

Alice gautier – Création 2016–2017



Elle ne vit plus ici
Film, numérique, couleur, 25', 2017
réalisation : Alice Gautier
image : Alice Gautier et Anthony Chenu
son : Anthony Chenu
interprètes : Daphné Achermann, Margaux Germain, Lisa Miramond
production : LOUMA/Alain Michard

À travers trois personnages féminins mis en jeu dans les différents espaces d'une maison, ***Elle ne vit plus ici*** tourne autour de l'absence. Le départ énigmatique et toujours en creux, d'un quatrième protagoniste crée un déséquilibre dans le groupe qui, semblant poursuivre un quotidien oisif, se réfugie dans un univers fait de fétichisme et de jeu. Le projet travaille une forme de récit en fragment, basée sur l'action et l'interaction des corps. Cherchant pour chaque création un vocabulaire de gestes, il s'agit ici de mettre en scène la figure du trio. Un trio se faisant et se défaisant, toujours relié par le regard, le contact ou la sonorité de leur propre corps. La maison prend un caractère animiste, et est le lieu de toutes les relations de ces trois femmes qui progressivement s'enferment.

À venir : Une installation.

L'installation faite de trois projections rejoue la fragmentation du récit et la discontinuité de la narration. Les séquences projetées parfois en même temps, parfois alternativement sur les écrans, créent un montage dans l'espace. La taille des écrans et leur disposition place le spectateur dans un environnement englobant, dans une proximité avec les images. Au plus près de ces personnages il se heurte pourtant à leur mystère. Parfois les projections disparaissent totalement pour laisser place à la voix, trio de paroles, chant, monologue.



action !
Conception : Alice Gautier
Assistante à la mise en scène : Daphné Achermann
Interprétation : Lucie Collardeau et Maxime Bonnin
Durée : 40 '
Soutiens : LOUMA, Honolulu, Au Bout du Plongeoir

action ! est un projet en cours, une performance qui s'invente dans la rencontre du cinéma, de la danse et du théâtre. Comment projeter un imaginaire cinématographique sur un plateau ? Comment y inviter un corps de cinéma ?

action ! est une performance qui se saisie d'images existantes. Ces images sont sélectionnées, avec un soin et une logique qui parfois nous échappe, celle de la mémoire.

Pour cette performance, Alice Gautier crée un dispositif avec ses outils et son regard de plasticienne-vidéaste, en dialogue étroit avec la chorégraphe Daphné Achermann, l'artiste chorégraphique Lucie Collardeau et le comédien Maxime Bonnin.

Création en collaboration 2016–2017



Dedans ce monde

Documentaire de création, numérique, couleur, 32', 2016

Réalisation : Loïc Touzé

Image : Alice Gautier

Julie Michel : Son

Montage : Alice Gautier et Loïc Touzé
en collaboration avec Julie Michel

Entre fin août et début septembre, comme chaque année depuis 10 ans, la manifestation artistique *À Domicile* a lieu à Guisseny, petite commune du Finistère Nord. *À Domicile* est la rencontre entre des habitants de cette commune et des artistes-chorégraphes. Ensemble, ils imaginent des objets chorégraphiques, qu'ils présentent publiquement à l'issue de deux semaines de résidence.

Dedans ce monde est la parole chorale de ces habitants qui, face caméra, témoignent des bouleversements qu'ils ont traversés au cours des séances de travail. Ils nous racontent leurs perceptions, les expérimentations inédites, les présentations publiques...

Les récits croisés de ces expériences dessinent alors un paysage de gestes et d'actions, un *rituel* offert à notre imagination.



Le Beau Mariage

Pièce chorégraphique d'image et de mouvement, tout public, 50', 2016

Chorégraphie : Alain Michard

Avec : Daphné Achermann, Carole Contant, Alice Gautier, Theo Kooijman

Scénographie : Alice Gautier et Alain Michard

Son : Vincent Roussel

Création lumières et régie générale : Gweltaz Chauviré

Assistante : Liévine Hubert

Le beau mariage est un spectacle de danse et une chorégraphie du cinéma.

Le beau mariage raconte la rencontre entre la danse et le cinéma, deux formes d'art qui entretiennent depuis toujours une relation "amoureuse", faite de croisements, de complicité et de pillages.

Par l'importance qu'ils donnent au corps, la danse et le cinéma questionnent le geste : le geste des hommes et des femmes, celui de la caméra, le geste qui raconte, qui rythme, qui vient abstraire le corps et l'espace, ...

Le beau mariage suit un fil dramaturgique non linéaire, tissé de flash-back, de ruptures, d'accélération. Par le jeu des images et du son avec les corps en scène, il fait passer le spectateur du récit intime à la simplicité des ombres projetées, du noir et blanc à l'apparition de la couleur.

Les Garçons

Film, numérique, couleur, 20', production 2016-2017

Réalisation : Alice Gautier et Alain Michard

Avec : Joseph Michard, Rafaelli et Iliana Teodorescu

Image : Alice Gautier

Son : Alain Michard

assistantes : Ève Cabon, Chloé Habasque

Photographie et texte à venir.



En danseuse

Films et Installation, multi-projection, numérique, couleur, production 2016-2017

Conception : Alain Michard

Image et montage : Alice Gautier et Alain Michard

Son : Manuel Coursin

Le projet *En danseuse* réunit plusieurs chorégraphes et Alain Michard pour la réalisation de performances et de films.

En danseuse se fonde sur l'idée que le corps du chorégraphe est la source même de son œuvre. Par extension, il porte en lui cette œuvre, et même une Histoire de la danse, singulière, faite de danses vécues, vues, fantasmées, et de tous les matériaux et émotions chorégraphiques saisis dans le quotidien.

En danseuse questionne la part de l'image dans cette Histoire.

Un dispositif est mis en place, qui permet parallèlement d'écrire une danse et de fabriquer des images à partir de cette danse.

En danseuse est un cycle de temps de recherche et de temps publics, qui articulent la pratique chorégraphique et les questions cinématographiques.