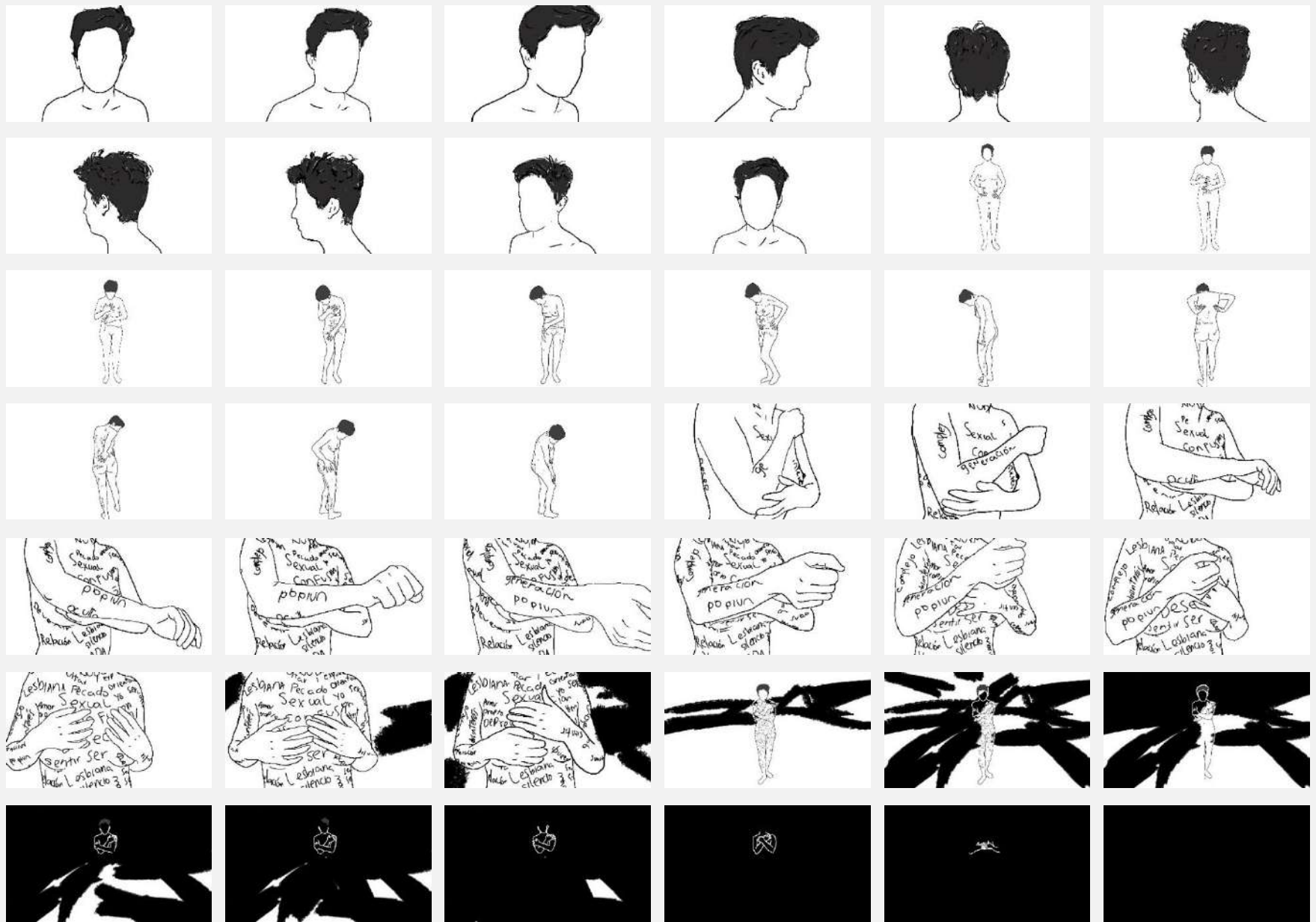
Dans cette proposition j'ai cherché d'avoir un rencontre avec des gens qui sont partie de mon environnement quotidien, de mon quartier, mais qui au même temps, nous n'avons jamais eu de rencontre. Une grande partie des gens ne me connaît pas, il y avait peu de reconnaissance du visage, mais pas de la personne.

**PERSONA.**  
Photographie numérique, 127cm X 127cm.  
2018



VIDÉOS





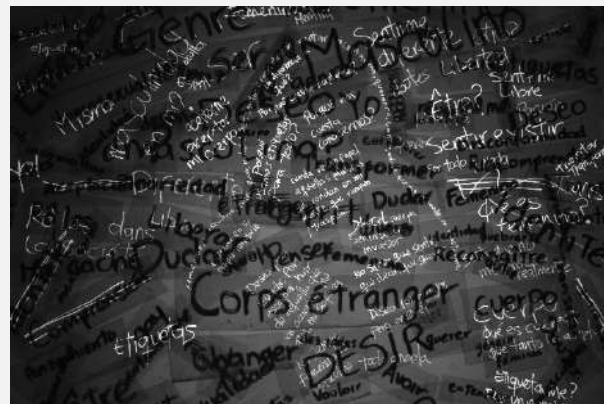
## ÉTIQUETTES.

Rotoscopia, vídeo 00:00:48

2020







DES MOTS PROJÉTÉS.  
Vidéo, 00:20:00  
2019

Sociedad de  
etiquetas  
Binario???

Mismo

Masculinidad  
en mi?  
aceptarme  
aceptar  
mi cuerpo

embarazada  
Mentira

Porque  
usamos etiquetas  
Para todo?  
La diferencia  
que?  
Cuestión  
de aceptar  
Aceptar a  
Aceptar  
me, que viene, sentir, poder, discernir, sentir, poder, discernir

Sentirme  
diferente  
Libertad  
Être?  
Libre  
Sentirme  
Pasión  
Deseo  
Sentir existir  
Ser todo y nada

Rôles dans  
la société  
Libre  
Dudar

femenino, masculino  
Extraño en su  
propia territorio

Deseo por  
evadir, por  
escapar, huir  
de aquello que  
en ocasiones me  
afecta, me sofoca

Invadir el cuerpo,  
Sentirse un  
invasor  
No saber que sentir,  
que decir, que querer

que es  
femenino?  
Femenino  
Trans  
¿Qué es  
femenino?  
Reconocer  
que realmente  
no soy  
femenina

Etiquetas

Corps étranger

Changer  
DESIR  
Avoir

Cuerpo  
qué es cuerpo  
género  
que tanto lo acepto  
feminin

No siempre  
femenino  
masculino  
Vouloir

Etiquetarme?  
Dar un nombre





DES/CUBRIR.  
video 00:01:44  
2018





En DES/CUBRIR se voir une personnage bandé qu'il se retire lentement jusqu'à ce qu'il soit découvert et qui se recouvre rapidement. Sur le personnage se projette une texture des fissures d'une masque.

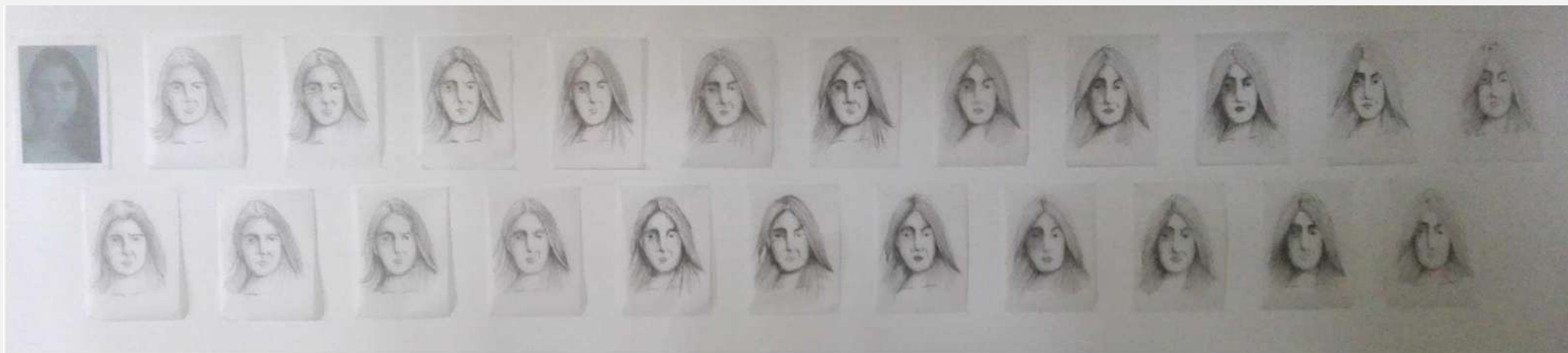
Cette proposition fait allusion a cette constant désir de cacher, la peur d'être vu tels que nous sommes et à quel point nous laissons voir ce qui est apparemment tout, mais qui est néanmoins lié à d'autres marques imprégnées de l'être et qui ne laissent pas entrevoir quelque chose de réel et tangible de nous



**DES/DIBUJAR.**

**Série de 22 dessins et vidéo 00:06:00**

**2018**



En DES/DIBUJAR je recherche le geste, exprimé par le visage comme la gestualité du tracé sur chaque dessin, dans lequel prime la continuité de l'esquisse par rapport au souvenir du premier geste.





AUTRES EXPLORATIONS



**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIQUE.**  
**intervention sur des autoportraits**  
**2020**



**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIQUE.**  
intervention sur une ancienne photographie du théâtre Junín de Medellín  
2019

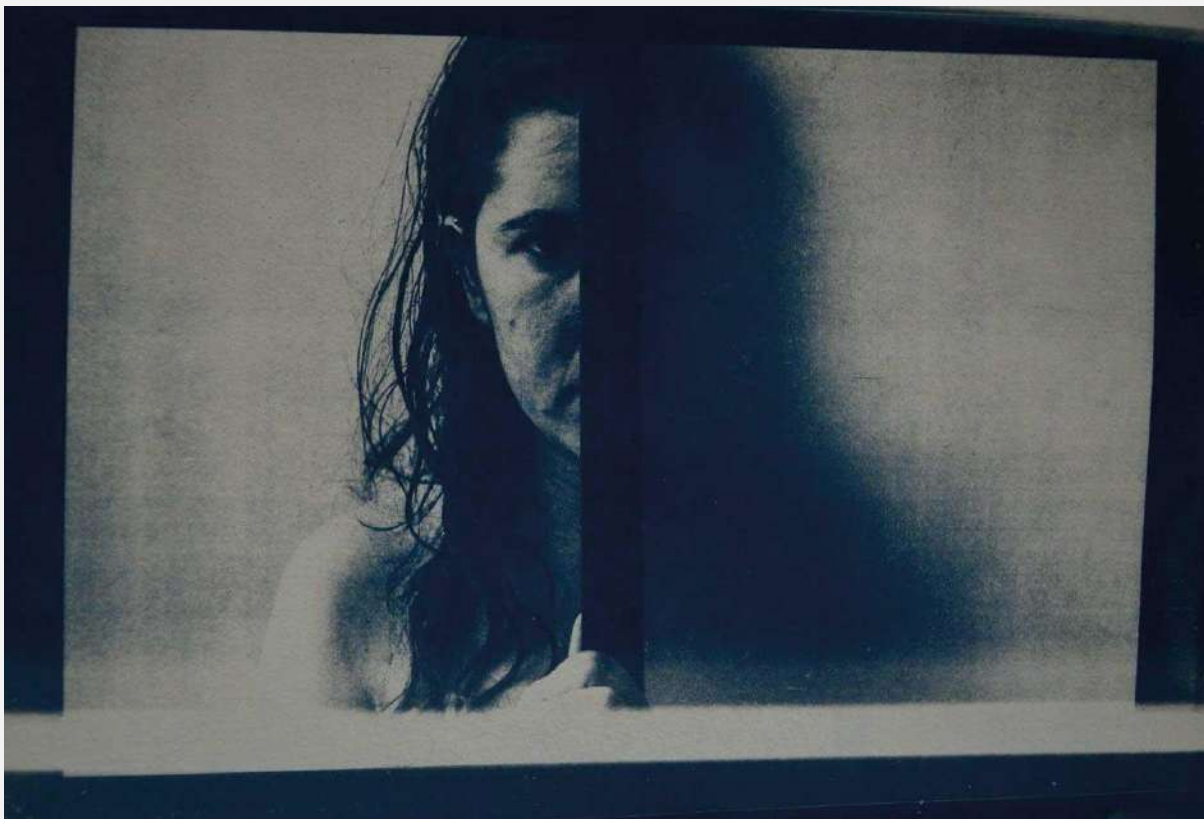




**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIE.**  
**Photographie numérique de longue exposition.**  
**2018**

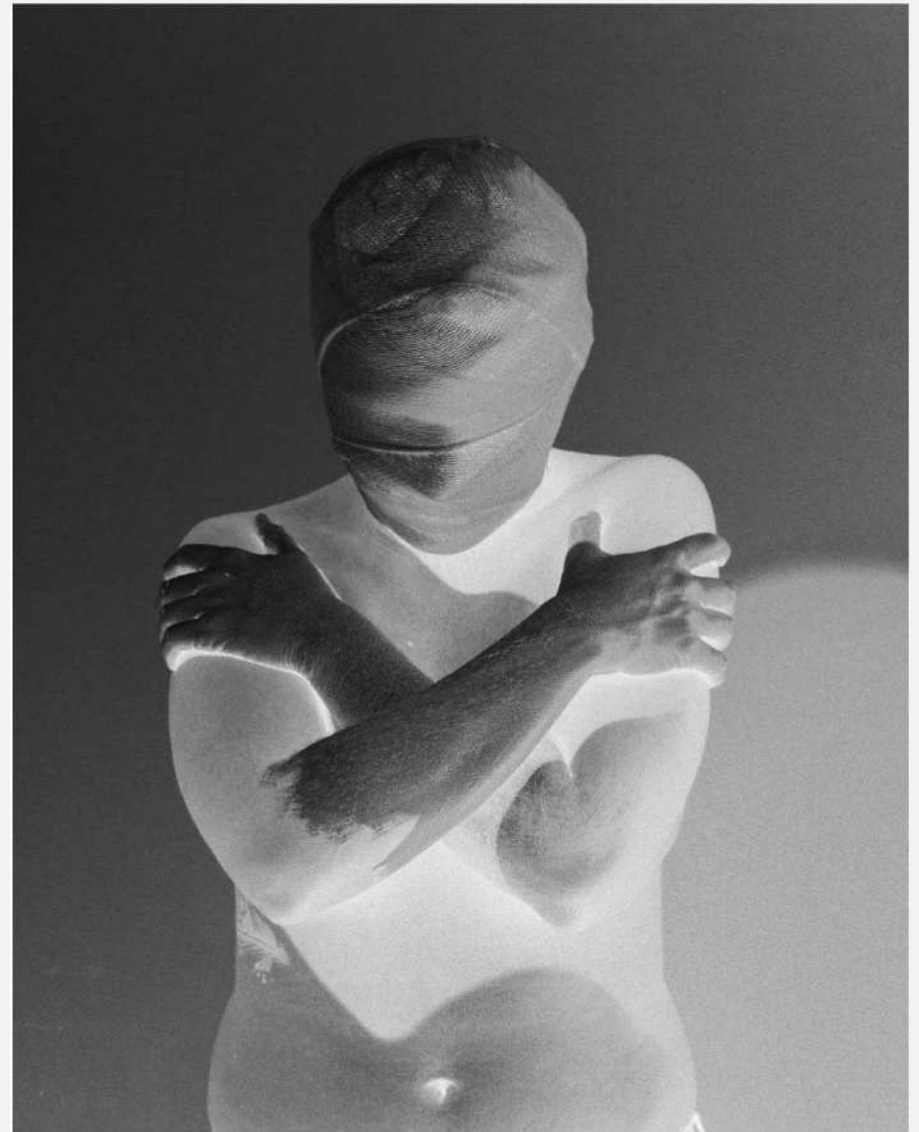


**EXPERIMENTACIÓN FOTGRÁFICA.**  
**Impresión sobre papel albanene e intervención con diluyente de esmalte.**  
**2018**

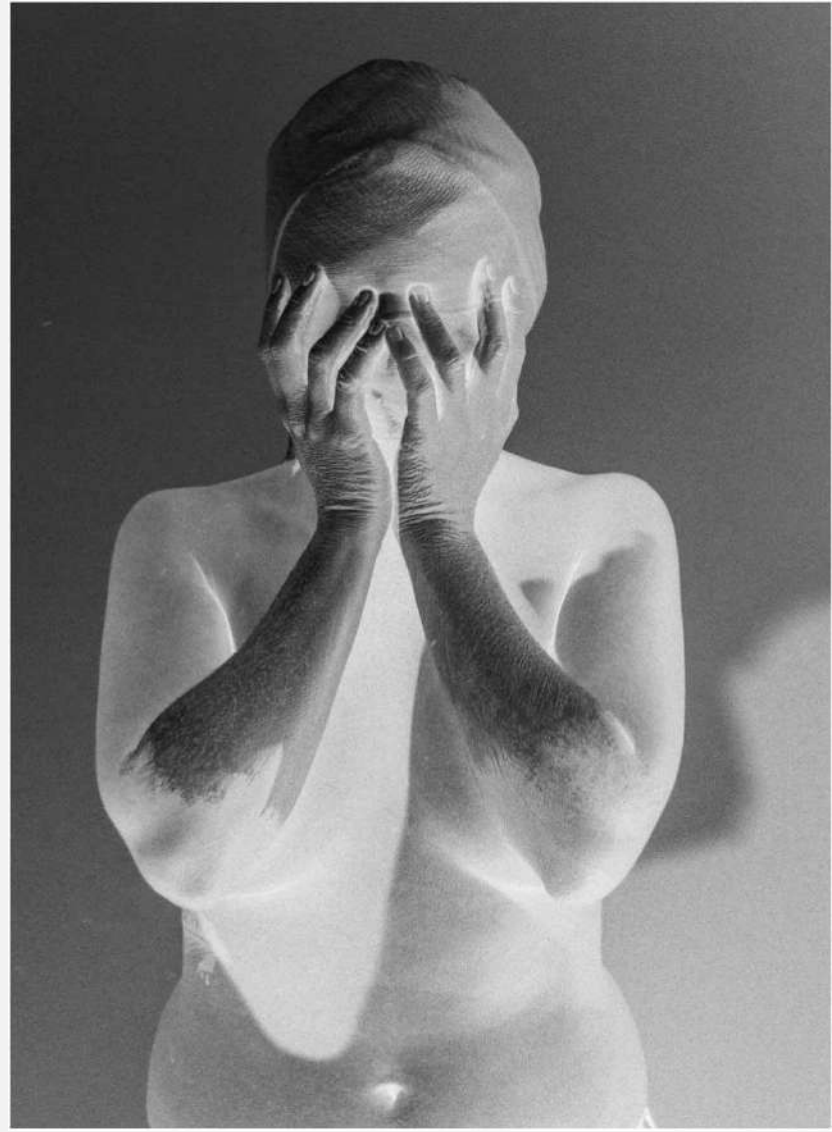
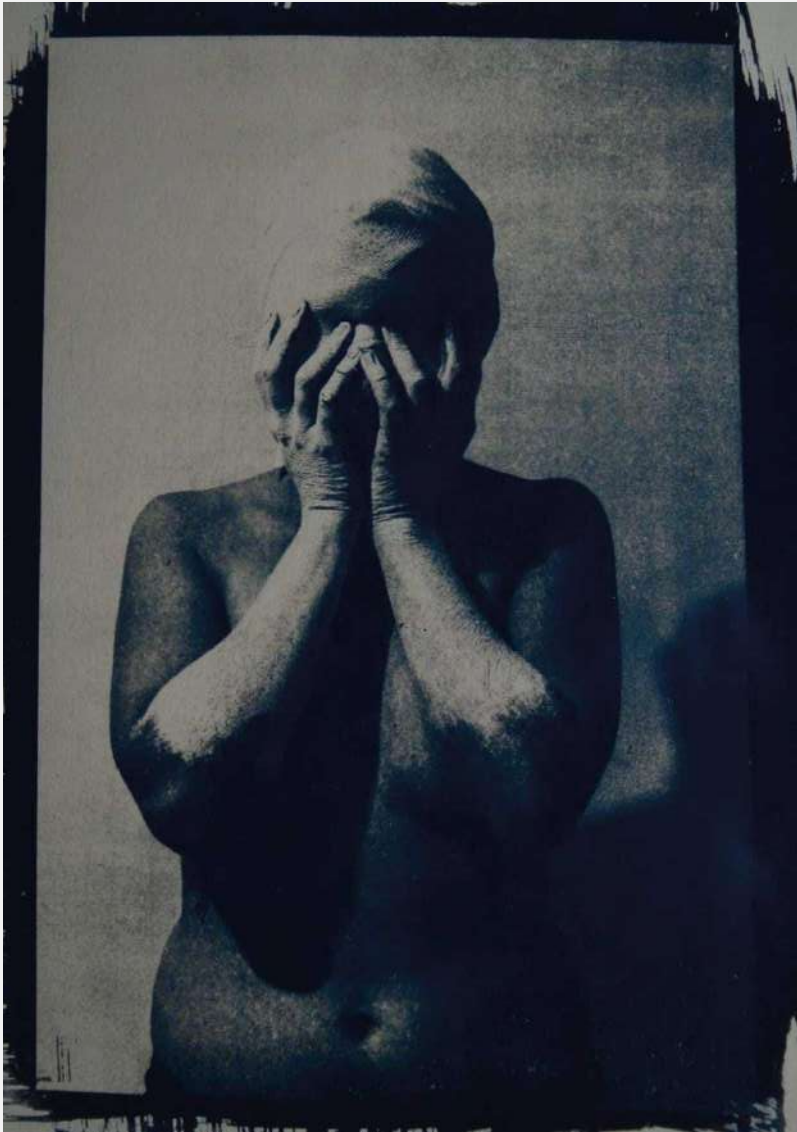


**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIE.**  
**cyanopie.**  
**2018**





**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIE.**  
**cyanopie et négatif.**  
**2018**



**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIE.**  
**cyanopie et négatif.**  
**2018**



**EXPERIMENTATION PHOTOGRAPHIE.**

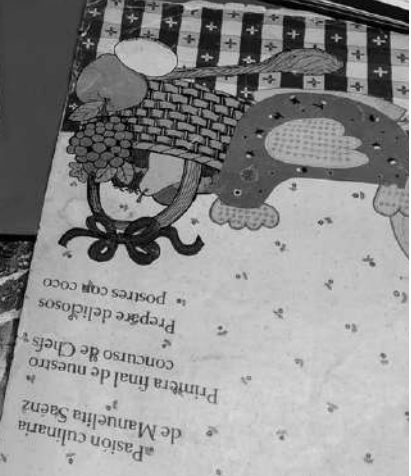
**Papier salé.**

**2018**





PÉDAGOGIE



La religión crítica la diversidad de género e identidad  
Todas las personas son iguales

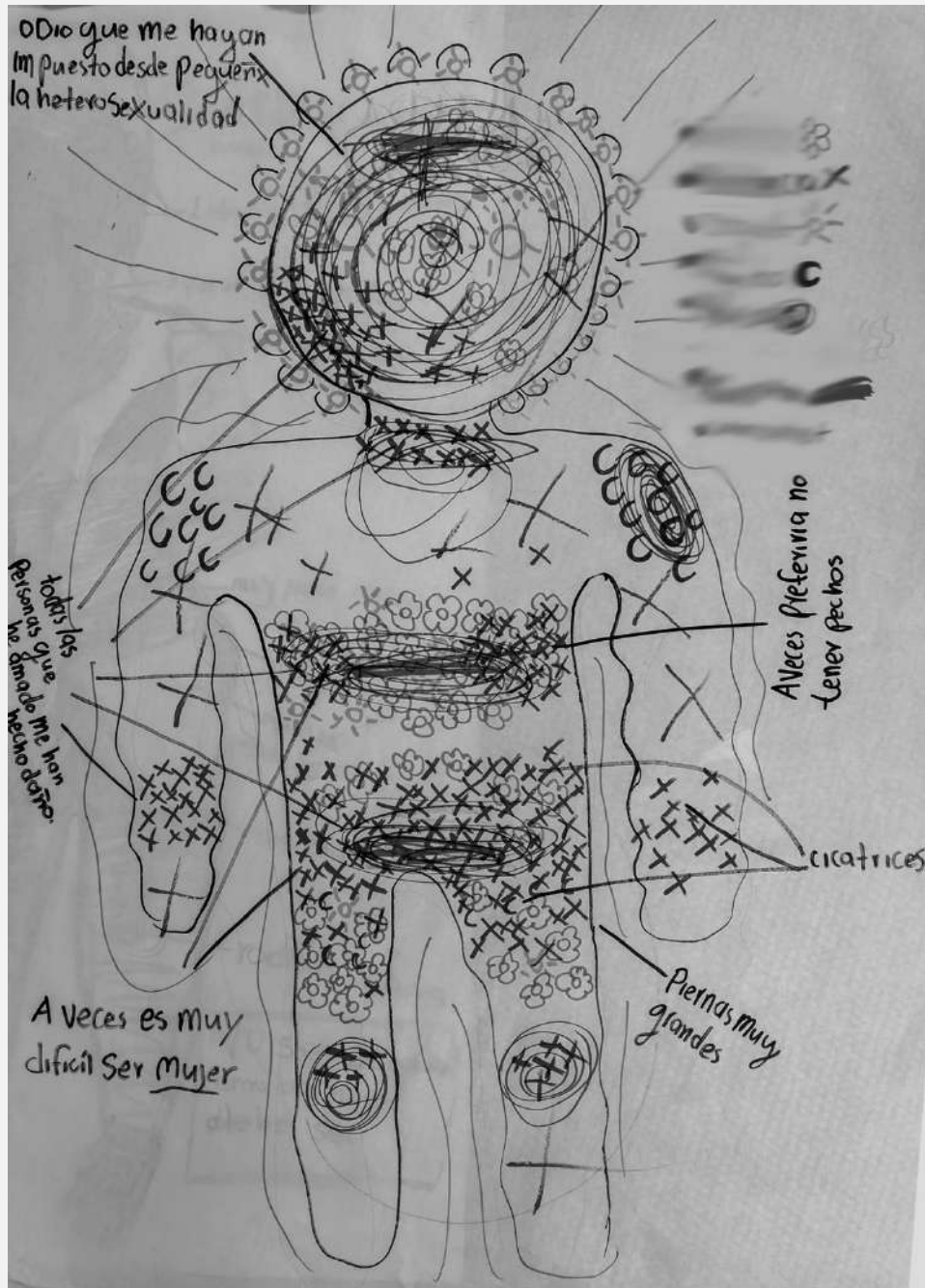
Los hombres también



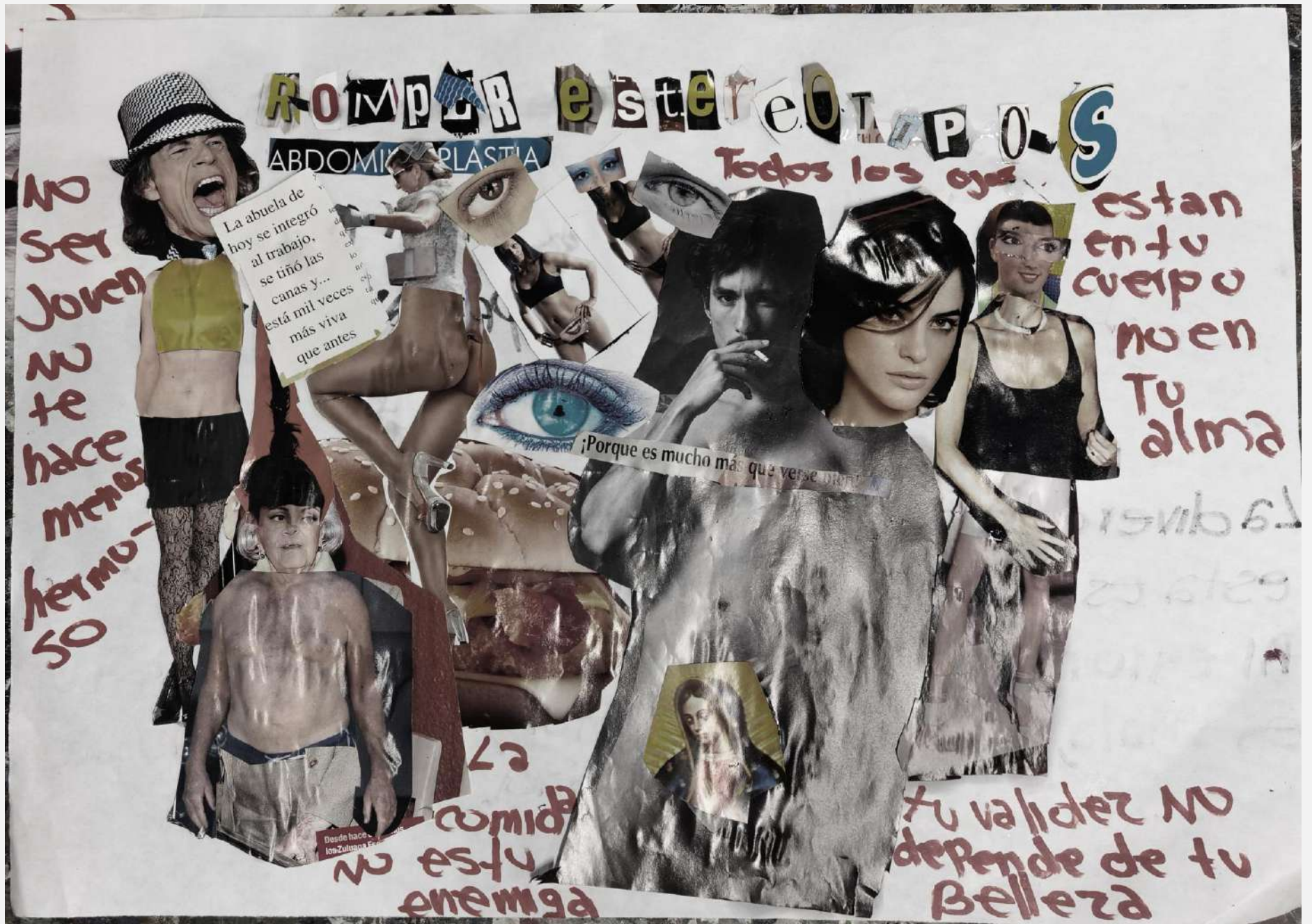


Projet sur l'empathie dans la diversité sexuelle et de genre à travers les arts plastiques dans une collège.

À partir des activités visuelles, les élèves ont parlé de leur perception de l'identité et des expressions sexuelles







Registre de collage des étudiants de troisième année du collège INEM, 2022.



**Contact**

**Andrea OSPINA ALVAREZ**

**Colombienne**

**+33 766789486 - +57 323 8141889**

**andrea.ospina.art@gmail.com**

**@andrea.ospina.art**