



Anaïs Falgoux

Comme un flash, je me revois chevauchant cette sculpture de cheval en pierre blanche, sur le bord de la piscine d'une amie de ma mère. Katy, héritière de Piscine de France .

Cette bâche bleu ciel et lisse qui recouvrait le fond de la piscine, cette odeur de plastique chaud au soleil me revient, le reflet de l'eau sur le mur.

Moment où le souvenir vient s'activer sans prévenir, par une image, par une odeur, par un mot, un bruit.

Tout est démultiplié, tout s'hybride, et se superpose.

Cette ambivalence de signes et de formes est souvent tirée de notre société de consommation, de divertissement, de culture populaire et de cette quête évidente et sans fin de la perfection.

Je cherche cette perfection dans la nébuleuse.

C'est ce champ d'attraction entre ces différentes choses, différents univers qui nourrissent mon travail et amène à l'association de matériaux, d'images et objets. Cette sélection intuitive s'affirme par collage, subjectivité et nouvelles histoires.

Paillettes et séduction.

Souvenirs fantasmés.

Histoires fictionnelles.

Objets obsolètes.

Reconstruction fragmentaire.

Célébration activée.

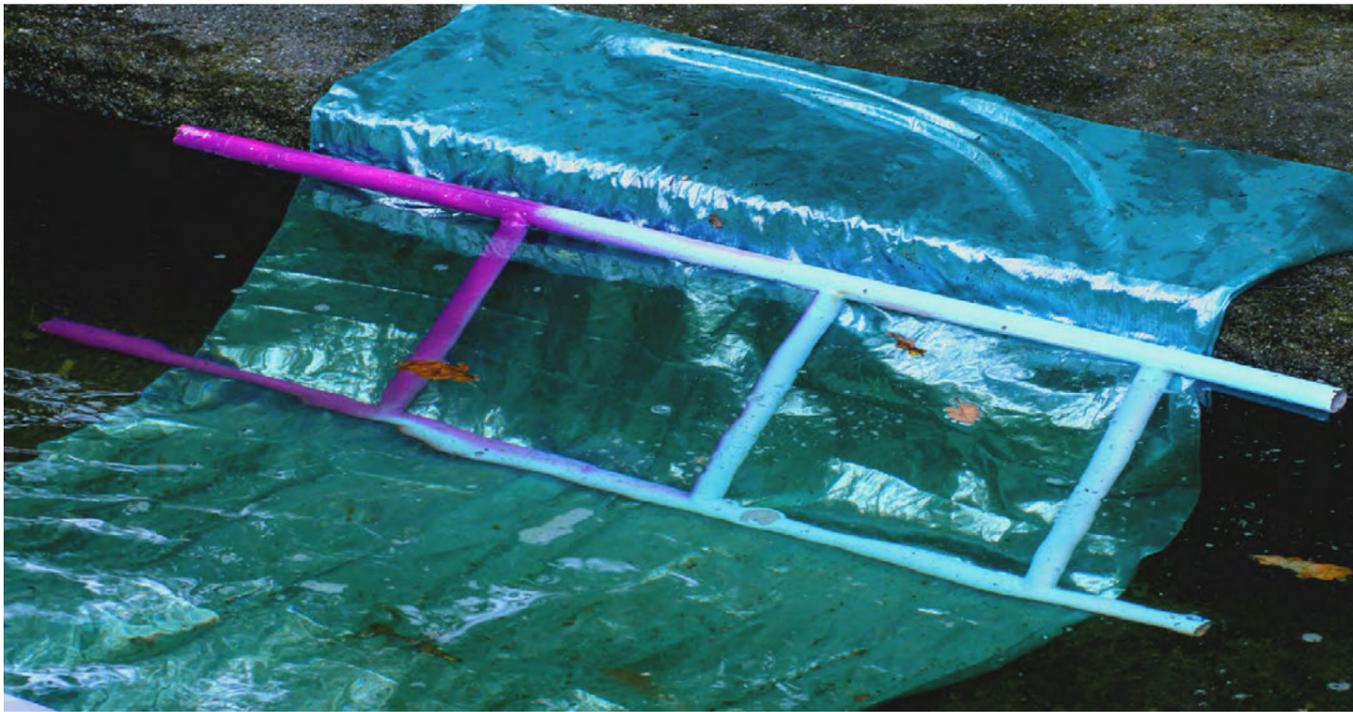
Désir et défiance.

Espaces traversés.

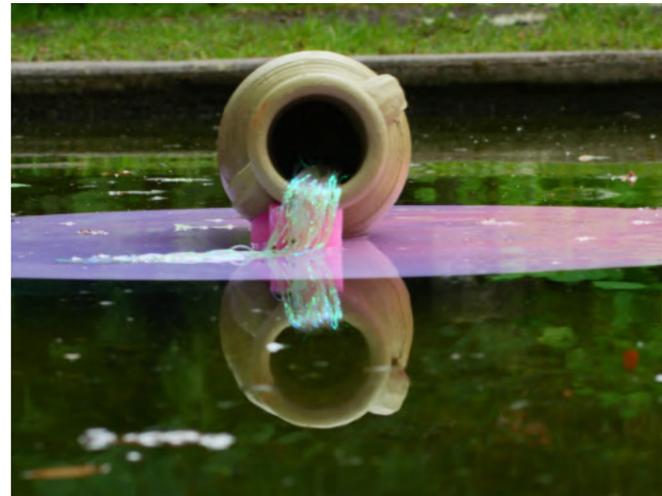
Surconsommation populaire.

Instant suspendu, qui laisse à penser que quelque chose va ou pourrait se passer.

Crédit photo : Jimmy Scour



Crédit photo : Jimmy Scour



Crédit photo : Jimmy Scour

« Résolument pop, affichant un kitsch revendiqué, le travail d'Anaïs Falgoux hybride en permanence rêves et souvenirs. Ses sculptures et installations offrent une immersion dans un “ endless summer” irisé où se côtoient reliques chinées, paysage balnéaires déconstruits et artefacts festifs.

À l'occasion de l'Art dans les lavoirs, elle choisit de “transposer la Californie à Sainte-Marine” et transforme le lavoir du Roz en piscine. Implantée dans un quartier résidentiel, son installation interroge notre rapport ambigu à un idéal fait d'antiquités fabriquées à la chaîne et de couleurs saturées.»

Thibault Pellant, Astérismes



L'art dans les lavoirs - Vues d'installation, dimensions variables et techniques mixtes, Sainte Marine-Combrit, du 14 Août au 23 Août 2020, sur une invitation d'Astérismes.

J'écris le scénario du film après avoir fait l'affiche



Au volant de ma Ford Escort Sport - collage papier,
29,5 x 41,5 cm
Plougastel-Daoulas, Janvier 2020

Au volant de ma Ford Escort Sport

Un matin de juillet, l'Arizona, c'est à ne rien y comprendre, que fout cette Ford Escort Sport au milieu de ce paysage ?

Pourquoi le voisin s'entraîne comme un acharné pour les J.O. ?

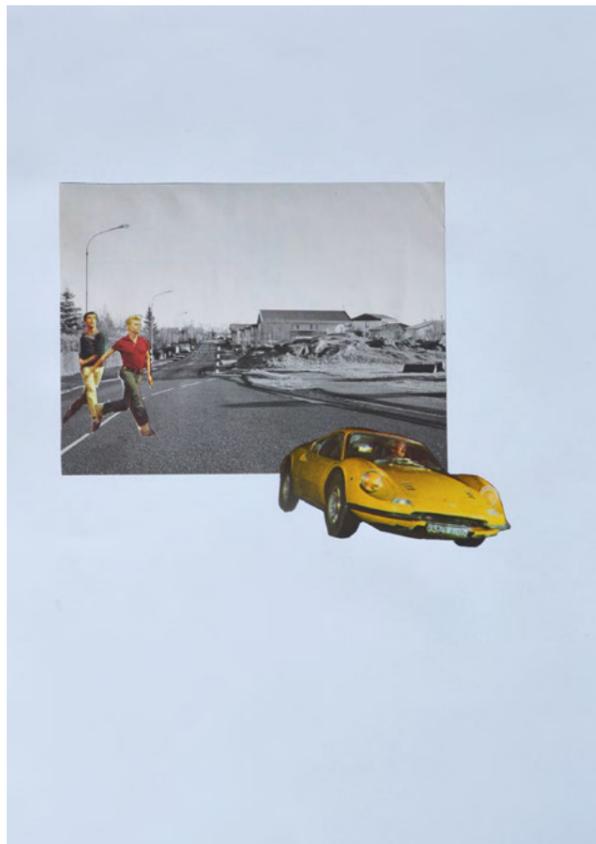
Le facteur n'a pas encore fait sa tournée, j'attends un colis Amazon en plein milieu de Monument Valley, il paraît qu'on peut se faire livrer des coca dans le désert du Sahara, ouais on m'a dit ça que les gars arrivent avec leurs quads et ils te ramènent une canette.

C'est fou.

Mais moi là, j'ai commandé des pièces détachées pour ma Ford Escort Sport, c'est un bon produit, une bonne bête, dans la pub s'est écrit que c'est « une voiture excitante qui a – et qui vous donne l'esprit de compétition » c'est vrai, je vous jure la pub n'a pas menti.

Regarde mon voisin, depuis que j'ai ma Ford Escort Sport garée dans mon allée de Monument Valley, bah il a découvert l'esprit de compétition et il s'entraîne à la Barre Fixe pour les J-O.

Et moi ? Bah, je le regarde en attendant mon colis de pièces détachées .



Course poursuite fortuite - collage papier,
29,5 x 41,5 cm
Plougastel-Daoulas, Janvier 2020

Course poursuite fortuite

À 200 sur cette route de campagne je traverse l'espace temps, je voyage à bord d'un bolide jaune. Je passe d'un espace un à l'autre dès que je sens le moteur vibrer, j'accélère et je monte à 210.

J'ai pas trop envie de freiner, je n'en vois pas l'intérêt.

À 210 sur cette route de campagne je traverse l'espace temps, je voyage à bord d'un bolide jaune. Je me retrouve projeté dans la course endiablée de West side story, j'entends Maria qui me hurle de ralentir.

Et moi j'accélère et je monte à 220.

À 220 je sors du cadre et je regarde dans mon rétro ce doux paysage en noir et blanc qui s'éloigne, par contre j'ai toujours au cul ces deux gars qui me poursuivent.

La prochaine fois j'irais un peu moins vite.



Châteaux en bord de mer

Les oreilles sifflent quand le vent s'engouffre sur cette plage, les productions en sable des enfants tentent tant bien que mal de tenir le coup.

Doucement, la première tourelle se détache et emmène dans sa chute le reste du château, il ne reste qu'un vestige d'architecture qui dans son dernier souffle vient briller au soleil.



Châteaux en bord de mer - Série de sculptures, vues d'installation.
Dimensions variables et techniques mixtes
Brest, 2019



Si t'es sage, t'auras une Barbe à papa -
l'envers du décor, vues d'installation.
 2018, EESAB BREST

La Nébuleuse - bois, papier irisé , 140x420

Accident de parcours, vitrine en cours - tirage photographique couleurs, rideau irisés, colonne en albatre, spot lumineux, dimensions variables

De papier et de marbre - palette en kit, adhésif effet marbre, 60x40x12cm

L'attente est parfois latente - Bois, tissu, spot lumineux, dimensions variables

Le fond de la piscine - Plâtre, frite en mousse, dimensions variables

Ciel brestois un jour de pluie - Cercle plexiglas, frite en mousse, fils pailletés, papier cadeau, tissu à paillettes, colonne en albatre lumineuse, bois, dimensions variables

Ego Boost - Installation à dimensions variables, vélo d'appartement, bois, néon led souple, tissu.
L'ambiance c'est de la merde (il est où le kick?)- Pièce sonore en collaboration avec PJ Orchestra



Si t'es sage, t'auras une Barbe à papa

Vitrine, pièce de théâtre, psychic shop, fête foraine fantasmée, réserves d'un magasin oublié...

Les références se mêlent et se démêlent aux souvenirs, les atmosphères se cristallisent, un instant sur pause.

Une personne passe.

Elle devient objet derrière le plexiglas.

Mélange de fête et de magie un peu cheap, des paillettes s'envolent sous le choc des pointes métalliques des fléchettes.

Les morceaux de ballons se propulsent au milieu des confettis dispersés au sol.

Impact /

Ça me rappelle ton impact David. Je comprends mieux ce Splash maintenant, le calme ambiant qui vient se briser.

Le mouvement circulaire de la machine à Barbe à Papa m'hypnotise.

J'aime bien presser la texture entre mes doigts avant de la manger.

Et quand je vois ce rose poudré qui change de couleur au contact de l'humidité, je trouve ça fascinant.

Le rose poudré vire au rose fushia.

Il me rappelle cette devanture de magasin qui n'a pas bougé depuis des années. Ce rose fushia, qui persiste dans le temps.

Avant il devait y avoir des jolis présentoirs et des jolis tissus bien disposés

– j'sais pas vraiment ce qu'on aurait pu y vendre – les spots devaient éclairer le dit-produit, les modules étaient sûrement parfaitement organisés et pensés rationnellement.

Ambiance tamisée de nuit.

Je me vois dans le reflet.

Comme Narcisse qui s'éprend alors d'amour pour le reflet de son visage que lui renvoie l'eau, pour cette image qu'il ne peut atteindre et dont il est incapable de se détacher.

Je traverse la route et n'arrive pas à détacher mon regard de ce fantôme coincé entre deux espaces,

- je ne me souviens plus d'avoir traversé, une sorte d'auto-hypnose -

Je suis déjà loin, pourtant l'image me revient sans cesse .



Si t'es sage, t'auras une Barbe à papa - Installation performative ,
6 fléchettes,ballons remplis de paillettes, machine à Barbe à Papa,
2018, EESAB BREST



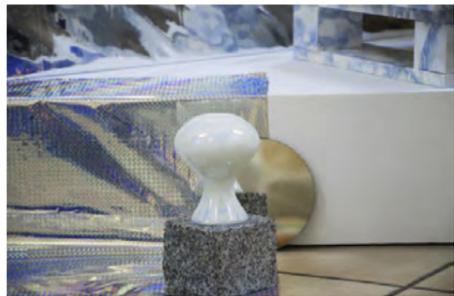
PIMP MY RIDE,
version côte ouest.

*Flagrant constat, déambulant dans les rues,
je me surprends à m'extasier devant des vitres brisées, ces rétros
défoncés.*

Et puis voilà l'instant de la réparation provisoire, cet entre-deux.

*Le scotch qui maintient fermement le morceau cassé,
la bâche qui recouvre prudemment le verre fissuré.
Emballé c'est pesé, passion joli paquet.*

*Génération PIMP MY RIDE,
Xzibit n'aurait pas fait mieux.*



Trinité

*Trinité se joue de la lumière, tantôt rose, tantôt bleue,
elle se reflète.*

*Une vitrine en cours ou oubliée, un décors de pièce
de théâtre terminée, une pause éphémère qui se rejoue
et s'assemble sans cesse.*

*Entre trouble visuel et extase esthétique, tu cherches à mettre
la mer dans un coquillage.*

*Trinité tu l'entends, au nom du père, du fils
et du saint Esprit, ça ne fait qu'un.*

Une entité, une unité. Lumière diffuse, lumière divine.

Comme un rayon de soleil un doux matin d'été.

Trinité - Dimensions variables, assemblages et techniques mixtes ,
Exposition collective **5X5**, Chapelle Saint-Joseph, Lesneven Mai 2017



C'est pour toi, c'est cadeau!

Un cheval qui se fait la malle, un ventilateur qui ne tourne pas, jeux de lumières sur le papier « made in China », piédestal et contrepoids.

L'image amène l'action.



Sculptures servant de fond, vestiges archéologiques et objets fonctionnels se côtoient, venant créer une situation d'assemblages d'objets à la limite de l'absurde, qui retrace une histoire, un passé recréé.

C'est pour toi, c'est cadeau - *Dimensions variables, assemblages et techniques mixtes, Exposition collective 5x5, Chapelle Saint-Maudez, Lesneven Mai 2017*



Direction Brest

*Entre terre et mer, me voilà destinée à trouver la fin
de la terre, la promesse d'un château surplombant la mer.*

*Les vagues se propulsent le long de la rade, mélange entre
mélancolie des cabanons des bords de plage
qui me rappellent des souvenirs d'une Normandie
endormie et de la chaleur qui m'amène la cagole aux lèvres,
m'enivrant déjà.*

Serviette de bain, brodée main.

Le Dauphin rose m'apparaît super beau dans le reflet de l'eau.





La cabane au fond du jardin

Au fond du jardin, quelques bûches s'entassent les unes sur les autres, les tas grandissent et deviennent des murs de bûches.

Des murs de bûches abrités par quelques tôles reposant sur ces gros bastinges de bois, qui sont sûrement là depuis bien plus longtemps. Ces murs de bûches qui s'appuient contre le mur de la cave à vin recouvert d'un épais manteau de lierre.

Cave à vin, stockage de bocaux en verre, les bouteilles sont bien rangées dans les casiers, et pardon Papé, mais je t'avoue que j'ai déjà tapé dedans.

Edition limité Coupe du monde 98, sympa la bouteille.

J'ai regretté, du vinaigre rien de plus.



Merchandising #2 / La cabane au fond du jardin - Dimensions variables, haie artificielle, porte bouteille, lanterne, moulages de bûches de bois en plâtre, lierres, peinture, Rennes, 2016



Joyeux Touristes

*Plage bondée. Grand soleil en plein mois d'Août,
des serviettes les unes sur les autres et les touristes.*

-On a oublié la glacière-

*Les ballons soulèvent le sable, l'éventail s'ouvre.
Les bouées se laissent porter par les vagues et je crame
sous le parasol. Mon corps devient vite aussi rouge que
ma serviette.*

*Au lieu du monoï
j'aurais mieux fait de mettre de la crème solaire.*





Archéologie contemporaine

J'entends parfois le chant des nymphes, vivant des milliers d'années tout en gardant leur divine beauté.

*Sur les murs de ma salle de bain elles dansent au rythme des gouttes d'eau. Combien de temps ça va durer?
Cette imitation de carrelage se décolle tranquillement.
Elles m'abandonnent.*

*Papier peint défraîchi, papier peint oublié.
Comment te faire perdurer? Comme une pro du BTP, du plâtre vient couler .*

Et te voilà sauvé.

Les nymphes continuerons de danser sur des pots éméchés.



Archéologie contemporaine - *Dimension variables, plâtre, papier peint à motifs, Rennes 2016.*