



ALICE

KHAU

PORTFOLIO

khualice@gmail.com

06.13.66.42.52

alicekhou.fr

DÉMARCHE

Designer implantée sur le territoire finistérien, Alice Khau centre sa réflexion et son travail autour des pratiques collectives et participatives. Elle défend l'idée que le « faire ensemble » peut avoir un impact notable sur notre rapport à notre communauté et à notre environnement.

Dans la mesure où le « faire ensemble » permet de faire société, elle affirme sa démarche comme une inclusion active du citoyen dans le façonnage de son territoire et de sa communauté. Ainsi le projet prend tout son sens. Il permet d'encourager la valorisation et le partage des savoirs, des connaissances et expériences de chacun.

Pour accompagner le projet et ses acteurs, Alice en vient à développer différents outils de médiation et d'expression ludiques qui sont prétextes à la rencontre. En participant et faisant participer activement, le projet est une expérience partagée à valoriser autant que son résultat.




LÉGENDE :

-  Description
-  Matériaux
-  En partenariat avec
-  Participants
-  Durée/temporalité

KAFKERIN

 Série d'outils d'expression et idéation collective + aménagement intérieur pour l'association KafKerin, Brest, 2021-22

 La Ferme Jestin, l'ass. Planète Loisirs, Le Tremplin Ass. - Les Genêts d'Or, recyclerie Un Peu d'R, fablabs Ouvr'âge et Téléfab, école primaire publique de Kerinou, Maëlys Mahec, Mélanie Hilaire

 Les habitants du quartier de Kerinou, dont les élèves de l'école primaire de Kerinou et les jeunes de la Ferme Jestin et de l'ass. Planète Loisirs

 4 temps + chantier

Kafkerin est un projet porté par un groupe d'habitants du quartier de Kerinou et financé par le dispositif « Budget Participatif » de Brest Métropole. Son objectif est de proposer un lieu convivial et intergénérationnel, dans lequel les habitants se retrouvent pour partager un moment de pause ou à l'occasion d'événements culturels : des conférences gesticulées, des concerts ou encore des pièces de théâtre improvisé.


Quatre outils ont été pensés et conçus dans le but de déclencher la rencontre et l'échange. Ils donnent la possibilité de mettre en images les envies et projections des habitants dans le futur café associatif.

Le projet se clôt par un chantier participatif lors duquel les habitants participent à la mise en forme de l'espace.



UN IMAGINAIRE POUR KAFKERIN : LA FRESQUE PUBLIQUE

 Composition collective d'une fresque, Place du marché de Kerinou, 2021

 Tableau d'expression : CP peuplier et sapin, 170x142x60cm ; Comptoir mobile : CP peuplier et sapin, 80x76x41cm ; Fresque : 280x60

 Odile et Martine de l'ass. KafKerin

 les habitants du quartier et des alentours






 2 x3h



Le dispositif d'expression est installé sous les Halles de Kerinou, un lieu emblématique du quartier. Entre l'étal de légumes bios et celui de la boulangerie, on propose aux passants de participer à la création d'une fresque collective en échange du petit café traditionnel du marché. Les passants sont invités à raconter l'histoire et la vie de ce quartier à travers leurs habitudes ainsi que leurs envies. Pour cela, ils peuvent s'aider d'un ensemble de pochoirs décrivant des objets ou des actions.








UN IMAGINAIRE POUR KAFKERIN : L'ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

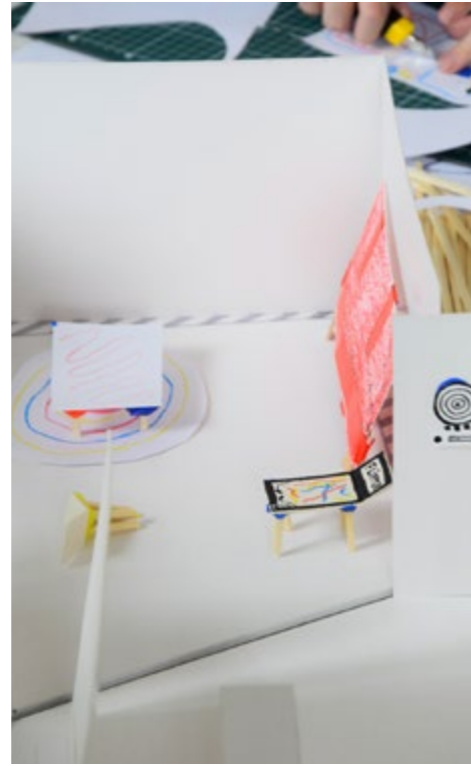
-  Kit de sérigraphie + composition graphique, 2021
-  Matériaux divers, 55x44x28cm, 130x95cm
-  École primaire publique de Kerinou, Mélanie Hilaire
-  7 écoliers
-  2 x3h



À travers un atelier de sérigraphie ambulante, des enfants de l'école primaire de Kerinou décrivent le quartier de leur point de vue et viennent alimenter le registre d'usage du café associatif. Après la découverte des outils et techniques, chacun repart avec un exemplaire de son dessin alors qu'une série d'affiches est partagée avec l'association Kafkerin.

UN IMAGINAIRE POUR KAFKERIN : L'ATELIER MAQUETTE





-  Création collective d'un modèle réduit du local de KafKerIn, 2021
-  Carton, bois, pâte à modeler...
-  Ass. Planète Loisirs, la Ferme Jestin, Maëlys Mahec
-  9 personnes
-  2 x3h



Les adolescents du Local Jeune et de l'association Planète Loisirs s'attablent autour d'une maquette du café associatif. Ils proposent des scénarios d'aménagement et d'usage du lieu.



KAFKERIN DANS L'ESPACE : LE NORMOGRAPHE

-  Kit d'idéation à distance, 2021
-  Matériaux divers, 23x33cm
-  Fablabs Ouvr'âge + Téléfab
-  7 membres du bureau de KafKerIn








Kit d'idéation transmis aux membres de l'association KafKerIn, lors de la période de confinement. À l'aide d'un normographe composé de formes abstraites qui représentent des éléments de mobilier, ils se projettent dans l'espace du local et imaginent des scénarios. L'ensemble est ensuite mis en commun lorsqu'une prochaine rencontre est possible.



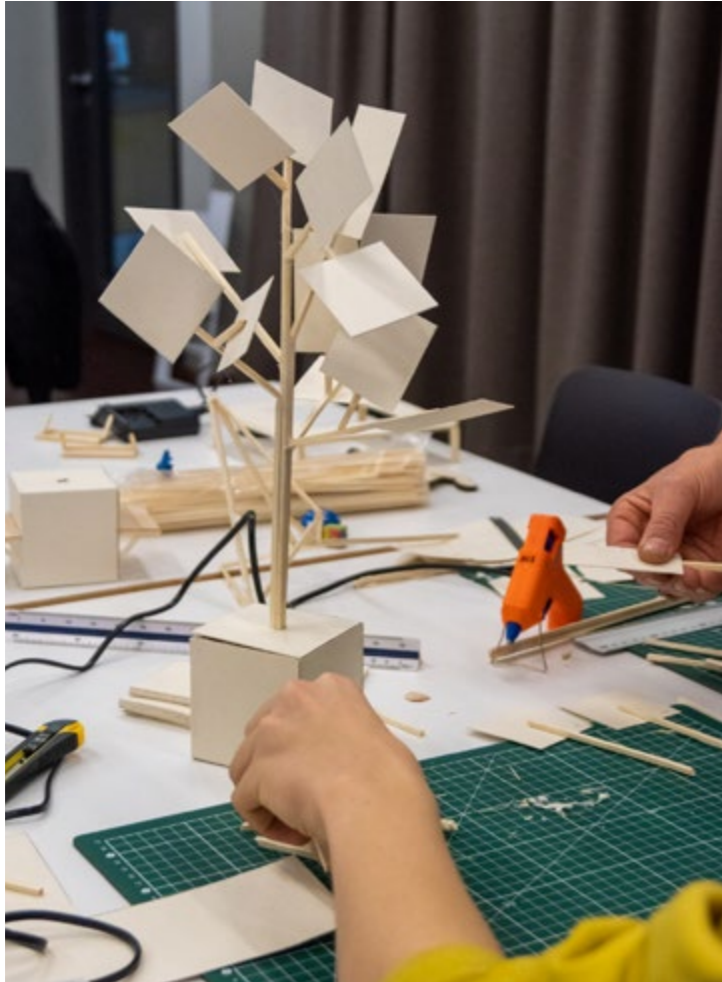


FAISONS ESCALE AUX CAPUCINS

-  *Création collective et participative d'un parcours d'îlots scénographiques sur le plateau des Capucins, commande publique « 1% artistique » pour Brest Métropole, Brest, 2020-21*
-  *Structure en acier galvanisé et platelage pin Douglas sur blocs béton*
-  *(En équipe Manufacteurs) + La Fabrique des Capucins (Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, et Passerelle Centre d'Art Contemporain)*
-  *3 équipes d'habitants embarqués*
-  *3 sessions*

Création d'une « agence citoyenne de design », dans laquelle des groupes d'habitants prennent part à un processus de conception issu du design. Ensemble, on questionne des usages, on pose des formes et on fabrique un parcours d'îlots scénographiques accompagnant les visiteurs des Ateliers de Capucins dans leur cheminement piéton.







LE BAZAR

 Assistanat du workshop dirigé par la designer Tyfenn Le Luc pour l'événement «Life is coming back», École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Brest, 2021

 CP ordinaire, tasseaux sapin, 150x130x60cm

 Equipe technique de l'EESAB Brest

 24 étudiants de l'EESAB Brest

 4 jours

Durant quatre jours, vingt-quatre étudiants en licence de l'EESAB de Brest, sections et années confondues, ont mené une réflexion collective autour du moment de pause. De l'enquête de terrain à la fabrication en passant par la scénographie, le groupe s'est initié à une méthodologie issue de la pratique du design.




De ce processus résulte une structure mobile à destination des eesabiens, qui suivra et animera les temps importants de la vie de l'école. Un point chaud autour duquel on se rencontre, on se retrouve.



Crédit photo : A. Lomenech



LA MANUFACTURE DES TABACS

-  Pièces scénographiques à usage pour la cour d'honneur de la Manufacture des tabacs, Morlaix, 2022
-  Structure en acier galvanisé, gaines de ventilation acier galvanisé issues de récupération, platelage pin Douglas
-  (En équipe Manufacteurs)






Conception de modules scénographiques dans la cour d'honneur de la Manufacture des tabacs. Sur le temps de rénovation de l'ancienne Manufacture, ces éléments interpellent le regard par la couleur et invitent les passants à s'aventurer dans l'enceinte du bâtiment.

Inspirés des éléments présents dans l'ancienne manufacture comme son imposant plancher, ses machines ou encore son labyrinthe de tuyauterie, nous avons composé un répertoire de formes et de matières afin de nourrir l'imaginaire à construire. Les pièces ont été réalisées en composant avec des chutes récupérées in situ sur le chantier de rénovation.





LE JARDIN DE L'ESKAL

-  Aménagement du jardin de la salle de concert l'ESKAL en chantier participatif, workshop Master 2 Design en Transition, EESAB Brest, Ouessant, 2021
-  Jardin : matériaux de récupération (poteaux en bois, en béton, planches, dalles, briques, bouées,...) et plantes donnés par les habitants d'Ouessant ; Scène : bois Douglas (centre Finistère)
-  Coordonné par le collectif « Atelier Bivouac »
-  20 étudiants
-  5 jours






L'objectif de ce workshop est d'aménager le terrain vacant de l'ESKAL pour y accueillir des concerts en plein air et des événements informels entre insulaires et touristes. Ce jardin se veut être à la fois un espace ouvert et accueillant, et un espace d'intimité pour les usagers.

Sous la tempête automnale, nous avons parcouru l'île à la recherche de plantes endémiques qui s'ajoutent aux divers matériaux de récupération et plantes mis à disposition par les habitants de l'île. À coups de pelle, de massue et de résilience, des espaces prennent progressivement forme. Des chemins se dessinent et des parterres se dégagent du sol. L'inauguration est célébrée par une bière et une partie de pétanque.





KARRIG

-  Dispositif mobile, par et pour les habitants pour le Centre social de Kerourien, Brest, 2022
-  Structure acier peint, CP ordinaire, éléments issus de récupération (portes, roues), 210x80x60cm
-  (En duo Manufacteurs), ass. La Caisse à Clous, fablab Ouvr'âge, menuiserie du CS Kerourien, recyclerie Un Peu d'R
-  7 participants
-  5 jours




Projet initié par le centre social du quartier de Kerourien et ICEO, structure d'accompagnement vers l'emploi. La Karrig a été pensée par un groupe d'habitants enthousiastes à l'idée de participer à la vie du quartier sous de nouvelles formes.

Accompagnés par les Manufacteurs, les participants ont conçu la Karrig en suivant une méthodologie issue du design. Ils ont ensuite pris part à sa fabrication en découvrant le travail du métal à la Caisse à Clous, celui du bois au sein de la menuiserie du centre social, et en réemployant des éléments glanés à la recyclerie Un peu d'R.

La Karrig est un point d'exclamation au milieu du quartier. Avec ses couleurs vives et son chapeau vert, elle déambule et appelle à la rencontre. Les différents acteurs du centre social peuvent s'emparer de ce dispositif mobile pour animer des événements à travers le quartier, pour des sessions d'information hors les murs ou le temps d'un goûter improvisé.



ENIB 2-E005

-  Aménagement d'espace et série d'œuvres graphiques pour l'École Nationale d'Ingénieurs de Brest, Plouzane, 2021-22
-  CP peuplier, tasseaux pin, coton ignifugé, isolant Metisse, éléments issus de récupération/détournement du mobilier existant
-  Equipe technique EESAB Brest, Master Design en transition EESAB Brest, ass. La Caisse à Clous

Conception d'un espace alternatif et expérimental à la demande de l'ENIB, qui souhaite promouvoir et développer les pratiques alternatives et les pratiques Low-tech dans son enseignement.

C'est un lieu où l'on est et l'on fait ensemble. Cet espace encourage les professeurs à y expérimenter des types d'enseignements horizontaux. Il invite également les étudiants ingénieurs à se familiariser avec les principes Low-tech, pour mieux les intégrer dans leurs processus de réflexion. Ces mêmes principes sont appliqués dans la conception du lieu : les éléments déjà présents sont réemployés et deviennent matière à créer.

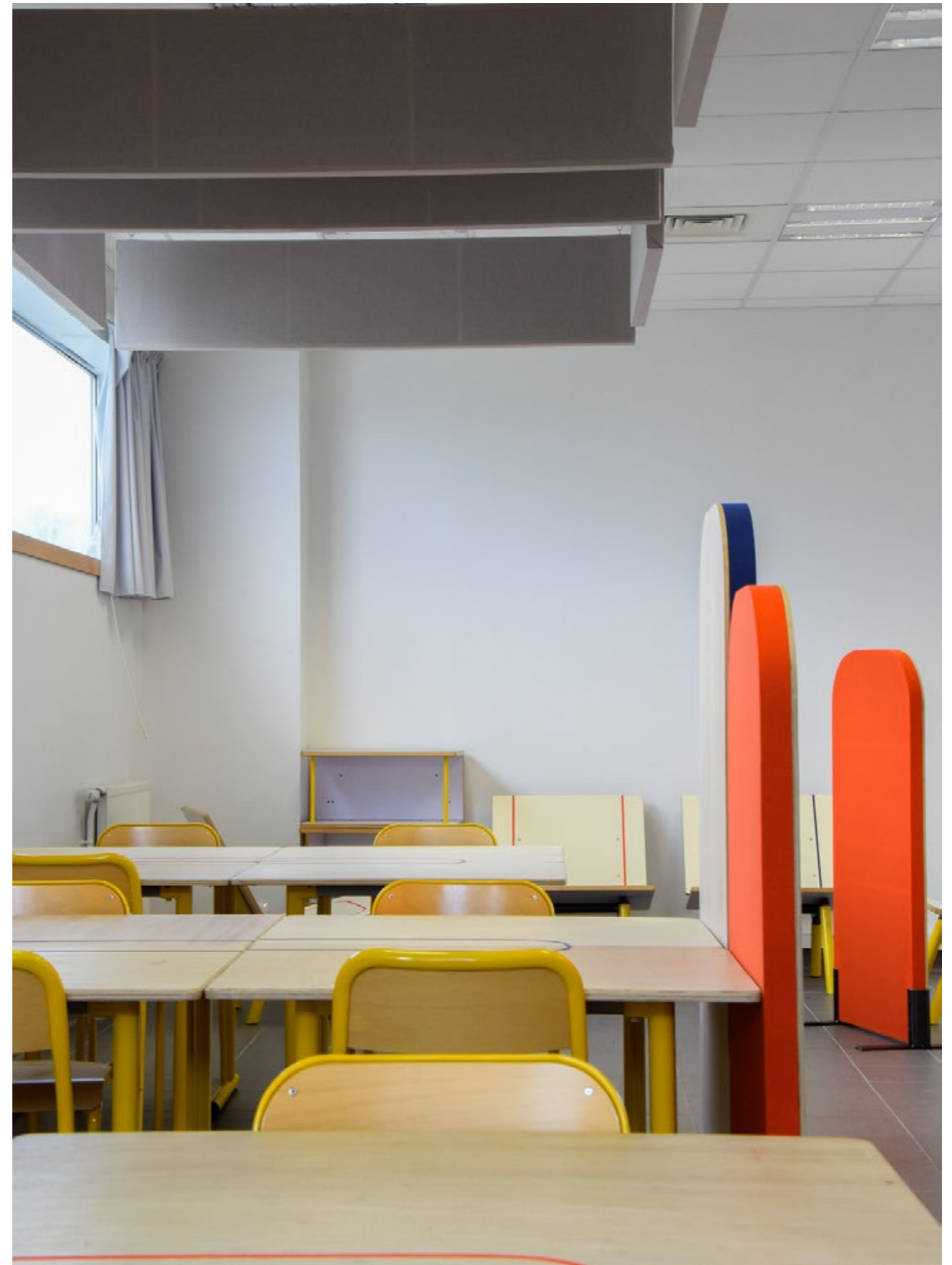




Enquête de terrain effectuée avec les étudiants du master Design en Transition de l'EESAB de Brest dans le cadre d'un parcours pédagogique.
Au cours de plusieurs rencontres, les enibiens nous font part de leurs expériences, de leur mode de vie à l'ENIB. Cette récolte de donnée vient compléter une expérience d'immersion au sein d'un cours mené par Erwan Contal, professeur à l'ENIB.



Prototypage d'un élément de mobilier à partir du piètement d'une table de l'école, avec les bénévoles de La Caisse à Clou et leurs stagiaires issus d'une formation en chaudronnerie.



Crédit photo : A. Lomenech



FORMATION

- 2021** DNSEP option «Design en transition»
avec les félicitations du jury, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Brest
- 2018** « Power of Visuals » – Training Course
Orvelte (NL)
- 2018** DNA option Design
École Nationale Supérieure d'Art, Limoges
- 2016-17** ERASMUS – Product Design
3rd year/Master, Università IUAV di Venezia, Venise (IT)
- 2016** BTS Design de Produits
École Supérieure d'Arts Appliqués et du Textile, Roubaix

ÉDITIONS

- 2021** Faire ensemble ? Les mouvements hacker-maker et la question de la co-création
Mémoire de DNSEP dirigé par Morwena Novion, 94 pages, 12,5 x 20,5cm
- 2017-18** «Échange épistolaires ... avec François Bauchet »
Production collective, license 3 Art et Design de l'ENSA Limoges, 16,5 x 24 cm, co-édition Naima/ENSA

EXPOSITIONS

- 2022** « Transitions »
Galerie de l'EESAB, Brest
Exposition de productions autour des notions de Transitions, dans le cadre de la France Design Week
- 2021** « Et si demain... »
Comissariat par Anaïs Touchot, Les Abords, Brest
Exposition des diplômés master art et design promotion 2021.
- 2019** « Le bijou, still a risky business »
Comissariat par les étudiants membres d'ARTIFICIUM - Atelier de recherche et de création, Institut français de Munich
Exposition autour du bijou contemporain à l'occasion de la Schmuck, Munich jewellery week.

EXPÉRIENCES

- depuis 2020** Membre de l'association **Les ManufActeurs**, collectif d'architectes, designers et paysagistes
- 2023** **Les Petits pots de Jojo**
Création d'une identité visuelle et packaging pour la marque.
- Bienvenue dans ma cabane**
Avec les ManufActeurs, Centre social Carré d'As, Morlaix
Création et fabrication collective de mobiliers pour l'espace extérieur du centre social avec les familles.
- La Place de l'Église**
Avec les ManufActeurs, en partenariat avec Atelier Bivouac, Isabelle Nivez Paysagiste, Pleyber-Christ
Création participative de mobiliers dans le cadre de réaménagement paysager de la place de l'Église : conception et animation d'ateliers d'idéation + chantiers participatifs.
- 2022** **Passerelle.infini - hackaton créatif**
Passerelle Centre d'Art Contemporain, avec Les Petits Débrouillards Grand-Ouest, Tyfenn Le Luc & Thibault Beugin
Participation bénévole en tant que «mentor» : accompagnement d'un groupe de participants dans un processus de création accéléré sur 2 jours.
- La Manufacture en chantier**
Avec les ManufActeurs, Manufacture des Tabacs, Morlaix
Création de pièces scénographiques à usage pour la Manufacture des Tabacs de Morlaix.
- La Karrig**
Avec les ManufActeurs, Centre social de Kerourien, Brest
Conception collective d'un dispositif mobile avec les habitants de Kerourien, à destination du centre social du quartier.
- 2021** **ENIB en mode LowTech**
École Nationale d'Ingénieurs de Brest, Plouzané
Conception d'une scénographie originale destinée à la promotion des pratiques Low Tech. Création d'une oeuvre graphique autour de la pratique Low Tech. Production d'une exposition d'inauguration.
- Days 2021 – Comptoir Café**
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Brest
Assistanat de workshop dirigé par la designer Tyfenn Le Luc pour l'EESAB de Brest. Création collective d'un dispositif mobile autour des notions de rencontre et de partage de moments conviviaux.

- 2020-21** **KafKerIn – Un café associatif pour Kerinou**
Association KafKerIn, Brest
Conception participative d'un espace intérieur pour l'association KafKerIn.
Création et fabrication d'un ensemble d'outils-supports de médiation ; création et animation d'ateliers collectifs ; création d'une série d'œuvres graphiques collectives avec les habitants du quartier de Kerinou.

Le projet est décliné en quatre micro-projets :

Un imaginaire pour KafKerIn : la Fresque publique
avec : Association KafKerIn
Création d'une fresque collective petit café traditionnel du marché sur un dispositif d'expression publique.

Un imaginaire pour KafKerIn : l'atelier de sérigraphie
avec : École primaire publique de Kerinou, Mélanie Hilaire
Création d'un atelier de sérigraphie ambulante à destination des enfants de l'école primaire de Kerinou, création d'œuvres sérigraphiées autour des futurs usages dans KafKerIn.

Un imaginaire pour KafKerIn : l'atelier maquette
avec : Ass. Planète Loisirs, la Ferme Jestin, Maëlys Mahec
Création collective d'un modèle réduit du local de KafKerIn lors d'un exercice de projection d'usages dans l'espace.

KafKerIn dans l'espace : le normographe
avec : Fablabs Ouvr'âge + Téléfab
Création d'un kit d'idéation épistolaire, distribué puis récupéré et mis en commun.

- 2020** **Faisons escale aux Capucins**
Commande publique « 1% artistique » avec les ManufActeurs pour la Fabrique des Capucins, Brest
Création collective et participative d'un parcours d'îlots scénographiques sur le plateau des Capucins.

Le Jardin de l'ESKAL
Workshop encadré par l'Atelier Bivouac, Ouessant
Conception et installation collective d'un espace extérieur pour la salle de concert L'ESKAL, à partir d'éléments naturels glanés sur l'île.

- 2019** **Assistante Formation/Activités**
Service civique, Eurocircle, Marseille
Création et animation d'ateliers et d'événements d'acculturation et d'information. Activité de suivi d'un groupe d'étudiants en montage de projets humanitaires.

+ NOD Makerspace, Bucarest (RO)
Création d'activités pédagogiques sur la thématique du design et de l'architecture. Gestion et prospection pour la matériauthèque.

- 2015** **Assistant Designer Produit**
Stage, BIIN Bureau d'Idées Nouvelles, Villeurbanne
Développement d'une table interactive : idéation, conception et maquettage en partenariat avec le fablab YouFactory.

ALICE KHAU

DESIGN OBJET.ESPACE.CO-CREATION

BREST
khualice@gmail.com
06.13.66.42.52
Permis B - Véhiculée