Alisson Schmitt

→ *Contacts*

→ *Curriculum Vitae*

→ *Démarche artistique*

→ *Visuels*

→ *Projet de recherche + préférence*

→ *Liens vidéos*

ali.alissonschmitt@gmail.com / http://base.ddab.org/alisson-schmitt / 8 rue de d'Inkerman, 35000 Rennes / 06 31 99 09 73

Alisson Schmitt

Née à Montpellier en 1992
Vit et travaille à Rennes + permis B + 🚗

Exposition personelle
/ 2019 / Karmamousse, Passerelle centre d'art contemporain, ***Brest***

Expositions collectives
/ À venir - 10-09-19 / Topos, commissariat Adèle Hemier, La maison des arts, ***Grand-Quevilly***

/ 2019 / Plastic Love II, commissariat Pauline Creuzet et Jung Huh, Galerie du 59 Rivoli, ***Paris***
The World We Live In, arts festival, the Prins Claus Conservatory, ***Groningen***
Festival de la jeune vidéo, commissariat Folle Béton, ENSAD, ***Paris***

/ 2018 / Offshore.org, CAC l'abbaye Saint-André, ***Meymac***
Hors Situ 8, chapelle du Quartier Haut, ***Sète***
Temps libre, commissariat Reynald Drouhin, galerie Vanessa Quang, ***Paris***
Katapeltes, commissariat collectif Uklukk, Maison Internationale de ***Rennes***
*Videohouse 3 , festival itinérant, Biquini Wax EPS-***Mexico City***, Deslaves-***Tijuana***, Human Ressources-***Los Angeles***
/ mɪsɪˈsɪpiːz / , comissariat Alexandre Barré, galerie du Crous, ***Paris***

/ 2017 / 327 pas de l'une à l'autre, comissariat Fanny Gicquel et Vincent-Mickaêl Vallet, église Toussaint, ***Rennes***
SALADE 25FPS, Sous les Tropiques, ***Bruxelles***

/ 2016 / Hunky Dory, Musée des Beaux-Arts, ***Rennes***
Material Reality , galerie Vanessa Quang, ***Paris***

/ 2015 / Un continent chronophage, jardin, Le Praticable, ***Rennes***
I.R.L, EESAB, ***Rennes***

/ 2014 / Riposte #9, Do you speak malentendu, commissariat association Urticaes, ***Rennes***

↓ ↓

Formation

/ 2017-2018 / Programme de recherche post-diplôme Offshore «Création et mondialisation», Shanghai Institute of Visual Art, ***Shanghai***
/ 2014- 2016 / Obtention du DNAP et DNSEP, félicitations du jury, école d'art de Bretagne, ***Rennes***
/ 2010-2011 / Classe préparatoire des Beaux-Arts de ***Sète***

Résidences

/ 2018 / Résidence LesChantiers, Passerelle centre d'art contemporain, en partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne, ***Brest***
/ 2016 / B.O.A.T, à bord du Grand Largue, bateau de recherche artistique de l'EESAB, ***Douarnenez***
/ 2014 / Résidence Slow Media, collaboration avec les étudiants de l'école d'art de Manchester, ***Landevennec***

Performances

/ 2019 / Mediattion, avec Morgan Azaroff (collectif de Charme), Passerelle Centre d'Art Contemporain, ***Brest***
/ 2018 / Une courte lecture, Live House Cement Park, SowerArt Space, ***Shanghai***
Ending Credits , avec Pauline Lecerf et Louise Mutrel, Babel Lelab Festival, ***Hangzhou***
/ 2017 / Tenue de travail#5, Evergreen Mansion, ***Shanghai***
Tenue de soirée, hôtel Pasteur, ***Rennes***
/ 2016 / Tenue de travail#2#3#4, musée des Beaux-Arts, ***Rennes***

Workshops

/ 2017 / Werewolf, a Workshop about Strategy, proposition faite aux étudiants de University of Visual Arts of Shanghai et étudiants de M1 en semestre d'échange dans le cadre du programme Offshore, Yuyuan Art Space, ***Shanghai***
Développez, s'il vous plait, proposition à destination des étudiants de la classe préparatoire de l'école d'art Montcotton, ***Bagnol sur Cèze***
/ 2014 / Artificial Light, Studio Photography, proposition à destination des étudiants de la classe préparatoire de l'école d'art Montcotton, ***Bagnol sur Cèze***

Textes

/ 2019 / Texte d'Elsa Vettier / lien : https://bit.ly/2VodQO3
Texte de Louis Frehring / lien : https://bit.ly/2VoJMSK

Tout peut changer en mieux /
Magazine et résine polyester, 50x25x30cm, 2016

Démarche artistique

« Au cinéma, il y a tout un langage qui permet de décrire la manière dont la voix ou le texte se superposent à l'image. Ce sont précisément ces termes de doublage, de voix-off ou de sous-titre qui viennent à l'esprit lorsqu'il s'agit d'évoquer le travail d'Alisson Schmitt. On pourrait en effet dire qu'elle a doublé des expositions avec ses mains, couvrant son tee-shirt de fond de teint à mesure qu'elle évoquait les œuvres autour d'elle; qu'elle a été la voix-off d'un accrochage d'exposition, dictant ses règles hors-champ, ou encore qu'elle sous-titre ses vidéos comme elle parle, pour mieux les commenter ou dériver d'une histoire à une autre. Au sein des performances, vidéos ou installations de l'artiste, ces procédés ne cherchent pas à appuyer le sens de l'image ou à la rendre compréhensible ; ils s'amusent plutôt du décalage induit entre ce qui est dit et ce que l'on voit.

Parce qu'ils viennent s'ajouter sur l'image ou se placer en dessous, le doublage ou le sous-titrage instillent au cœur de sa pratique la question de la surface et des couches de représentation. En utilisant de manière récurrente le maquillage, Alisson Schmitt a joué sur la question de la stratification, de la transformation des apparences. Mais au-delà du règne cosmétique, il s'agit pour elle d'embrasser des images, qui, souvent issues de la culture populaire, ont été démultipliées, banalisées et dévitalisées, à l'instar d'un dessin inscrit derrière une bouteille de shampoing, ou d'une sculpture de l'Acropole d'Athènes reproduite à l'infini. Ajouter une couche de fard ou de narration est chez l'artiste une action de soin qui ne concourt pas tant au recouvrement de l'image qu'au dévoilement des fictions qui peuvent s'y lover. »

Elsa Vettier, 2019

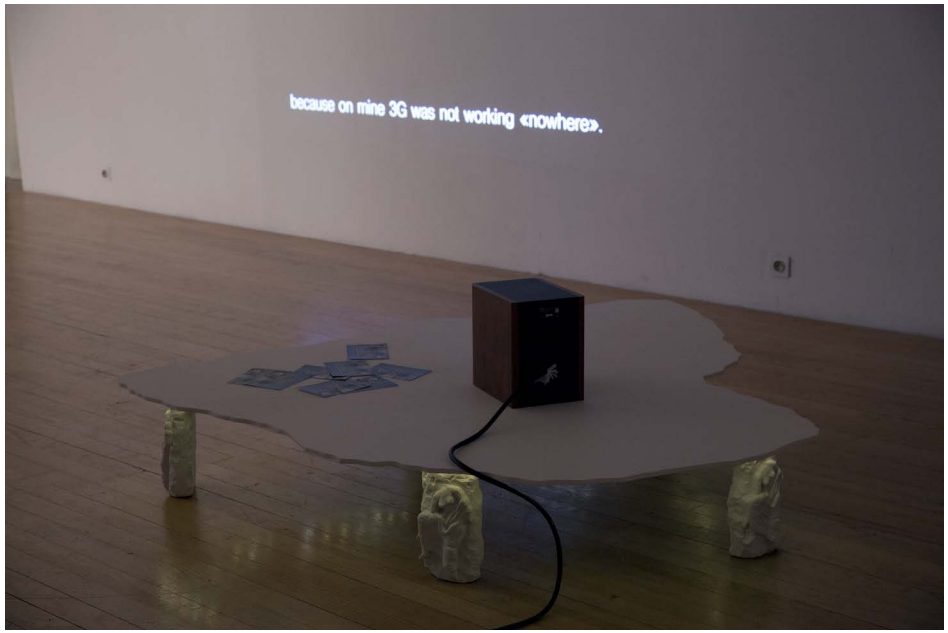
at this moment I had to abstract myself from the context,

Rhapsodie en trois /

Installation : vidéo couleur -10'52'', 500 cartes postales, 15 moulages en plâtre, 3 plateaux en bois peints incrustés de LEDs, tissus teints / dimensions variables

Lien vidéo : ***https://vimeo.com/297917641***

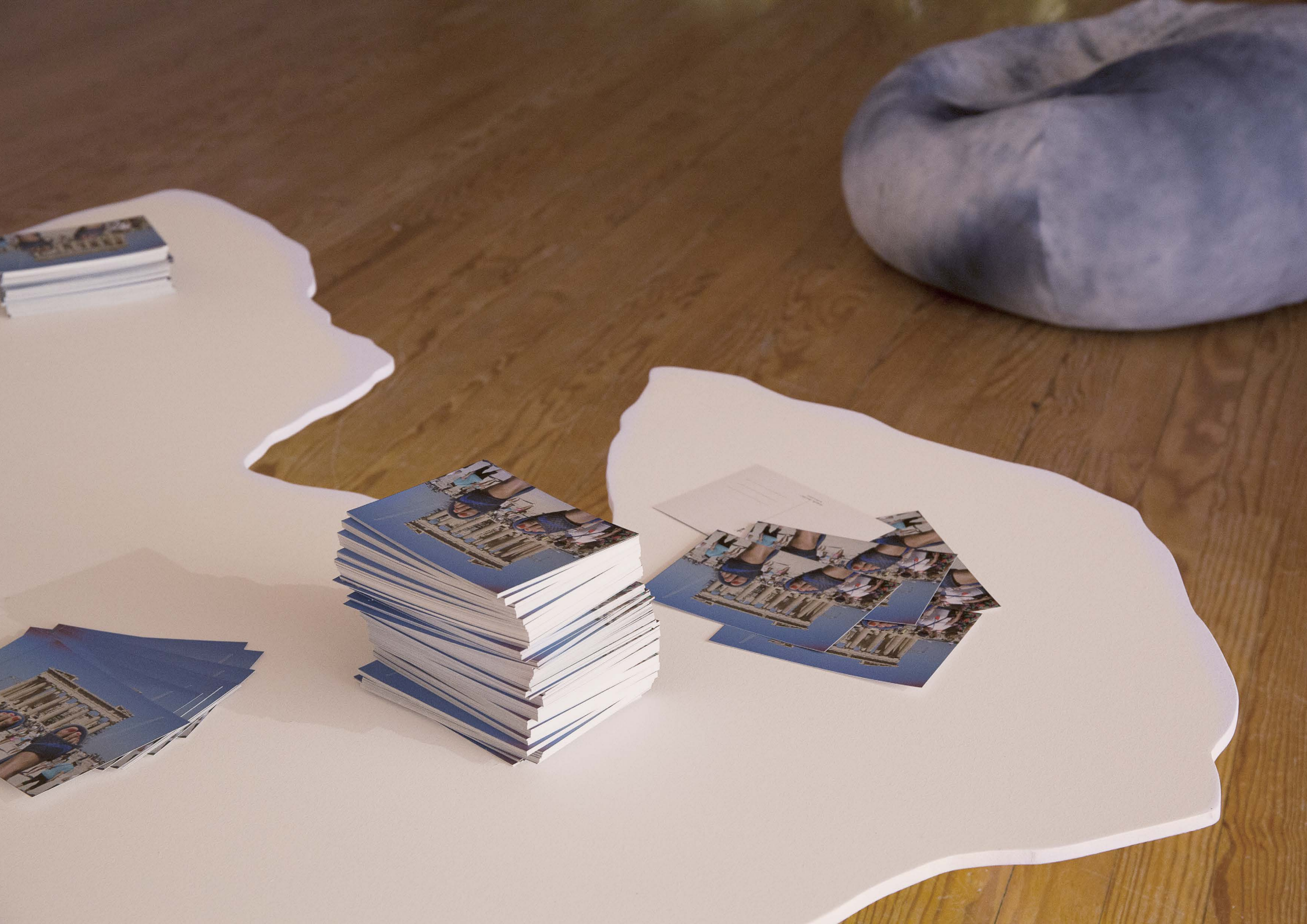
Extraits vidéo



Vue de l'exposition Offshore.org, CAC Meymac, 2018

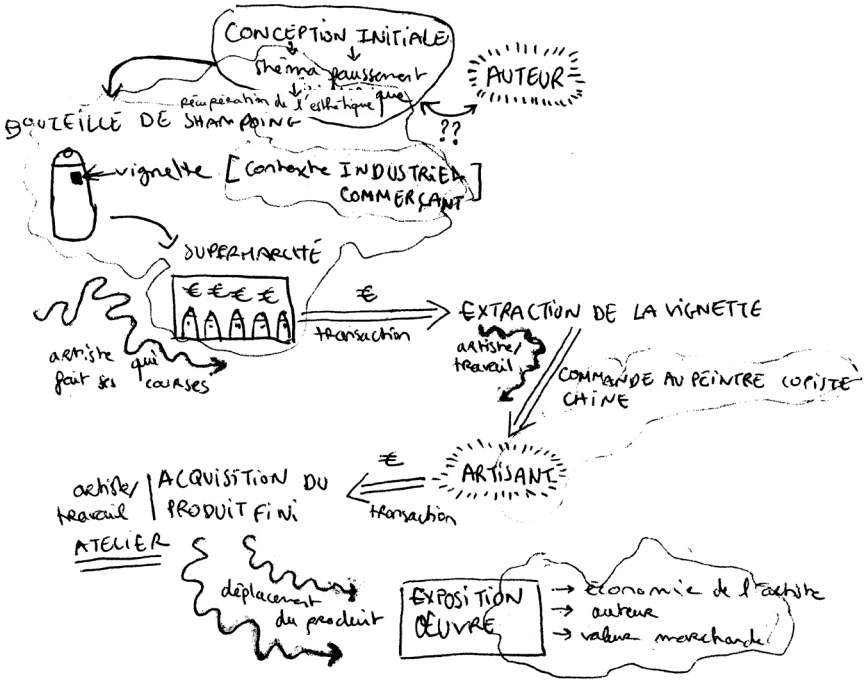
«Alisson Schmitt a suivi le périple de la déesse Nike de l'acropole d'Athènes jusque dans le décor des shopping malls géants de Shanghai. Son séjour en Chine a été l'occasion d'explorer les transferts culturels opérés par le marketing et la pop culture et de les transposer en récits, images et sculptures performées.»

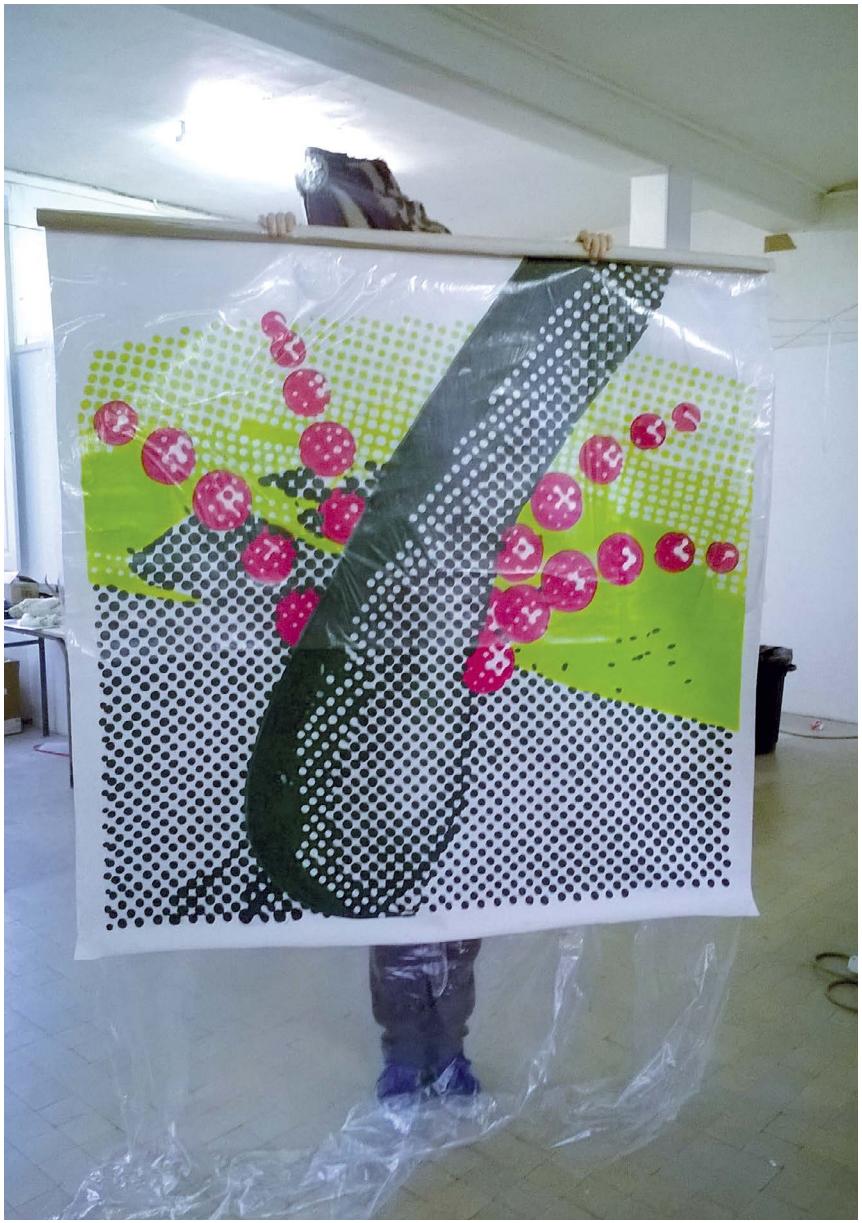
Paul Devautour, 2018



Yuán Yuan Super Volume /
Peinture à l'huile, made in China, 140x140 cm, 2016

Au dos des bouteilles de shampoing Fructis Super Volume, se trouve une vignette schématisant un bulbe de cheveux.
Je me suis intéressée à la condition de cette image et ai choisi de changer son échelle et sa nature en la faisant reproduire par un peintre copiste du village de Dafen en Chine. Dans cette configuration je me pose comme double acheteuse, mais aussi auteure de l'oeuvre n'aillant pourtant conçue ni plastiquement, ni manuellement cette image.

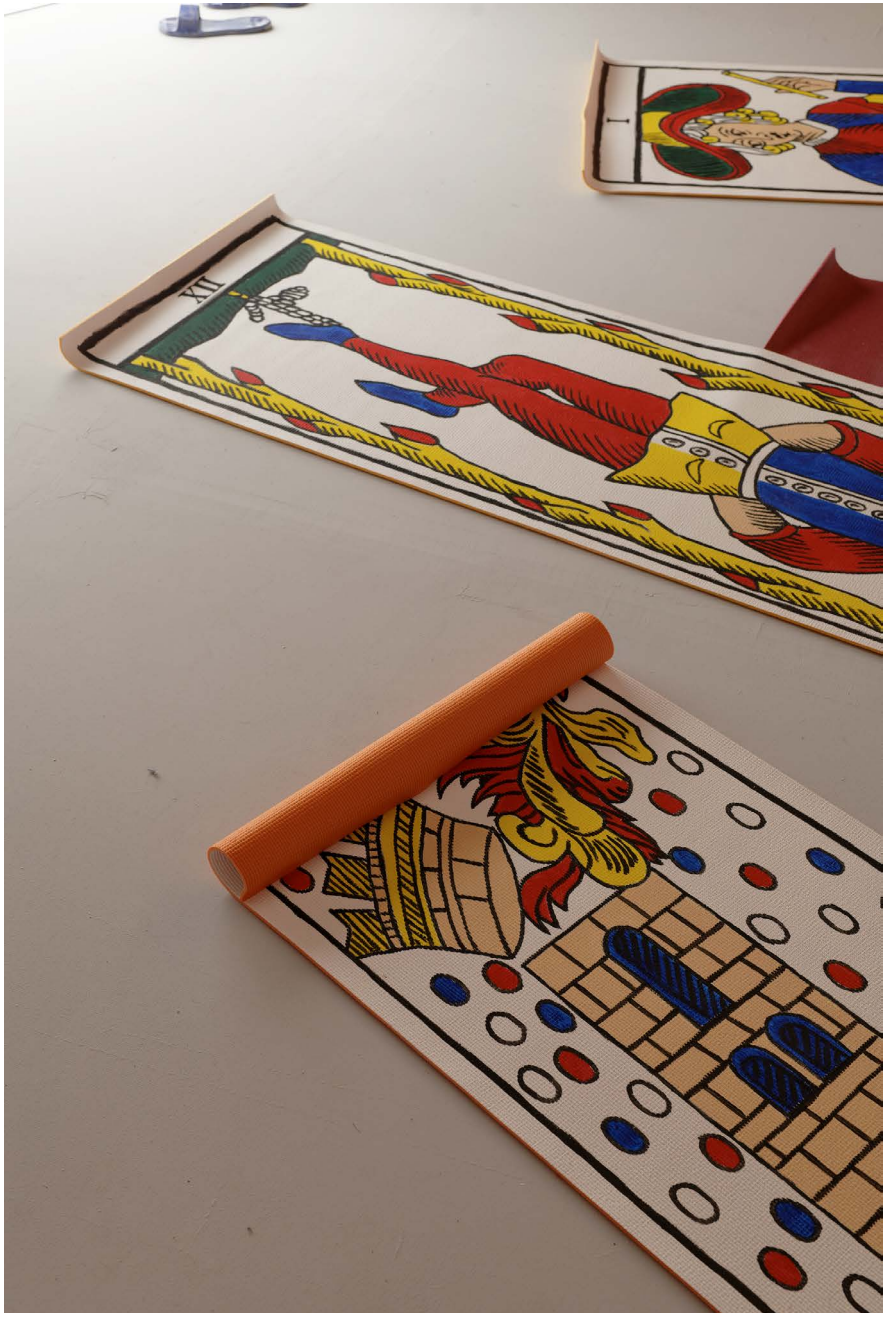




05 avril 2016, atelier,
réception de la toile, Rennes

« Tout commence dans les vapeurs d'huiles essentielles, au son d'une flûte de pan. Lumière tamisée, légèrement colorée. À l'écran, Karmamousse s'écrit en de voluptueux déliés avant de s'évaporer en fumée, comme s'il avait été prononcé par la voix douce et enveloppante d'un coach bien-être. Il y a un vestiaire pour laisser ses affaires, une paire de claquettes en céramique abandonnée comme une incitation à se déchausser.
Au sol, les tapis en mousse sont déjà déroulés. Mais leur surface colorée s'est parée d'une iconographie particulière ; celle du tarot de Marseille. Le Bateleur, le Diable, l'Empereur, le Pendu, la Maison Dieu sont autant de figures qui s'étirent sur ces cartes molles.
Et puisqu'elles portent toutes des leggings, elles peuvent faire du yoga, assure Alisson Schmitt.

↓ ↓ ↓



Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole, 2019.

Au sein de cette installation, que l'artiste a pensée comme un espace de relaxation, les cartes en mousse matérialisent d'entrée de jeu son idée : rapprocher le yoga postural du tarot de Marseille et entremêler les cheminements qu'ils dessinent vers la réalisation de soi.
Et c'est au sein d'un film, sorte de docu-fiction, qu'elle poursuit cette intuition. Elle y distribue les rôles des arcanes à des ami·e·s, danseur·euse·s, artistes et propose de les embarquer dans un cours de yoga. En s'appuyant sur une série d'entretiens avec chacun·e d'entre eux·elles, le film se construit à la manière d'une divination où, tandis que l'on écoute attentivement ce que chaque carte veut nous dire, il faut se laisser porter par le récit de celle qui les tire. (...) »

Extrait du texte d'Elsa Vettier, février 2019
Texte complet : ***http://www.leschantiers-residence.com/alisson-schmitt/***

Karmamousse /
Exposition / installation : vidéo projection couleur -19'53'',
tapis de yoga peints, bois peint, céramiques émaillées,
briques en mousse peintes, tissus, diffuseurs d'huiles essentielles/
dimensions variables, 2019

Un projet réalisé au centre d'Art Contemporain Passerelle à Brest,
dans le cadre des Chantiers Résidence,
en partenariat avec Documents d'Artistes Bretagne.

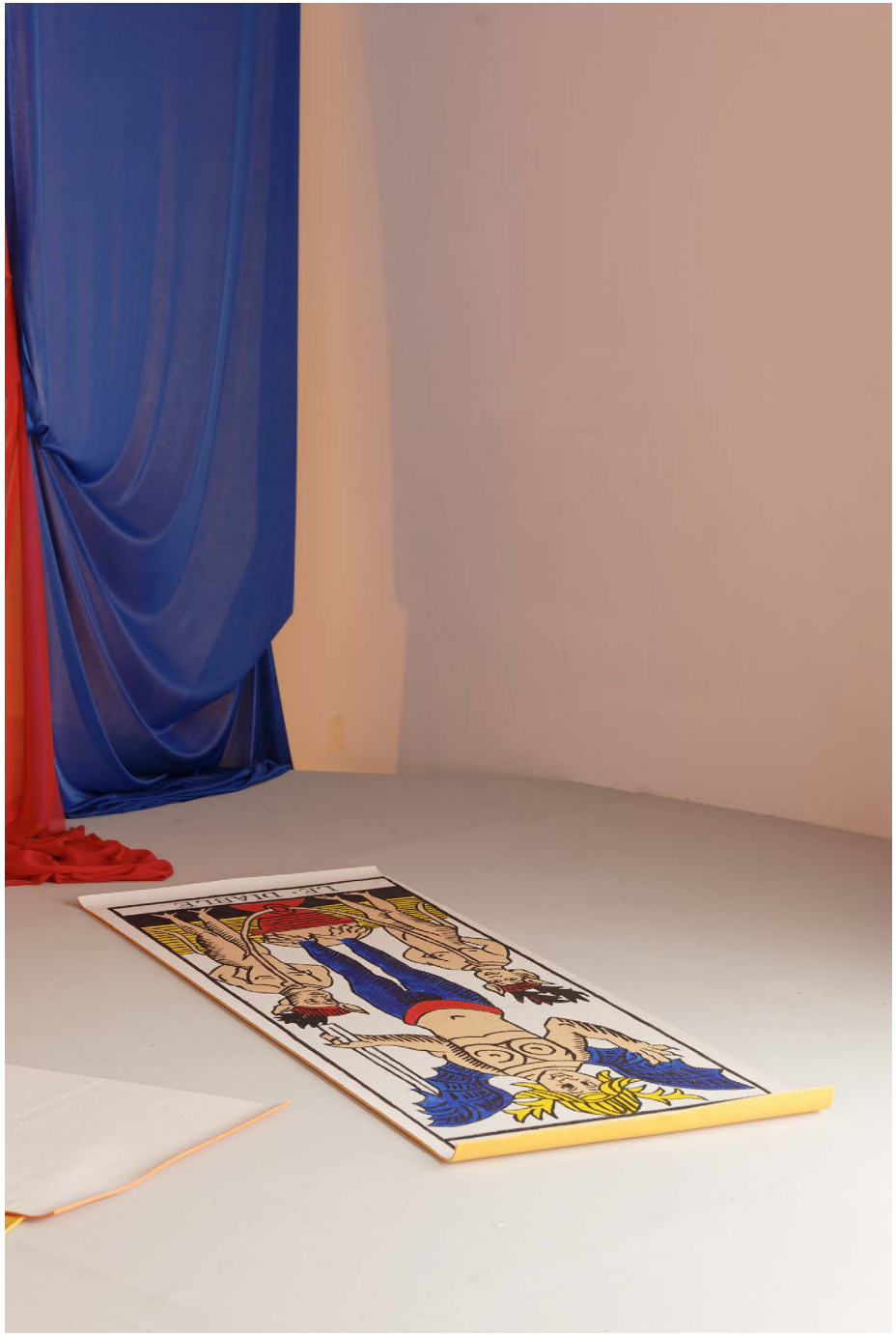
Lien vidéo : ***https://vimeo.com/320767483***
Mdp : ***karmapass***

Documentation filmée : ***http://www.leschantiers-residence.com/alisson-schmitt/***

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole, 2019 / détails

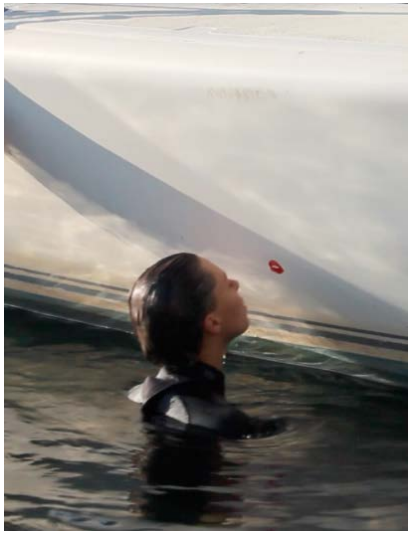
Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole, 2019.

Extraits vidéo

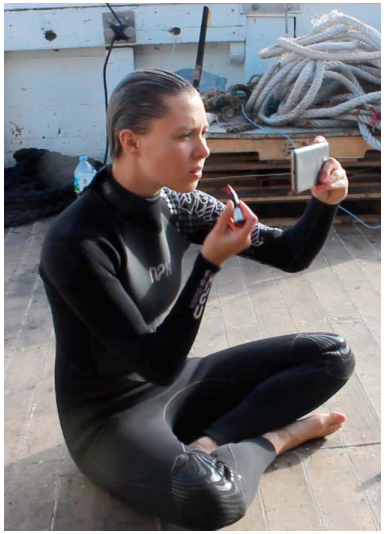


Passerelle Centre d'art contemporain, Brest © photo : Aurélien Mole, 2019 / détails

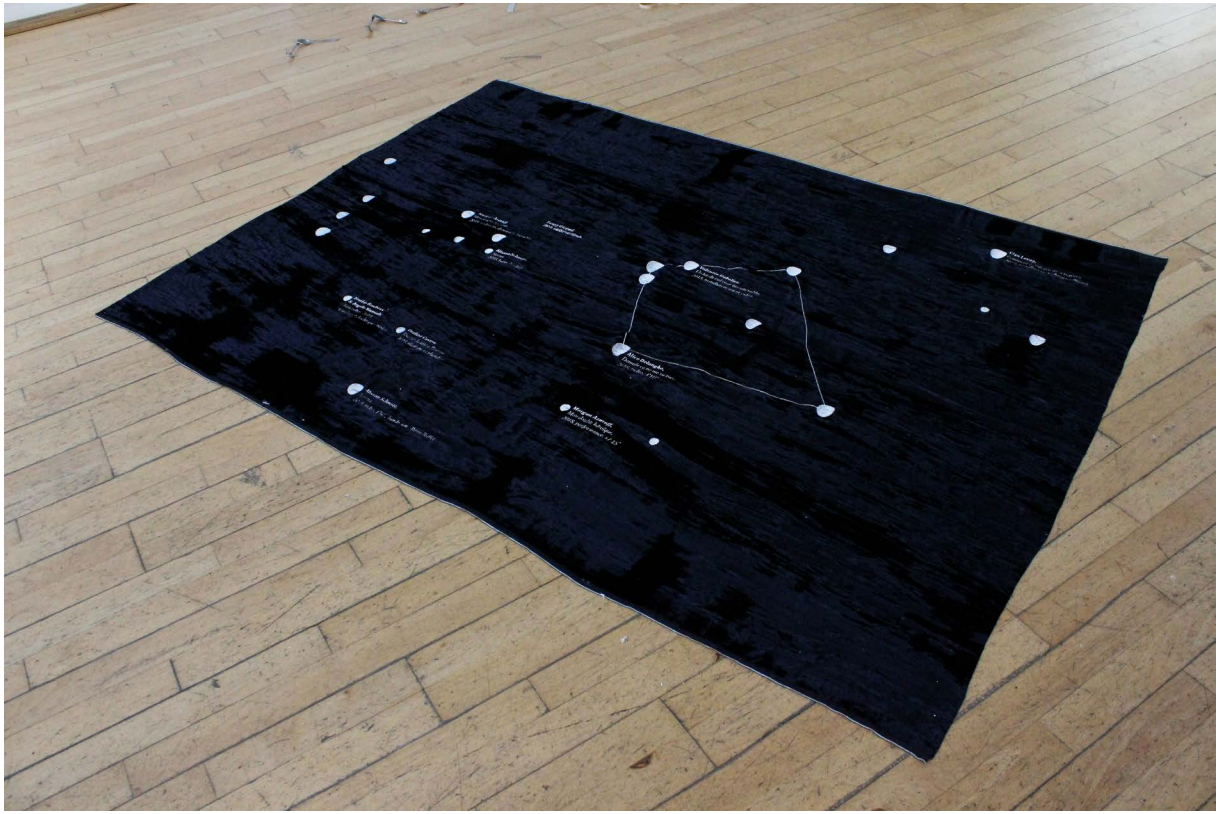
Amour en mer /
Performance réalisée dans le cadre de la résidence B.O.A.T,
tenue de plongée, rouge à lèvre waterproof, 2016



Extraits vidéo



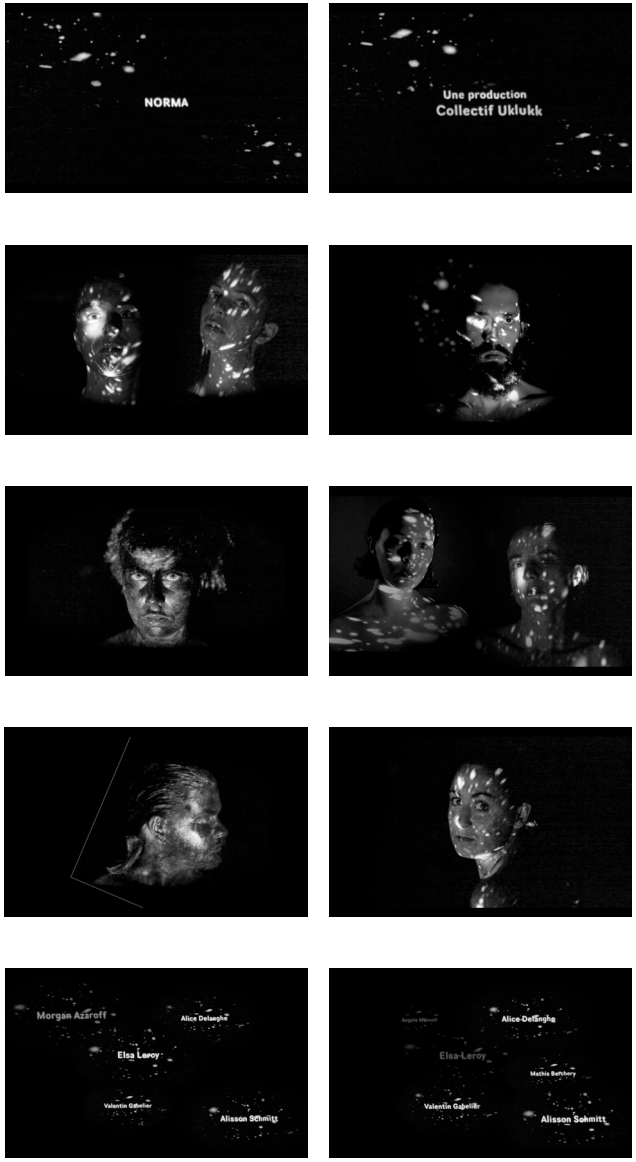
Extraits vidéo



Vue de l'exposition Katapeltes, MIR, Rennes, 2018
crédit photo : Angèle Manuali

Norma /
Velours de soie et broderie production Atelier-Sud, Gignac, 200x150cm, 2018
Vidéo, noir et blanc, 1'50'', bande-son originale de Rémi Buffet, 2018
Lien vidéo : ***https://vimeo.com/269160366***
Textes, 2018

En 2017, je suis invitée par le collectif Uklukk à participer à l'exposition Katapeltes. Pour cette occasion, le Collectif attribut à chaque artiste un «objet catapulte» (petite cuillère, élastique, etc), base de nos contributions pour l'exposition. Je reçois la ***règle****, métaphore, dans leur définition, de spatialisation et de mesure. Jouant avec le terme, je choisis d'imposer aux commissaires une «règle» consistant à suivre comme plan d'accrochage le placement des étoiles de la constellation de la Règle.*
J'ai par la suite produit un tapis cartel reprenant la constellation, un film bande-annonce rassemblant les artistes participants et trois textes présents dans le catalogue sous forme de feuilletons.



Extraits vidéo

Morgan Azaroff,
Mon double héroïque,
2018, sculptures, dimensions variables

Fanny Gicquel
2018, [illegible]

Alisson Schmitt,
Norma,
2018, tapis, broderie

Valentin Gabelier,
L'éclat du ciel était insoutenable,
2018, installation son et vidéo

Mathis Berchery & Angèle Manuali
Katapeltes, 2018,
installation, techniques mixtes

Pauline Castra,
Tourner la tête à l'inertie,
2018, élastique et plastiline

Alice Delanghe,
Demain ça ne me va pas,
2018, vidéo, 4'10"

Alisson Schmitt,
Norma,
2018, vidéo, 1'50", bande-son Rém

Morgan Azaroff,
Mon double héroïque,
2018, performance, +/-15'

Tenue de travail #1#2#3#4#5 /
Performance, font de teint, tee-shirt blanc,

20'00'', 2016

Lier la parole, le faire, le visible. Une forme se construit pendant le temps de la performance. Mes mains sont recouvertes de maquillage, comme enfilées dans des gants à peine visibles, alors que j'effectue un travail de commentaire des oeuvres présentent.

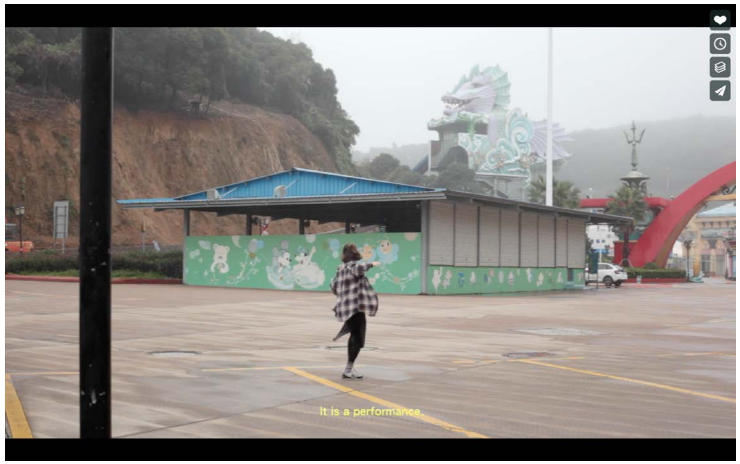
Le contexte est primordial et oriente la lecture de cette propostion.
Elle a à ce jour existé sous 3 formes :
en temps que soutien de mon propre travail lors de mon oral de diplôme, à trois reprises comme médiation performée de l'exposition collective «Hunky Dory» à Rennes, et sous forme collaborative lors de la présentation de la pièce «Amphi 1» de l'artiste Marin Bonjean à Shanghai.

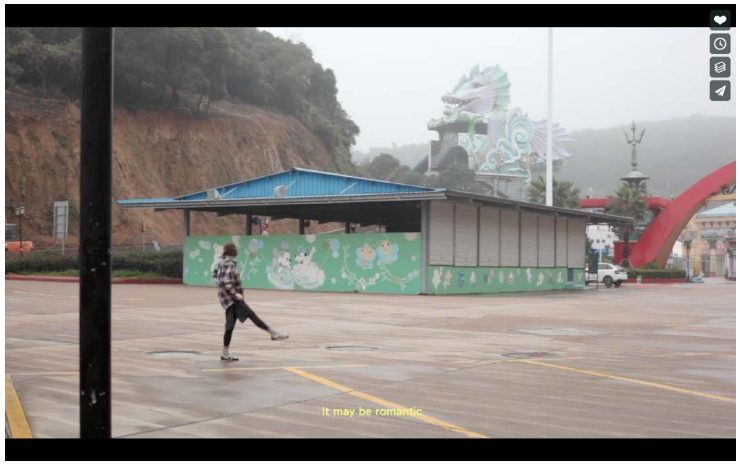
Produit dérivé - partie 1 /
Tee-shirts sérigraphiés issus de la performance
Tenue de travai#1 et Tenue de travail#4,
2016-2017

Welcome to Nine Dragons Hill Resort /
vidéo couleur, performance et texte, 02’34’’, 2017
Lien vidéo : ***https://vimeo.com/243855371***

17th of november 2017, China, Jiaxing Shi, Pinghu Shi

I danced on this car park.
Actually, music was loud.
It leaded to the amusement park entrance,
but the amusment park was closed.
The Italian city was behind,
and I felt that the car park’s only purpose
was to host the constant crossing of cars
that brought young newlywed couples.
The newlywed, I saw them earlier.
They come to get their pictures taken
in front of the buildings near the canals.
I imagined that the car park was a dance floor,
because there was nobody around.
It was the entry and exit point of bridegrooms.
"Go in and out with music."
Sia is singing loudly in loudspeakers.
" I've got an elastic heart « ,
" Yeah, I've got an elastic heart "
A still fashionable song at the moment,
a song about love.
It may be romantic
to talk about that right there,
on this fake Italian city car park,
next to Zaphu, in China.
It is a performance.
I hope that it’s clear to everyone.
It has been seen by a dozen of Chinese workers.
They are working on the hill in the background.
I don't know if they liked my performance.





Extraits vidéo

Projet de recherche

Récemment, je me suis intéressée à l'espace oasien comme lieu de culture grâce au maintien de l'eau dans le désert et je mets actuellement en place le projet Oasis, centre d'art à investir , une installation vidéo qui sera exposée à la Maison des arts de Grand-Quevilly en septembre.
Dans ce projet, il est question d'investissement, qu'il soit humain ou en eau (irrigation).
Le spectateur accède à un espace « salle d'attente/ point d'eau » le questionnant via un formulaire sur son investissement au sein du lieu, tandis qu'une vidéo promotionnelle dévoile la nature de ce centre d'art « Oasis ».

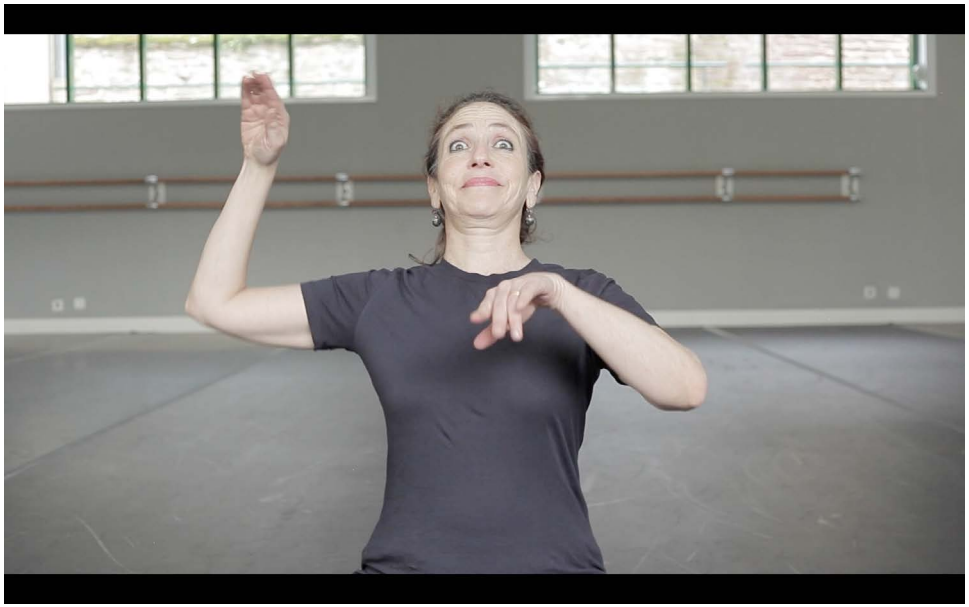
Cette production est une première proposition ouvrant un champ de réflexion autour de l'eau, sa circulation, son lien inéluctable avec la vie, mais aussi les symboliques et les fantasmes qui lui sont associés.

L'ancienne station thermale de Pougues-les-Eaux, par le passé lieu de soin et de purification et aujourd'hui occupée par le centre d'art contemporain du Parc Saint-Leger m'apparaît comme un terrain propice à l'exploration de cette problématique.
La station thermale renvoie à mes yeux à un imaginaire oscillant entre bains gréco-romains, espace médicalisé et tourisme de luxe dans lequel « cures bien-être » et traitements thérapeutiques cohabitent. Autrefois hétérotopie primitive, aujourd'hui plutôt de déviation, elle reste un lieu de régénération et de retraite emprunt d'un certain mysticisme. Je souhaite me saisir de ce contexte pour avancer et nourrir mes recherches.*

J'envisage cette résidence comme un temps de documentation, mais également d'enquête sur l'histoire de la station thermale, et avant tout sur ce rapport à l'eau qu'elle pouvait instaurer.

Préférence
De mars à mai 2020

*Michel Foucault. *Des espaces autres* (1967), *Hétérotopies*.



TOUT LES LIENS VIDÉOS

Rhapsodie en trois → *https://vimeo.com/297917641*

Karmamousse → *https://vimeo.com/320767483* → *mot de passe : karmapass*

Norma → *https://vimeo.com/269160366*

Welcome to Nine Dragons Hill Resort → *https://vimeo.com/243855371*

+++++++++

Un peu comme Kate Moss → *https://vimeo.com/167020847*

Kardalitho → *https://vimeo.com/166741527*

Collaboration entre sculpteur, → *https://vimeo.com/170875069*
exercice de modelage