Alix Frégier

ALIX FREGIER

Diplômée de Sciences Po Lyon en 2013 et des Beaux-Arts de Lorient en 2021, Alix Frégier développe une pratique hybride, profondément ancrée dans le réel, à la croisée du documentaire et de l'Art contemporain.
Influencée par la pensée écoféministe, qui établit des liens entre écologie et féminisme, ses travaux portent une réflexion sur notre modèle de société, nos manières de vivre et de penser le monde.

Pour son DNSEP, elle présente *Hors-cadres*, un projet qui retrace son reportage chez des éleveurs du Larzac à l'été 2020.
Le projet comprend une exposition photographique et sonore, une série de podcasts et une installation vidéo. Le film est sélectionné par la Scam pour participer à la finale du prix Emergences 2021 au Cent Quatre, à Paris. L'exposition est présentée en mai 2022 à la médiathèque de Ploemeur.

En 2022, elle fait une résidence au sein du collège de Kerentrech, à Lorient, à l'occasion de la fermeture historique de l'établissement scolaire.
La résidence donne lieu à une exposition et à une édition : *Kerentrech, le collège de tous les sens*, accompagnée de capsules sonores.

Elle participe la même année à un collectif d'artistes invité par l'Université Rennes I pour explorer la notion de « temps étudiant ». Elle y présente *À quoi passez-vous le temps*, une fresque participative réalisée à partir de gommettes de couleur.

En 2022, elle expose à la bibliothèque de Damgan l'installation *Le lavoir*, mêlant le son, la photographie et la céramique. L'installation est le premier volet d'un travail de recherche au long cours sur la notion de matrimoine à travers la figure des lavandières.

En novembre 2023 elle présente à l'espace Passe-Ouest de Ploemeur une installation multimédia sur le thème du cyberharcèlement, produite par le service jeunesse de la ville de Ploemeur (56).

ALIX FREGIER

Née le 01/09/1989 à Marignane (13)

Artiste documentariste multimédia : photographie, création sonore, vidéo, installation, écriture

Vit et travaille à Lorient (56)

alix_fregier@hotmail.fr / 06 71 26 40 28

SIRET : 911823391 00014

https://alix-fregier.jimdofree.com

https://blogs.mediapart.fr/alix-fregier

FORMATION

2021-2022	EESAB - Programme POP !
2019-2021	**EESAB - site de Lorient, DNSEP Art mention *Arts visuels pour le journalisme***, obtenu avec les félicitations du jury
2008-2013	Sciences Po Lyon, Master 2 *Gestion de projets culturels et communication*
2007-2008	Lycée Cézanne - Aix-en-Provence, Prépa littéraire (CPGE)
2007	Lycée Cézanne - Aix-en-Provence, Bac ES

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2022	**EESAB site de Lorient - enseignement de la photographie** aux cours publics
20-21	Galerie du Faoüedic, Lorient (56) / **Médiatrice publics scolaires**
2020	Atelier de sérigraphie le Dernier Cri, Marseille (13) / assistante de production
2019	Galerie du Faoüedic, Lorient (56) / Exposition Emmanuel Guibert Montage

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023, novembre	*Cyberharcèlement*, Installation multimédia, **Espace Passe-Ouest,** Ploemeur (56) Production Ville de Ploemeur, service jeunesse
2022, mai	*Hors-cadres*, installation photographique et sonore, **Espace Passe-Ouest,** Ploemeur (56) Coproduction Book & d'artistes ; Médiathèque de Ploemeur
2022, février	*Au lavoir*, installation avec photographie, son et céramique, **Médiathèque de Damgan (56)** Production Book & d'artistes

EXPOSITION COLLECTIVE

2022, avril	*Le temps étudiant*, exposition collective, **Le Diapason,** Rennes (35) Coproduction Université Rennes I ; EESAB site de Lorient Commissariat Marie Bouts

PRIX ET RÉSIDENCE

2022	**Résidence de création au collège de Kerentrech**. Coproduction EESAB, collège Kerentrech, Département Morbihan. Animation d'ateliers avec des élèves du dispositif Relais.
2021	Sélection du projet *Hors-cadres* à la finale du **Prix Emergences, CentQuatre - Paris** Coproduction Scam ; AndÉa ; Fond de dotation EDIS

HORS-CADRES

Projet de DNSEP, mention «Arts visuels pour le journalisme» - juin 2021

Installation photographique et sonore ; installation vidéo sur trois écrans.

En juillet 2020, je me rendais sur le plateau du Larzac, à la rencontre d'éleveurs dits «hors-cadres» familiaux. Bien que non issus d'une famille d'agriculteurs, ces jeunes trentenaires ont décidé, après des années d'études supérieures, de reprendre une ferme déjà existante. Ainsi, Anna et Victor ont repris l'exploitation de Claudia, éleveuse de chèvre angora depuis plus de trente ans ; tandis que Romain est devenu éleveur de brebis à la suite de Jean-Paul. *Hors-cadres* présente le récit de ces personnes qui m'ont accueilli avec générosité pendant trois semaines.

Le projet est à retrouver en ligne : https://alix-fregier.jimdofree.com/hors-cadres/

HORS-CADRES - Claudia, Victor et Anna

Installation photographique et sonore :
6 photographies noir et blanc très grand format et 35 photographies couleur formats A2, A3 et A4 ;
création sonore de 4 minutes.

Anna :

"On trouve ça bien de reprendre une ferme déjà existante, autant pour nous que pour Claudia.
Même si parfois, on a l'impression de reprendre une vie".

HORS-CADRES - Romain, ferme de Bengouzal

Installation vidéo sur trois écrans - 17 min 23 secondes

Projet sélectionné pour participer à la finale du Prix Emergences de la SCAM

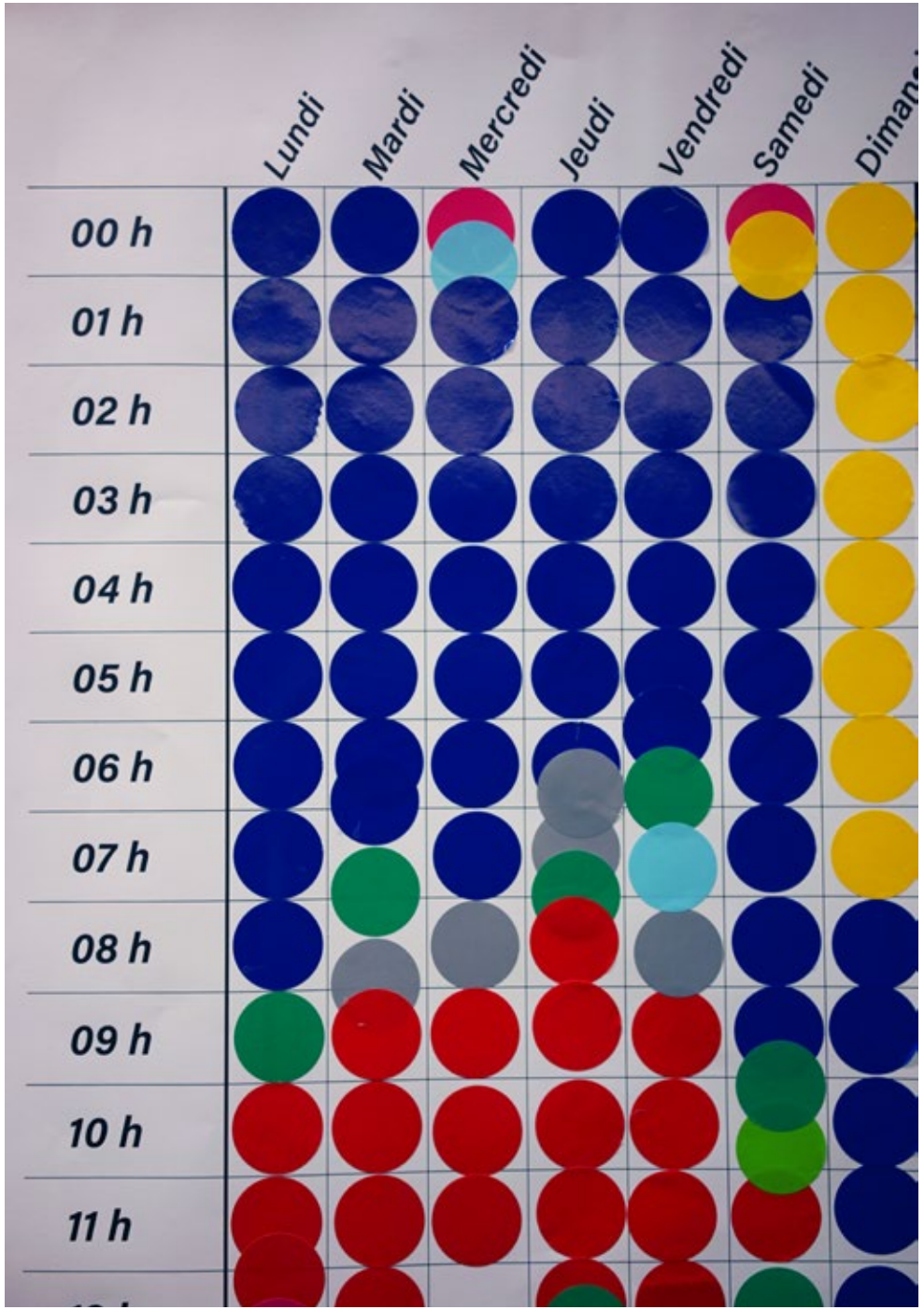
Romain :

"Les brebis me donnent de quoi vivre et faire vivre ma famille, même si ma compagne travaille par ailleurs. C'est un peu un échange. Du coup, je me sens aussi une responsabilité envers elles. Ça veut dire qu'il faut que je les soigne correctement, que je donne mon maximum".

À quoi passez-vous le temps ?

Fresque participative de 5 x 2 m ; gommettes de couleur de 5 cm.

Cette fresque participative présentée en mai 2022 à l'université de Rennes, invite le public à réfléchir sur le temps qui passe et les limites des sondages. Chaque colonne est remplie de gommettes par une personne différente.
La somme des individualités représentées par les colonnes forme un tout collectif lorsqu'on lit la fresque dans son ensemble. Nos activités journalières sont sommées de rentrer dans des cases et restreintes à un nombre limité de couleurs incapables de restituer la complexité du monde.



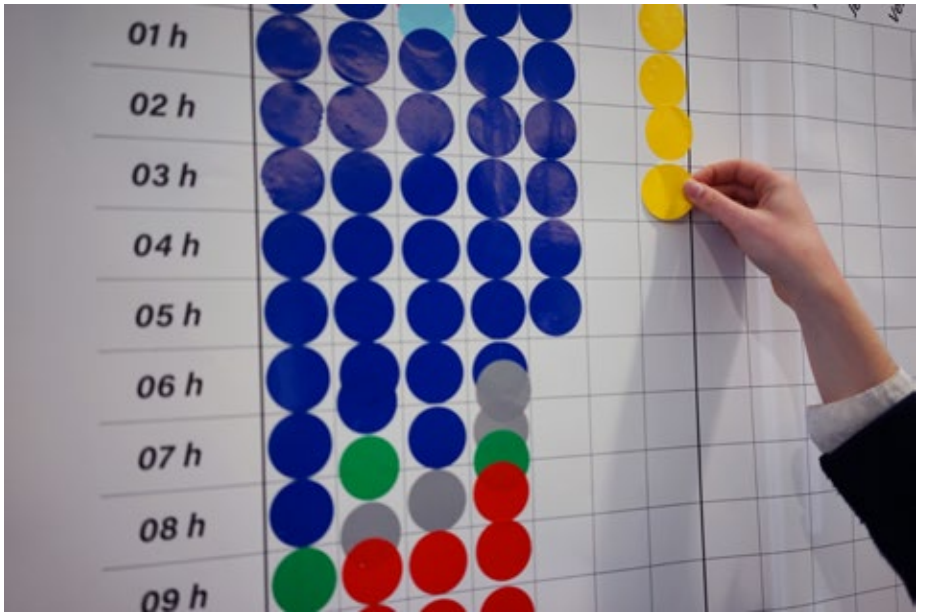
À quoi passez-vous le temps ?

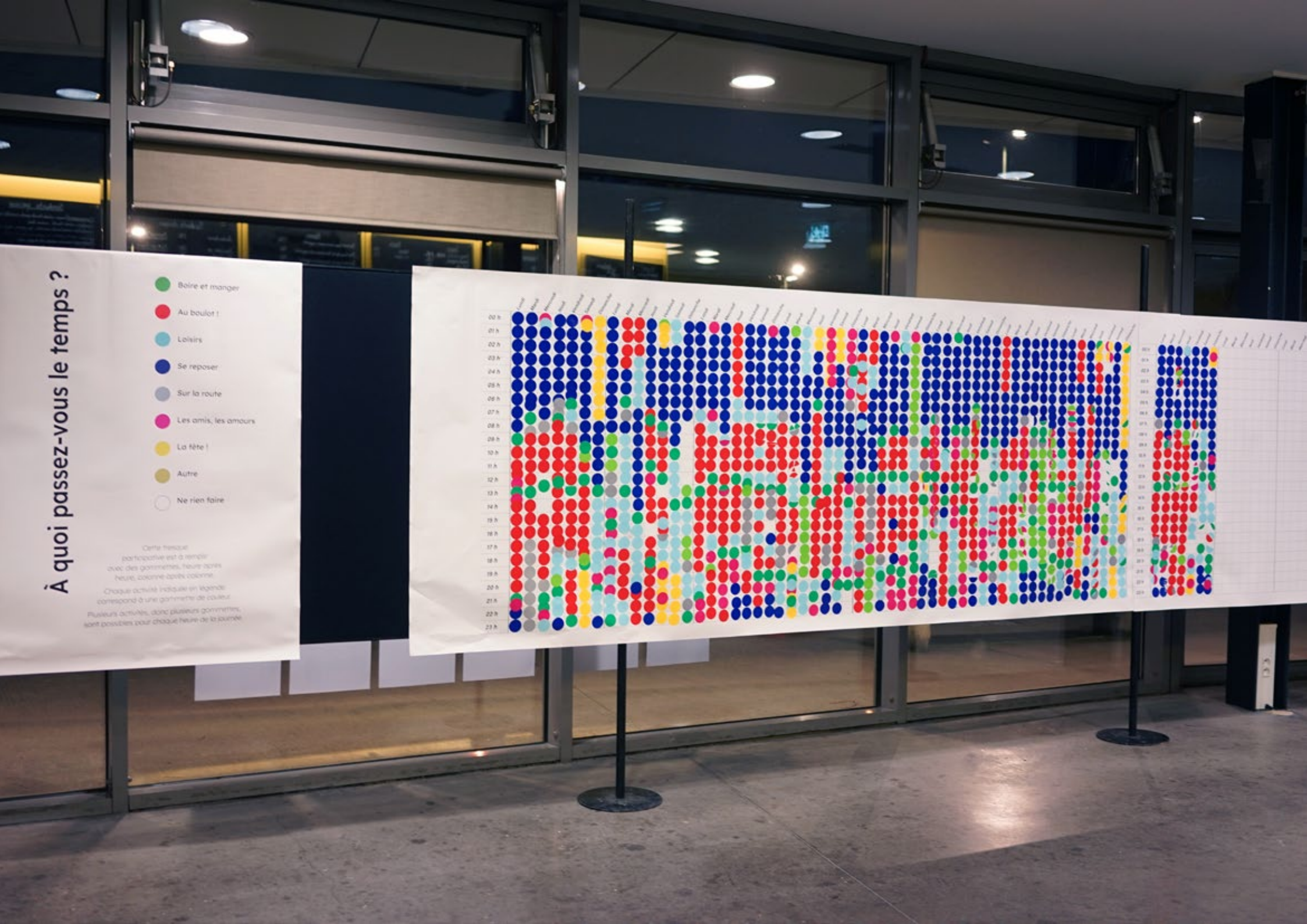
- Boire et manger
- Au boulot !
- Loisirs
- Se reposer
- Sur la route
- Les amis, les amours
- La fête !
- Autre
- Ne rien faire

Cette fresque participative est à remplir avec des gommettes, heure après heure, colonne après colonne.

Chaque activité indiquée en légende correspond à une gommette de couleur.

Plusieurs activités, donc plusieurs gommettes, sont possibles pour chaque heure de la journée.




À quoi passez-vous le temps ?
Boire et manger
Au boulot !
Loisirs
Se reposer
Sur la route
Les amis, les amours
La fête !
Autre
Ne rien faire
Cette fresque participative est à remplir avec des gommettes, heure après heure, colonne après colonne.
Chaque activité indiquée en légende correspond à une gommette de couleur.
Plusieurs activités, donc plusieurs gommettes, sont possibles pour chaque heure de la journée.

Au lavoir

Installation avec chaise ; pile de linge en cotton ; battoir en céramique 30 x 45 x 15 cm ; carrosse de lavandière en céramique avec peinture aérosol 46 x 38 x 28 cm ; photographie numérique 90 x 135 cm, lavoir d'Hennebont ; création sonore de 6 minutes composée d'un montage d'archives sonores et de chants enregistrés, écrits par Anne Sylvestre.

Cette installation est une invite à se plonger dans l'atmosphère du lavoir, celui d'hier et celui d'aujourd'hui, à se laisser emporter par la pensée, les images et l'émotion, dans un voyage à travers les époques.

Kerentrech,
le collège de tous les sens

Édition papier et capsules sonores.

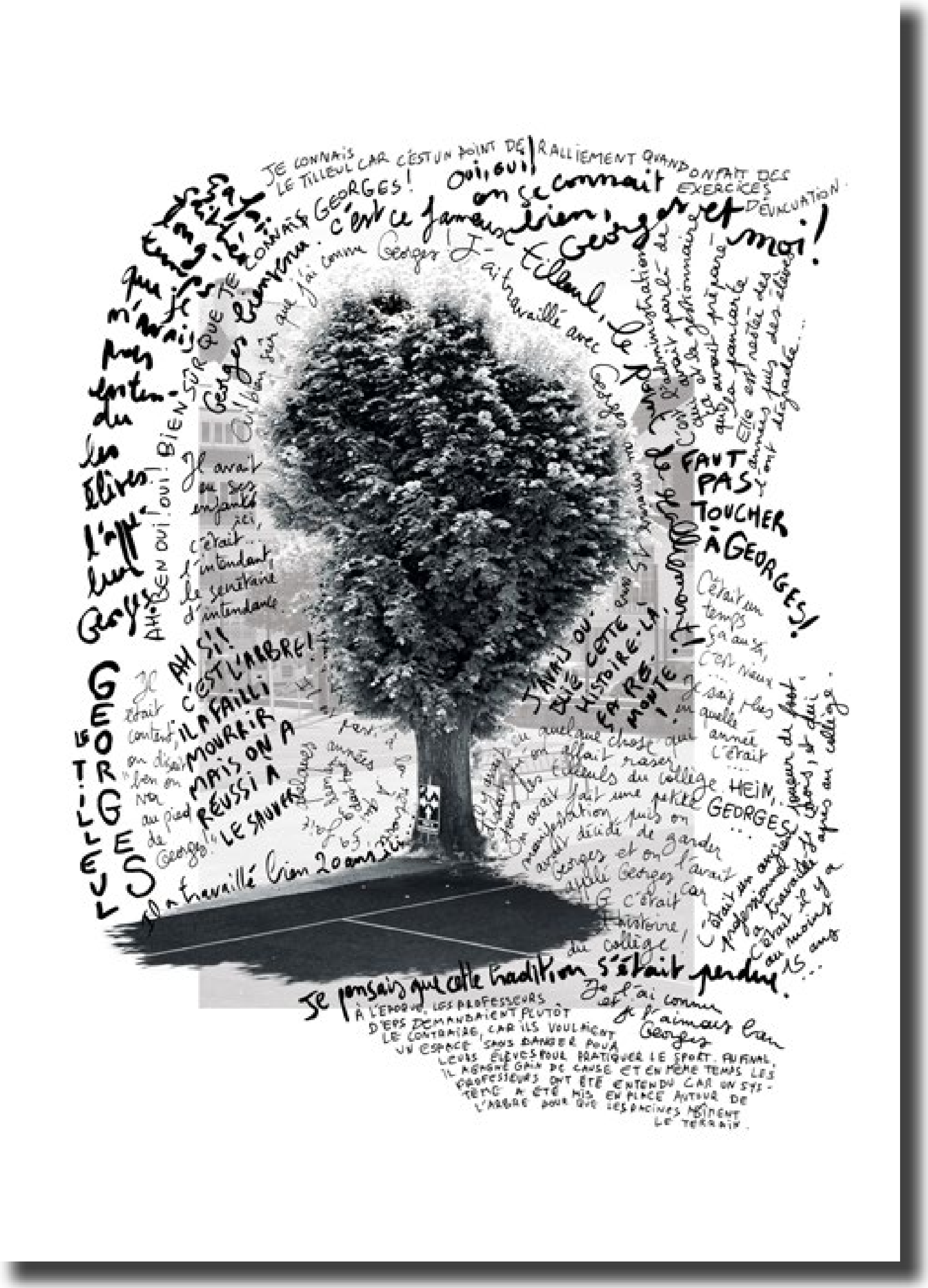
Après plus de soixante années d'activité, le collège de Kerentrech, à Lorient, fermait définitivement ses portes en juillet 2022.
À cette occasion, j'ai été invitée en résidence pour créer un projet artistique avec les élèves du dispositif «relais».
Ensemble, nous avons enquêté sur l'identité sensorielle du collège, en partant des cinq sens. À travers les mots et les images, nous avons transposé ces perceptions dans une édition papier, déclinée en exposition et en capsules sonores pour le dernier jour de l'établissement.

Le projet est à retrouver en ligne : https://alix-fregier.jimdofree.com/kerentrech/

Édition papier de cinquante pages
tirée en 100 exemplaires

Exposition des pages de l'édition
le dernier jour d'ouverture du collège

Comme à Lorient,
la mer.

[Créations sonores - en ligne]

Affiche format 84 X 118 cm